

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОВЕТ ПО РАЗВИТИЮ  
ИСТОРИКО-МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ  
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А. И. ЕВДОКИМОВА

**I ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
«МЕДИЦИНСКИЕ МУЗЕИ РОССИИ:  
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

(МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ)

г. Москва  
2014 г.

УДК 616.31.000.93 (092)  
ББК 56.6 + 74.58

Состав Совета по развитию историко-медицинских музеев при Министерстве здравоохранения Российской Федерации:

И. Н. Каграманян (председатель), член-корр. РАМН, проф. И. В. Маев (заместитель председателя), проф. К. А. Пашков (отв. секретарь), проф. Д. А. Балалыкин, проф. В. И. Бородулин, проф. С. П. Глянцев, М. В. Кленов, М. В. Поддубный, проф. Ю. М. Салакс, Т. В. Семенова, проф. Т. С. Сорокина, доц. А. А. Сундиева, Н. В. Чиж

## ОПЫТ СЕВЕРНОГО ГМУ В СОЗДАНИИ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

*Андреева А. В., Чирцова М. Г.*

**Северный государственный медицинский университет,  
Архангельск, Россия**

В настоящее время в России наблюдается рост деятельности вузовских музеев, играющих важную роль в научно-образовательном процессе и выполняющих многие функции воспитательного и патриотического характера. Изучение истории на музейных базах, отражающих предметно, документально и визуально историю науки и техники, признано важной составляющей в ВУЗах, в т. ч. медицинских.

В начале 2000-х гг. в Северном государственном медицинском университете (СГМУ, ранее — Архангельский государственный медицинский институт, АГМИ) по инициативе руководства ВУЗа и при активном участии его выпускника, д. м. н., профессора С. П. Глянцева началась подготовка к созданию музейного комплекса (МК), включавшего все существовавшие в ВУЗе музеи.

Одной из первоочередных задач стало воссоздание Музея истории медицины Европейского Севера, коллекция которого была утрачена в 1990-е гг. Ранее созданный на кафедре социальной гигиены и организации здравоохранения АГМИ под руководством заведующей кафедрой, профессора Р. В. Банниковой, музей был гордостью вуза. Кроме него существовали музеи (музейные уголки) на кафедрах анатомии, биологии, гистологии, физической культуры, психиатрии и др., которые нуждались в реорганизации и вошли в состав музейного комплекса СГМУ.

Основной целью создания МК стало стремление внедрить историко-медицинскую деятельность не только в патриотическое воспитание, но и в профессиональную подготовку будущих врачей. Исходя из этого были обозначены задачи, первая из которых — сделать МК неразрывной частью изучения истории медицины и патриотического воспитания в ВУЗе в течение всего периода обучения студентов всех факультетов, институтов и колледжа университета, факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки, а также курсантов центра довузовского образования и профориентации, школьников старших классов школ, лицеев и гимназий города и области по их профессиональной ориентации (как возможных абитуриентов СГМУ).

1 июня 2005 г. был создан МК СГМУ. Его первый директор — известный архангельский краевед, д. и. н., профессор Г. С. Щуров. С 2008 г. МК возглавляет выпускница СГМУ А. В. Андреева. Кроме директора в МК работают три младших научных сотрудника отдела социологии медицины и общественного здоровья ЦНИЛ СГМУ, имеющие медицинское, социальное и историческое образование, что способствует разноплановости и эффективности проводимой МК работы.

В ноябре 2009 г. в главном корпусе СГМУ был открыт Музей истории медицины Европейского Севера, получивший за прошедший период большую популярность. Ежемесячно музей посещают около 450 человек. Основными посетителями являются студенты СГМУ (особенно 1-го курса во время изучения ими предмета «История медицины»), школьники г. Архангельска и области, профессорско-преподавательский состав, научные сотрудники и ветераны ВУЗа, горожане. Для гостей организуются экскурсии по постоянной и временным экспозициям, именованным аудиториям. Так же большой интерес посетителей вызывают коллекции морфологического и антропологического музеев, входящих в состав МК.

Разнообразная работа (научно-исследовательская, военно-патриотическая, волонтерская, общественная и др.) осуществляется в МК со студентами СГМУ. В 2008 г. при МК создан

студенческий научный кружок (СНК) по истории медицины, в состав которого входят не только студенты, но и старшеклассники, выполняющие научно-исследовательские работы по разным направлениям, в т. ч. по истории медицины, истории наук, жизни и деятельности ученых, краеведению. Работу СНК курируют члены Общества изучения истории медицины Европейского Севера (ОИИМЕС). Результаты исследований регулярно публикуются в Научном бюллетене СГМУ, сборниках тезисов, газете «Медик Севера» и др. СМИ. Новые источники, полученные при создании экспозиций, представляются на заседаниях ОИИМЕС и научно-практических конференциях в стране и за рубежом (из отечественных наиболее часто в МГМСУ им. А. И. Евдокимова). По результатам ряда исследований МК выпущены книги и ежегодные научно — публицистические сборники, готовятся новые издания.

Итоги работы МК наглядно воплотились при создании оригинальных мемориальных аудиторий, посвященных выдающимся представителям медицины и здравоохранения Европейского Севера России — М. В. Ломоносову, Н. М. Амосову, С. Н. Федорову, В. А. Кудрявцеву, Г. А. Орлову, С. И. Елизаровскому, А. И. Ведринскому, Святому праведному Иоанну Кронштадтскому, Святому исповеднику архиепископу Луке (В. Ф. Войно-Ясенецкому), деятелям космической медицины и др. Все аудитории являются лекционными и постоянно используются в учебном процессе. Проведение в этих аудиториях различных мероприятий является неразрывной частью воспитательной работы среди студентов СГМУ.

Одно из ведущих направлений работы МК СГМУ — изучение вклада северян-медиков в Победу советского народа в Великой Отечественной войне. В Музее действуют тематические экспозиции, проводятся праздничные и памятные мероприятия. У памятного знака «Медикам военных лет» в День Победы и День памяти и скорби сотрудники МК организуют торжественные митинги и акцию «Свеча памяти». Сотрудники и студенты СГМУ ежегодно участвуют в реконструкции военного госпиталя в рамках Международного военно-исто-

рического фестиваля «Северодвинский десант» на берегу Белого моря в День ВМФ. Сотрудники МК инициировали участие молодежи в марше городской колонны общероссийской акции «Бессмертный полк», создав медицинскую колонну.

Особый акцент в работе МК — подготовка к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, героическое участие в которой принимали архангельские медики, студенты и сотрудники АГМИ, северяне — труженики тыла и мн. др., чьи судьбы исследуют члены СНК и ОИИМЕС. В мае 2014 г. в рамках VII Архангельской международной медицинской научной конференции молодых ученых и студентов в СГМУ состоится симпозиум по истории медицины, посвященный 70-летию освобождения Советского Заполярья, где будет представлен ряд лучших докладов о военных медиках.

Сегодня известность МК СГМУ шагнула далеко за пределы Архангельской области.<sup>1</sup> Материал с фотоотчетами о деятельности МК постоянно выкладывается в социальных сетях и на сайте СГМУ.<sup>2</sup> Использование Интернета и научные доклады о его работе на различных конференциях в России и за рубежом позволяют расширить рамки представлений у медицинской общественности о том, каким может быть МК медицинского ВУЗа.

Деятельность МК отмечена премией Фонда им. М. В. Ломоносова за научно-внедренческую работу «Музейный комплекс Северного государственного медицинского университета — научно-образовательный, воспитательный и культурно-просветительный центр» (2012 г.)<sup>3</sup> и премией губернатора Архангельской области «За вклад в реализацию молодежной политики» (2013 г.)<sup>4</sup>.

Таким образом, посредством создания МК в СГМУ проделана большая работа в области изучения истории медицины Европейского Севера РФ, патриотического воспитания и про-

<sup>1</sup> Глянцев С.П. Музей в Беломорье// Медицинский вестник. – 2014, 31 января. – №3. – 23 с.

<sup>2</sup> <http://www.nsmu.ru/university/museum/>

<sup>3</sup> <http://dvinainform.ru/society/2012/11/19/11008.html>

<sup>4</sup> <http://www.dvinaland.ru/power/departments/minmst/40922/>

фессионального обучения будущих медиков. Деятельность МК позитивно отражается на качестве учебного процесса, играет важную роль в профориентации и интегрирует исследования сотрудников и студентов ВУЗа в области истории медицины. МК признан центром культурно-просветительной, учебно-образовательной (в т. ч. профориентационной), научно-исследовательской и музейно-фондовой работы в СГМУ.

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА В ВГМА ИМ. Н. Н. БУРДЕНКО**

*Бахметьев В. И., Маркова С. В.*

**Воронежская государственная медицинская академия им.  
Н. Н. Бурденко, Воронеж, Россия**

Музейный комплекс ВГМА им. Н. Н. Бурденко был создан в 2011 году и состоит академических историко-медицинских музеев. Историко-медицинские музеи — это Музей истории ВГМА, Музей истории здравоохранения Воронежской области им. И. П. Фурменко, Музей космической биологии и медицины им. В. В. Антипова. Кроме того при библиотеке академии открыт Музей редкой книги, а также действуют пять кафедральных естественно-научных музеев, экспонаты которых используются в образовательном процессе: музей анатомии при кафедре нормальной анатомии, музей кафедры оперативной хирургии с топографической анатомией, музей кафедры госпитальной терапии. Кафедра биологии располагает двумя музеями — биологическим музеем и музеем лекарственных растений Центрально-Черноземной области.

Комплекс историко-медицинских музеев при помощи своих экспонатов и экспозиций раскрывает историю медицины и медицинского образования, место медицины в системе ценностей современного общества, показывает сущность медицины, где человек и болезнь являются объектом изучения и практическо-

го воздействия. Современный музейный комплекс ВГМА им. Н. Н. Бурденко выполняет научную, образовательную, культурно-просветительскую, воспитательную функции.

Музей истории ВГМА им. Бурденко был открыт в 1975 году. По решению ректора ВГМА И. Э. Есауленко в 2006 году началась реэкспозиция музея, которая завершилась в 2008 году. Музей вновь открыл свои двери для посетителей в ноябре 2008 года к празднованию 90 летия образования ВГМА. Экспозиция музея посвящена истории Воронежской медицинской академии от 19 века и до настоящего времени и располагается в 2-х залах. Общая экспозиционная площадь 1-го зала — 124,8 кв. м, 2-го зала — 33,5 кв. м. Количество подлинных экспонатов — 970. Экспозиция построена по хронологическому принципу, с тематическими комплексами по каждому историческому этапу. Первый экспозиционный зал начинается с 19 века и завершается периодом перестройки и постперестроечным временем (до 21 века). Второй зал — с начала 2000-х и до настоящего времени. В экспозиции встроены несколько историко-мемориальных комплексов, посвященных известным деятелям воронежской медицины, а также экспонируются образцы медицинских инструментов и приборов разных лет.

Традиционно знакомство с музеями начинается для студентов с первого курса. Первокурсники узнают историю своего вуза, как и когда появилась их *alma mater*, как она строилась и развивалась. Фотографии, книги, медицинские инструменты рассказывают о студентах и преподавателях в разные века и годы истории Воронежской медицинской академии. Разработана тематика экскурсий, которая предполагает обзорные и тематические экскурсии, разработаны музейно-педагогические программы для семинаров-экскурсии.

Музей истории здравоохранения Воронежской области был открыт 4 марта 2011 года в год празднования 425 летия основания г. Воронежа. Музей входит в состав музейного комплекса и является логическим продолжением экспозиции по истории ВГМА им. Н. Н. Бурденко. Высшая медицинская школа и практическое здравоохранение взаимосвязаны, история Воронеж-



ской медицинской академии 20—21 века неотделима от истории развития здравоохранения края. Экспозиционная площадь музея 50,5 кв. м. Музей раскрывает основные исторические этапы и формы развития здравоохранения Воронежской области от средневековья до настоящего времени, организацию, способы профилактики и лечения, систему различных представлений разных эпох о сущности здоровья и болезни. Документы и предметы показывают наиболее значимые периоды в истории развития медицины и организации здравоохранения Воронежской области, рассказывают о истории жизни и деятельности выдающихся представителей воронежской медицины.

Экспозиция построена по хронологическому принципу и включает в себя тематические комплексы — разделы по истории появления различных форм медицинской помощи в Воронежской области: народная медицина, частная и государственная медицина в 18—19 веке, приказная медицина, земская медицина, фабрично-заводская, деятельность Красного Креста, советская и российская медицина. Два последних комплекса имеют дополнительное тематическое деление на некоторые виды специализированной медицинской помощи: скорой медицинской помощи, развитие санитарно-эпидемиологической помощи, здравоохранение области в годы Великой Отечественной войны, стоматологии, медицинской помощи детям. Среди экспонатов музея — произведения живописи, образцы лекарственных средств, наборы медицинских инструментов, одежда медицинских работников и пациентов больниц, медицинские книги, документы, фотографии, а также личные вещи врачей, внесших значимый вклад в развитие медицины края. 25 декабря 2008 г. Ученый совет ВГМА им. Бурденко принял решение о присвоении музею истории здравоохранения Воронежской области имени известного деятеля воронежской медицины И. П. Фурменко.

Музей космической биологии и медицины им. В. В. Антипова в ВГМА был открыт в 2008 году. Музей получил имя «золотого» выпускника ВГМИ 1951 года, одного из основателей космической радиобиологии, Лауреата Государственной Премии СССР, профессора В. В. Антипова. Именно ему принад-

лежала идея создания такого музея в ВГМА, которая была поддержана ректором И. Э. Есауленко. Научное сотрудничество Воронежского мединститута и Государственного научно — исследовательского испытательного института авиационной и космической медицины начинается с 1965 года. В космобиологических исследованиях приняли участие многие кафедры ВГМИ, Воронежский мединститут оказался сопричастным к изучению космического пространства. Учитывая важнейшее значение космонавтики для жизни нашего общества в ВГМА им. Н. Н. Бурденко с 2005 года инициативной группой преподавателей, студентов и ветеранов начался сбор экспонатов для музея космической биологии и медицины. Экспозиционная площадь музея составляет 42,7 кв. м. Музейная экспозиция построена по тематическому принципу. Она раскрывает вклад ученых Воронежской медицинской академии в изучение проблем космической биологии и медицины. Среди экспонатов музея мемориальный комплекс В. В. Антипова, который включает большое количество его личных вещей, документов и фотографий, книг. Особую ценность представляют фотографии с автографами В. В. Антипову первых космонавтов планеты. Экспонируются подлинные предметы, связанные с изучением космоса: контейнеры для биологического материала, механическая печатная машинка, на которой печатали первые отчеты о биологических экспериментах в космосе, фрагмент защитного жилета костюма первых космонавтов, гидрокостюм космонавта 70-х годов 20 века, современные компрессионные костюмы с МКС, компрессионный комбинезон, медицинские приборы и т.д. Сотрудниками музейного комплекса разработана обзорная экскурсия по музею, студентами ВГМА подготовлены свои варианты экскурсий к Дню Космонавтики, конференциям СНО и другим событиям. Музей является базой для студенческого волонтерского объединения «Млечный путь».

Деятельность музейного комплекса Воронежской медицинской академии им. Н. Н. Бурденко включена в Комплексную программу воспитательной работы академии на весь период обучения будущих специалистов-медиков.

## **АРХИВЫ И КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Бойко Т. А.*

**Дальневосточный государственный медицинский  
университет, Хабаровск, Россия**

Музей истории ДВГМУ был открыт в день медицинского работника 17 июня 1977 года. Открытие музея явилось стартом для массового сбора исторического материала и знакомства с достижениями университета за все годы его существования. Фонды музея продолжают активно пополняться и в наши дни, в настоящее время они насчитывают уже более 5 тысяч единиц (фотографии, письменные документы, вещественные реликвии). Каждый из экспонатов раскрывает частицу истории нашего вуза, а все вместе они дают достаточно полное представление о его становлении и развитии. Для удобства пользования всем этим материалом значительная часть экспонатов собрана в отдельные тематические коллекции в виде альбомов, стендов, витрин.

Музей украшает большой деревянный барельеф (10 м) с портретами знаменитых врачей и сценами из истории медицины. Главные вехи становления и развития нашего вуза в их исторической последовательности представлены на двух пятиметровых стендах, включающих фотографии и текстовые пояснения. В музее представлены также Гимн и Эмблема ДВГМУ. Кроме того, имеются витрины с вещественными реликвиями, галереи портретов руководителей и выдающихся ученых университета, тематические экспозиции, среди которых: «Государственные и медицинские символы», «Наш музей носит имя С. Ф. Суровцевой», «Ректоры университета», «Выдающиеся ученые университета», «В начале пути» (науч-

ные работы сотрудников университета в 30—40-х годах прошлого века), «Ожившее прошлое», «Мы помним годы грозные», «Сотрудники университета — участники Великой Отечественной войны», «Их именами названы больницы и клиники», «Даманская сталь», «Меч Эскулапа», «О нас пишут» (материалы о жизни, педагогической и научной деятельности преподавателей вуза), «Не только медицина», «Изобретения и инновации», «Ученые университета — Почетные граждане Хабаровска», «Почетные профессора университета», «Подготовительному отделению народов Севера — 60 лет».

Среди вещественных реликвий — наборы медицинских инструментов и приборы, которые использовали в своей работе преподаватели университета, их личные вещи, дипломы и аттестаты, почетные грамоты, ордена, медали, нагрудные знаки и другие предметы. Любой из этих экспонатов может служить отправным пунктом для беседы о замечательных людях, вложивших свой труд в становление и развитие нашего вуза. В витринах представлены также подарки музею сотрудников и выпускников университета и наших гостей (в том числе из других медицинских вузов страны и иностранных делегаций). Часть экспозиций для всеобщего обозрения вынесена за пределы музейной комнаты. В холле университета установлена Памятная стела с именами 200 сотрудников вуза — участников боев на западном и восточном фронтах в 1941—1945 гг.

В музее хранятся более 80 альбомов, содержащих богатую информацию по истории университета. Это — альбомы кафедр, факультетов, выпускников разных лет, ведущих ученых, альбомы «Ветераны ДВГМУ», «Участники Великой Отечественной войны», «Врачебные династии», «Почетные профессора», «Работа музея» и много других. Имеются также подборки материалов, отражающих различные стороны жизни коллектива: «Научное студенческое общество», «Третий трудовой семестр», «Мы отдыхаем», «Клуб интернациональной дружбы», «Наша самодеятельность», «На демонстрациях», «Госэкзамены» и другие.

Музеем проводится большая поисковая работа, которая направлена на сбор справочных и биографических данных, связанных с историей университета. В этой работе содействие оказывают такие его структуры, как архив, библиотека, отдел кадров, отдел по воспитательной работе, профсоюзный комитет, а также студенческая группа «Поиск». Музей работает в контакте с Государственным архивом Хабаровского края, Краевой библиотекой, Приамурским историко-родоведческим обществом, другими музеями города, что дает возможность опереться на имеющиеся у них материалы. В сборе исторической информации немалое значение имеют также беседы с очевидцами событий прошлых лет и активная переписка с нашими выпускниками, живущими в других городах России и за рубежом. Музей имеет большой постоянно пополняемый монофонд, в котором содержатся архивные данные по персоналиям. Собранные сведения находят отражение в брошюрах, книгах, сборниках, журнальных и газетных публикациях, среди которых есть и студенческие. В 2008—2009 годах в рабочую группу по составлению 6 й Книги Памяти Хабаровского края была передана информация о 110 сотрудниках и выпускниках ДВГМУ — участниках Великой Отечественной войны. За последние годы изданы монографии, автором которых является заведующая музеем Т. Бойко: «История Дальневосточного государственного медицинского университета в биографиях сотрудников» (книга первая — 2008, книга вторая — 2013) и «На всю оставшуюся жизнь» (2010). Она является также соавтором «Юбилейной книги ДВГМУ» (2005) и книги об известном дальневосточном ученом-биологе «Александр Васильевич Маслов». Все книги представлены в экспозициях музея и размещены в электронной библиотеке на официальном сайте ДВГМУ в разделе «История университета». В музее имеются также сборники воспоминаний об известных ученых С. Е. Шапиро, А. К. Пиотровиче, А. И. Ратнере, В. Д. Линденратене, С. К. Нечпаеве, авторами которых являются сотрудники университета, а также множество брошюр и журнальных статей, в которых отражены различные стороны

деятельности ДВГМУ. В настоящее время в музее ведется активный поиск, систематизация и обработка архивных сведений о студентах и преподавателях университета 1930—1935 гг. для книги «Они были первыми», которая планируется к изданию в 2015 г. — к 80 летию первого выпуска врачей Дальневосточного государственного медицинского университета.

Материалы, собранные и представленные в музее истории ДВГМУ, широко используются для обеспечения главной его функции — воспитания молодежи на примере славных боевых и трудовых подвигов старших поколений. Преимущество традиций закладывалась с первых дней становления и развития университета. В музее постоянно организуются и проводятся тематические экскурсии для больших групп студентов и других посетителей (в год более 1000 человек). Экспозиция, отражающая главные вехи развития университета, служит основой для проведения обзорных экскурсий «ДВГМУ — наша Alma Mater» со студентами всех групп первого курса в начале учебного года. По ходу проведения этой экскурсии привлекаются также и другие экспозиции. Барельеф с портретами знаменитых врачей и сценами на медицинские темы используется при проведении экскурсий на тему «Страницы истории медицины» — для школьников старших классов города Хабаровска, Хабаровского и Приморского краев. У Памятной стелы университета традиционно проводятся студенческие экскурсии в День Победы и в День окончания войны. Для иностранных делегаций и гостей города разработана и проводится экскурсия «Университет сегодня». Любая из экскурсий обязательно подчеркивает и раскрывает на конкретных примерах роль выдающихся российских ученых, в том числе и ученых Дальневосточного государственного медицинского университета в развитии медицины и организации здравоохранения, гражданскую и патриотическую направленность их деятельности. Тематику экскурсий можно менять и расширять в зависимости от запросов аудитории — например, в дни юбилейных встреч выпускников университета прошлых лет. Музейный материал используют студенты, учащиеся школ и

колледжей Хабаровска для оформления рефератов, докладов, презентаций, конкурсных работ. Несколько раз музей оказывал консультативную помощь и был базой для проведения квалификационных экскурсий студентов Хабаровской академии экономики и права по специальности «экскурсовод». Фотоматериалы музея были использованы при создании силами выпускников Хабаровского колледжа искусств портретов ученых ДВГМУ, которые в настоящее время украшают аудитории университета. Студентам Дальневосточного медицинского есть с кого брать пример, на кого равняться. Яркими маяками для них служат дела тех людей, о которых рассказывает музей.

## **МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ ЛАТВИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Раулс Велиньш, Арнис Вискна, Сергей Савенко*

**Латвийский университет, Рига**

На созданном в 1919 г. медицинском факультете Латвийского университета к концу Второй мировой войны имелось 7 музеев и, кроме того, фармацевтический музей в составе химфакультета. Дальнейшая подчиненность выразилась в присоединении фармацевтического отделения химфакультета к медфакультету в 1949 г, на базе которого в 1950 г. соответственно был образован Рижский медицинский институт, переименованный в 1990 г. в Латвийскую медакадемию и в 2002 г. — в Рижский Страдыневский университет. В свою очередь, медфакультет в составе Латвийского университета был восстановлен в 1998 г., и ныне в Латвии успешно действуют 2 центра высшего медобразования.

Старейшим среди музеев является созданный проф. Г. Бакманом (1883—1964) в 1920 г. анатомический музей, который

в довоенный период дальнейшее успешное развитие получил под руководством проф. Е. Примана (1892—1971), поэтому при присоединении в качестве филиала в 1988 г. к Музею истории медицины им. П. Страдыня анатомический музей назван именем Е. Примана.

В 1921 г. под руководством проф. Р. Адельгейма (1881—1938) был создан патолого-анатомический музей и в 1923 г. под руководством старшего доцента Ф. Нейрейтера (1893—1945) — музей судебной медицины, которые оба ныне продолжают существование в качестве кафедральных музеев Рижского Страдыневского университета. Менее удачной была судьба неврологического музея, который просуществовал с 1924 по 1951 г., когда был репрессирован создатель его проф. Я. Вилде (1900—1971) и растаскованы собранные предметы, в т. ч. мозговая коллекция «известных латышей». Малоуспешной оказалась также попытка создания стоматологического музея в 1939 г., который был закрыт в скором времени после смерти его основателя проф. К. Барона (1865—1944).

Однако блестящая судьба ожидала музея хирургической патологии, созданного проф. П. Страдынем (1896—1958) после знакомства в 1925 г. и воодушевляясь всемирно известным, созданным в 1783 г. музеем Джона Хантера (1728—1793) в Лондоне. Созданный в качестве учебной коллекции в 1929 г. кафедральный музей П. Страдыня скоро получил значительное дополнение историко-медицинскими предметами более широкого профиля (особенно во время второй мировой войны), и от него отделился музей истории медицины, который статус университетского музея приобрел в 1944 г. В послевоенный период продолжалось бурное развитие данного музея, который в 1957 г. был преобразован в самостоятельное государственное учреждение и в 1958 г. получил имя своего основателя, — ныне широко известный во всем мире Музей истории медицины им. П. Страдыня. Остатки первоначального музея хирургической патологии ныне переланы анатомическому музею.

В свою очередь в основу фармацевтического музея легли аптечные коллекции, собранные уже с 18-го в.; этот музей



юридический статус получил в 1937 г. и после смерти его руководителя проф. Я. Майзите (1883—1950) был присоединен к музею проф. П. Страдыня, а в дальнейшем оттуда в 1987 г. был выделен в качестве филиала — Рижского фармацевтического музея.

При восстановлении медфакультета в составе Латвийского университета в 1998 г. был поднят вопрос о новом музее медицинского профиля в вузе. В объединении музеев Латвийского университета действовало 8 музеев разного профиля (истории университета, биологии, зоологии, геологии, педагогики, астрономии и т.п.), к которым в 2001 г. присоединился вновь созданный музей анатомии и эмбриологии с 3 разделами: 1) морфологии, включая анатомию, антропологию и палеопатологию, 2) гистологии с подотделом микроскопии, 3) эмбриологии с подотделом тератологии. Однако дальнейшему развитию музея помешала смена руководства, и в конце концов тот в 2002 г. был преобразован в музей патологии человека. Часть экспозиции посвящена крупным патологам Латвии. Музей используется как с учебной и просветительной, так и с научной целью.

### **МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ ЛАТВИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Раулс Велиньш, Арнис Вискна, Сергей Савенко*

**Латвийский университет, Рига**

На созданном в 1919 г. медицинском факультете Латвийского университета к концу Второй мировой войны имелось 7 музеев и, кроме того, фармацевтический музей в составе химфакультета. Дальнейшая подчиненность выразилась в присоединении фармацевтического отделения химфакультета к медфакультету в 1949 г, на базе которого в 1950 г. соответ-

ственно был образован Рижский мединститут, переименованный в 1990 г. в Латвийскую медакадемию и в 2002 г. — в Рижский Страдыневский университет. В свою очередь, медфакультет в составе Латвийского университета был восстановлен в 1998 г., и ныне в Латвии успешно действуют 2 центра высшего медобразования.

Старейшим среди музеев является созданный проф. Г. Бакманом (1883—1964) в 1920 г. анатомический музей, который в довоенный период дальнейшее успешное развитие получил под руководством проф. Е. Примана (1892—1971), поэтому при присоединении в качестве филиала в 1988 г. к Музею истории медицины им. П. Страдыня анатомический музей назван именем Е. Примана.

В 1921 г. под руководством проф. Р. Адельгейма (1881—1938) был создан патолого-анатомический музей и в 1923 г. под руководством старшего доцента Ф. Нейрейтера (1893—1945) — музей судебной медицины, которые оба ныне продолжают существование в качестве кафедральных музеев Рижского Страдыневского университета. Менее удачной была судьба неврологического музея, который просуществовал с 1924 по 1951 г., когда был репрессирован создатель его проф. Я. Вилде (1900—1971) и растаскованы собранные предметы, в т. ч. мозговая коллекция «известных латышей». Малоуспешной оказалась также попытка создания стоматологического музея в 1939 г., который был закрыт в скором времени после смерти его основателя проф. К. Барона (1865—1944).

Однако блестящая судьба ожидала музея хирургической патологии, созданного проф. П. Страдынем (1896—1958) после знакомства в 1925 г. и воодушевляясь всемирно известным, созданным в 1783 г. музеем Джона Хантера (1728—1793) в Лондоне. Созданный в качестве учебной коллекции в 1929 г. кафедральный музей П. Страдыня скоро получил значительное дополнение историко-медицинскими предметами более широкого профиля (особенно во время второй мировой войны), и от него отделился музей истории медицины, который статус университетского музея приобрел в 1944 г. В послево-

енный период продолжалось бурное развитие данного музея, который в 1957 г. был преобразован в самостоятельное государственное учреждение и в 1958 г. получил имя своего основателя, — ныне широко известный во всем мире Музей истории медицины им. П. Страдыня. Остатки первоначально-го музея хирургической патологии ныне переланы анатомическому музею.

В свою очередь в основу фармацевтического музея легли аптечные коллекции, собранные уже с 18-го в.; этот музей юридический статус получил в 1937 г. и после смерти его руководителя проф. Я. Майзите (1883—1950) был присоединен к музею проф. П. Страдыня, а в дальнейшем оттуда в 1987 г. был выделен в качестве филиала — Рижского фармацевтического музея.

При восстановлении медфакультета в составе Латвийского университета в 1998 г. был поднят вопрос о новом музее медицинского профиля в вузе. В объединении музеев Латвийского университета действовало 8 музеев разного профиля (истории университета, биологии, зоологии, геологии, педагогики, астрономии и т.п.), к которым в 2001 г. присоединился вновь созданный музей анатомии и эмбриологии с 3 разделами: 1) морфологии, включая анатомию, антропологию и палеопатологию, 2) гистологии с подотделом микроскопии, 3) эмбриологии с подотделом тератологии. Однако дальнейшему развитию музея помешала смена руководства, и в конце концов тот в 2002 г. был преобразован в музей патологии человека. Часть экспозиции посвящена крупным патологам Латвии. Музей используется как с учебной и просветительной, так и с научной целью.

**ПРЕНАТАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА:  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ  
ЭКСПОЗИЦИИ МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ**

*Зорин К. В.*

**Московский государственный медико-стоматологический  
университет, Москва, Россия**

*Константин Вячеславович Зорин доцент кафедры педагогики и  
психологии МГМСУ (Московский государственный медико-стома-  
тологический институт)*

Проблемы истории становления и развития такого важного научно-клинического направления, как пренатальная диагностика, на наш взгляд, недостаточно отражены в экспозициях медицинских музеев России.

Исправить это положение могли бы экспозиции, в рамках которых прослеживался бы исторический путь пренатальной диагностики от стетоскопа до новейших методов исследования ДНК.

Оценка внутриутробного состояния плода производилась в рамках народной медицины и «бабичьего дела» от древности до середины XVIII века. Первым проявлением жизнедеятельности плода, с которого началось систематическое изучение его функционального состояния, стала сердечная деятельность.

26 декабря 1821 г., французский врач Lijumeau Kergaradec впервые применил для выслушивания сердечной деятельности плода стетоскоп, изобретенный основоположником диагностического метода аускультации Рене Лаэннеком. Наряду с этим, Kergaradec сформулировал семь основных положений клинического использования акушерской аускультации, о чем

сделал соответствующий доклад в Парижской Медицинской Академии. Многие его положения не потеряли своей значимости до настоящего времени.

Основой прогресса пренатальной диагностики как клинического направления на различных этапах ее развития являлась интеграция научных знаний и клинической практики. Развитие пренатальной диагностики как клинической научно-учебной дисциплины опиралось на взаимодействие клинических дисциплин (акушерства, гинекологии, неонатологии, перинатологии) и фундаментальных наук (патофизиологии, биохимии, цитогенетики, молекулярной биологии, генетики человека).

В конце XX — начале XXI в. произошло бурное внедрение молекулярно-генетических методов. Успешному решению проблем способствовали быстрый прогресс в изучении генома человека, достигнутый международной программой «Геном человека», идентификация многих тысяч новых генов, в том числе тех, чьи мутации ведут к частым и нередко смертельным заболеваниям (миодистрофия Дюшенна, муковисцидоз, гемофилия, фенилкетонурия), и появление новых высокоэффективных методов ДНК-диагностики, основанных на использовании полимеразной цепной реакции (ПЦР).

Вот такие и подобные факты, по нашему мнению, следовало бы отразить в экспозиции медицинского музея, посвященной пренатальной диагностике.

**ДИАГНОСТИКА СОСТОЯНИЯ ПЛОДА  
ДО РОДОВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В РАБОТЕ  
МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ**

*Зорин К. В.*

**Московский государственный медико-стоматологический  
университет, Москва, Россия**

В экспозиции медицинского музея, посвященной пренатальной диагностике, следует отразить историю становления и развития этого междисциплинарного направления. Покажем это на двух примерах.

Представления об эмбриогенезе, нормальном и патологическом внутриутробном состоянии, положении, двигательной активности возникли с древнейших времен. В качестве иллюстрации укажем на тексты Библии, мифы Древней Греции и конкретные рецепты народной медицины разных стран и веков, касающиеся пагубного влияния на зачатие, вынашивание и рождение ребенка вредных факторов (стрессов, алкоголя и пр.). Ксерокопии названных документов могли бы украсить экспозицию любого медицинского музея.

История становления дородовой диагностики в России как важного раздела повивального искусства связана с именем Нестора Максимовича Максимовича-Амбодика. Его произведение «Искусство повивания, или Наука о бабичьем деле» — первое российское руководство по акушерству, лучший труд XVIII века в данной области, не потерявший актуальности в наши дни. Здесь детально описаны анатомическое строение женских половых органов, признаки беременности, внутриутробное положение плода, методика и значение акушерского обследования беременной женщины и роженицы. По этому

учебнику обучалось не одно поколение врачей и акушеров на протяжении почти ста лет.

«Искусство повивания, или Наука о бабичьем деле» является также первым руководством по педиатрии на русском языке. В пятой части книги даются определения доношенного и недоношенного плода, здорового и больного ребенка, сведения об антропометрических данных ребенка и классификация детских болезней.

Поэтому Н. М. Максимовича-Амбодика можно считать родоначальником отечественной пренатальной диагностики в рамках «бабичьего дела». Его вклад в оценку внутриутробного состояния плода огромен. Так, он первый в России описал асинклитическое вставление головки плода. Его зарубежные коллеги-современники утверждали, что основным назначением акушерских щипцов является сжатие головки плода, вследствие чего она может успешно пройти через узкий таз.

Большое значение ученый придавал соблюдению рационального режима гигиены, питания, движения, сна, отдыха, работы и высказывал разумные соображения по поводу пребывания на свежем воздухе, формы одежды, употребления лекарственных средств. Эти советы способствовали нормальному течению беременности и родов, а следовательно, уменьшению пренатальной и антенатальной патологии и смертности.

Н. М. Максимович-Амбодик первым обратил внимание на важность подготовки рук акушера для «перстного осязания»: необходимо остричь ногти и смазать руки теплым маслом. При этом он не рекомендовал проводить акушерское исследование без достаточных показаний, чтобы лишний раз не травмировать ни мать, ни плод.

Труд Нестора Максимовича Максимовича-Амбодика «Искусство повивания, или Наука о бабичьем деле» — тоже прекрасный документальный материал для экспозиции медицинского музея, свидетельствующий о становлении диагностики состояния плода до родов в России.

**МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

*Киньябулатов А. У., Ярмухаметова А. М.,  
Шарафутдинова Н. Х.*

**Башкирский государственный медицинский университет,  
Уфа, Россия**

Отдельный музей медицинского профиля был создан в 1982 г. — Музей БГМУ. Отдельными разделами (отделами) медицина была представлена в Музее Уфимской губернии. Основоположителем Музея Уфимской губернии по праву считается врач, краевед, действительный статский советник (1880) Николай Александрович Гурвич (182 г. 8, Гродно — 20.05.1914 г., Уфа), который после окончания Медико-хирургической академии (С.-Петербург, 1852 г.) работал врачом при Оренбургской удельной конторе, с 1854 г. — директор Уфимского попечительского о бедных комитета. В 1864—1991 гг. секретарь Уфимского губернского статистического комитета, с 1891 г. чиновник особых поручений при уфимской губернаторе, одновременно в 1865—1896 гг. редактор газеты «Уфимские губернские новости». Один из основателей публичной библиотеки при Уфимском губернском статистическом комитете (1864 г.), Уфимском губернском музее (1864 г., в настоящее время — Национальный музей Республики Башкортостан), первой бесплатной лечебницы в Уфе (1870 г.) и Общества врачей Уфимской губернии (1882 г.). В Уфимском губернском музее был представлен медицинский раздел. Вторым музеем в Уфе, где была представлена медицина и здравоохранение это музей Фельдшерско-акушерской школы, которая была открыта в 1908, основные экспонаты музея были использованы в учебном процессе. Третьим музеем медицинского профиля стал Музей Башкирского государственного медицинского инсти-



туда, который был открыт в 1932 г., а в 1933 г. стал создаваться анатомический музей, в котором многие экспонаты были сделаны студентами под руководством доцента М. М. Бикумллиной, а в 1982 г. было отведено помещение целой учебной комнаты для размещения в ее стенах Музея БГМУ. Заведующий кафедрой организации здравоохранения и социальной гигиены доцент Махмут Салихович Сафин сделал очень много для организации основных экспозиций Музея, особенно портретной галереи профессоров и организаторов здравоохранения республики, находящейся в коридоре кафедры общественного здоровья и организации здравоохранения с курсом Института последипломного образования БГМУ. В 2012 году торжественно отмечено 80-летие со дня организации Башкирского государственного университета, в Ректорате была установлена портретная галерея всех директоров и ректоров института (университета). Основная цель Музея БГМУ: углубление знаний по истории медицины Республики Башкортостан, улучшение качества образовательного процесса по предмету «История медицины» БГМУ и медицинских колледжей МЗ РБ; изучение и документирование событий истории организации и развития лечебно-профилактических учреждений РБ; культурно-просветительная работа с населением РБ по традициям сохранения здоровья, основных методов лечения народной и современной медицины, ознакомление с достижениями в области здравоохранения; исследовательская работа учащихся колледжей и БГМУ и педагогов, а также практических врачей и руководителей ЛПУ; реализация приобретенных знаний учащихся и заинтересованных практических врачей на практике, развитие музейного дела, формирование личности патриота-гражданина РФ. Основные экспозиции: Организация и становление БГМИ, Директора и ректора БГМУ, проректора БГМУ, кафедры и основные подразделения университета, История медицины (с 1557 г. по 1865 г.), История земской медицины (1865—1918 гг.), История медицины советского периода (1919—1991 гг.), история Российской медицины (1991—2011 гг.), Аппарат МЗ РБ, История медицинских колледжей

РБ, Краткая история Республиканских ЛПУ, городских ЛПУ, Вклад уч±ных БГМУ, НИИ в здравоохранение РБ.

*Литература:*

1. Башкирская энциклопедия, Т.2, 2006.
2. Архив Музея БГМУ
3. Архив БГМУ. Личное дело доцента Сафина М. С.

**ЭВАКОГОСПИТАЛЬ 3043 —  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
Г. ТУЙМАЗЫ**

*Киньябулатов А. У., Ярмухаметова А. М.,  
Шарафутдинова Н. Х.*

**Башкирский государственный медицинский университет,  
Уфа, Россия**

Туймазинский историко-краеведческий музей является филиалом Национального музея Республики Башкортостан. Музей как общественный был открыт в 1973 г. по инициативе Максима Алексеевича Шубенкова. Размещался в небольшом здании барачного типа. В 1980 г. музею выделили площади на втором этаже здания бывшего госбанка. По просьбе городской администрации распоряжением Совета Министров БАСССР № 436/р от 23.06.1989 г. музей г. Туймазы становится филиалом Башкирского Объединенного музея, ныне Национального музея Республики Башкортостан. Директором музея была назначена Кадырова Лилия Ныкмухаметовна, проработавшая в этой должности 18 лет. Количество экспонатов в начале было невелико, был необходим материал для создания первых экспозиций. Огромную помощь в сборе материала оказали Сарычев К. А., краевед, Земскова М. И., директор школьного музея, Шпак В. В. Первые два зала были открыты 23 февраля 1990 г. За эти годы музей зарекомендовал себя, как уникальное уч-

реждение, где хранятся редкие и интересные экспонаты. Экскурсии и лекции, проводимые научными сотрудниками, пользуются неизменным спросом в учебных заведениях города и района. Иногородних посетителей привлекают, прежде всего, камерность и яркость экспозиций. Так дошкольников и школьников более всего интересует зал «Растительный и животный мир РБ». Старшее поколение радо видеть историю родного края в лицах и событиях. Ни один посетитель не уходит равнодушным из зала «Материальная культура народов РБ». Туймазинцы и гости города любят посещать художественные выставки, проводимые музеем

Музей занимает автономное двухэтажное здание постройки 1939 г. Одно из первых кирпичных зданий в городе. Было построено как здание Госбанка (1939—1979). В годы Великой Отечественной войны в здании размещался филиал эвакогоспиталя № 3043. Эвакогоспиталь № 3043 был дислоцирован с 01.09.1941 г. по 22.10.1941 г. в г. Тутаев Ярославской области, с 01.10.1942 г. по 01.09.1943 г. п. Туймазы Башкирская АССР, с 15.12.1943 г. по 30.01.1944 г. находился г. Клинцы Брянской области, с 01.02.1944 г. по 01.10.1944 г. в г. Речица Гомельской области Белорусской ССР, с 15.10.1944 г. по 01.12.1944 г. в п. Соколув в Польше, с 15.12.1944 г. п. Сулеювск в Польше, с 01.05.1945 г. по 15.05.1945 г. в г. Мезеритц в Польше, с 01.08.1945 г. по 15.12.1945 Франкфурт-на-Одере в Германии. Начальником эвакогоспиталя № 3043 был Чуркин Н. Д., Устименко С. З. (убыл на фронт), который относился к воинской части 4357. В 1943 и 1944 гг. из Башкирской АССР проведена передислокация значительной части эвакогоспиталей. Так, в 1943 г. передислоцировано на фронт 13 эвакогоспиталей с общим количеством 5000 коек. Эвакогоспиталь № 3043 располагался в здании райбольницы (2-хэтажное здание) 200—240 общие из них хирургические — 160, терапевтические — 40, гарнизонные — 40 (травматологические по необходимости). Не случайно во время Великой Отечественной войны Башкирия стала одним из важнейших пунктов Союза перебазирования из зоны военных действий ряда крупных и средних промыш-

ленных предприятий. Хорошему восстановлению раненых и больных воинов Красной (Советской) Армии способствовало хорошо подобранный коллектив врачей и медицинских сестёр эвакогоспиталя № 3043. Жители города Туймазы сохраняют память о подвиге врачей и медицинских сестёр, работавших в годы Великой Отечественной войне в эвакогоспитале № 3043. В настоящее время представлены следующие основные экспозиции: История Туймазинского района и г. Туймазы, Материальная культура народов Башкортостана, Туймазинцы в годы Великой Отечественной войны, Животный и растительный мир Республики Башкортостан, Экология города и района.

*Литература:*

В. М. Тимербулатов, Х. М. Мустафин, Киньябулатов А. У. Эвакогоспитали в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Уфа, 2010, 120с.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА —  
ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ  
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ ВОЛГОГРАДСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА)**

*Комиссарова Е. В.*

**Волгоградский государственный медицинский  
университет, Волгоград, Россия**

Основой существования музея является научно-исследовательская деятельность, которая в силу полифункциональности музея, многообразия типов музеев и хранимого ими наследия носит комплексный, междисциплинарный характер. Фундаментом научной работы музеев являются исследования в области профильных научных дисциплин и музееведческие исследования, среди которых специфичными и основополага-

ющими являются всесторонние исследования музейных предметов.

Музеям высших медицинских учебных заведений принадлежит важная роль в сохранении историко-медицинского наследия, преемственности традиций в образовательно-воспитательном процессе и научной деятельности. Генезису учебных заведений и их музеев присуща также региональная специфика, понимание которой и отражение ее в музейной экспозиции невозможно без глубокого изучения культурологии, истории России, истории науки, образования, медицины, музееведения и краеведения.

В Волгоградском государственном медицинском университете (ВолгГМУ), созданном в 1935 г., чтят традиции, на многих кафедрах бережно хранят реликвии, связанные с памятью о выдающихся ученых-медиках, создававших вуз. Музей истории ВолгГМУ — структурное подразделение университета, основными функциями которого являются: всестороннее комплексное документирование истории университета; сохранение, изучение и публичное представление памятников его истории; осуществление образовательно-воспитательной деятельности. Музей был открыт в 1981 г. по инициативе кафедры социальной гигиены и организации здравоохранения. В настоящее время музей курирует кафедра истории и культурологии. Четкой организацией научно-исследовательской работы на этапе становления музея его создатели заложили прочный фундамент фондовой, экспозиционной, образовательно-воспитательной и издательской деятельности. В связи с утратой архивов в огне Сталинградской битвы каждый сохранившийся предмет музейного значения довоенного и военного периода является уникальной реликвией. Энтузиастами музея была проделана огромная работа по выявлению документов о деятельности института, имен выпускников 1940—1942 годов. Ветераны института передали в фонды музея свои персональные коллекции и воспоминания. Благодаря кропотливому труду общественности были собраны коллекции, раскрывающие основные этапы развития вуза, разработан тематико-экспо-

зиционный план и построена экспозиция, соответствовавшая идейно-эстетическим стандартам начала 1980-х годов.

В рамках подготовки к 75-летию ВолгГМУ по инициативе ректора, академика РАН В. И. Петрова была осуществлена модернизация музея. Разработка концепции новой экспозиции стала поводом для более детального изучения истории создания и становления вуза, восстановления забытых имен. Формирование полноценного музейного собрания предусматривает всестороннее изучение деятельности вуза в исторической ретроспективе. Советом музея были определены приоритетные направления комплектования музейного собрания: основные события и направления деятельности университета (учебная, научная, клиническая, воспитательная) и его структурных подразделений, формирование персональных коллекций деятелей университета и выдающихся выпускников; международные связи; вклад университета в охрану здоровья населения; комплектование коллекции по истории медицины. Университет — сложный организм, включающий многопрофильные структурные подразделения. Всесторонне и объективно документировать и отразить в экспозиции его деятельность возможно только в тесном взаимодействии с ректоратом, кафедрами и деканатами, редакцией газеты «За медицинские кадры», общественными организациями. Важную роль в определении стратегических направлений развития музея, тематики научных исследований играет Совет музея, в который входят ведущие ученые и ветераны университета. Актив энтузиастов помогает пополнять коллекции, атрибутировать музейные предметы, организовывать мероприятия.

Одним из условий результативности научной работы является планирование и координация деятельности музея с другими подразделениями, т. е. включенность в общий план работы университета, участие в издательских проектах.

Основа всей дальнейшей работы музея — учет и научная инвентаризация музейных предметов и коллекций, поэтому первоочередной задачей музея ВолгГМУ является создание полного электронного каталога фондов.

Основой музейной коммуникации является экспозиция, цель которой — отразить музейными средствами историю развития ВолгГМУ и способствовать углублению знаний студентов по истории медицины, воспитанию медицинской этики, чувства гордости за избранную профессию и вуз, в котором учатся, содействовать формированию привлекательного имиджа университета. В качестве сквозных определены экспозиционные темы: «Вклад ученых ВолгГМУ в развитие медицины» и «ВолгГМУ и развитие здравоохранения в регионе». Экспозиция построена на основе проблемно-хронологического метода и состоит из пяти тематических блоков: 1. Становление Сталинградского медицинского института в 1935—1941 гг. 2. СГМИ в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). 3. Восстановление института в 1943 г. — 1950-е гг. 4. Развитие ВГМИ в 1960-е — 1980-е годы. 5. ВГМА — ВолгГМУ (1993—2011 гг.). Созданная экспозиция — результат серьезного научного исследования, творческого авторского осмысления истории конкретного вуза в контексте мировой и отечественной истории, изучения и интерпретации его собрания как части культурного наследия.

Музеи высших учебных заведений являются важным компонентом образовательно-воспитательного процесса подготовки молодых специалистов, готовых к решению **модернизационных задач, стоящих перед российским обществом**. Музей ВолгГМУ строит научно-просветительную деятельность на основе принципов научности, наглядности, убедительности, дифференцированного подхода к посетителям. Основная форма массовой работы музея — традиционная экскурсия, разработанная в соответствии с требованиями методики экскурсионной деятельности, дополненная и обогащенная мультимедийными технологиями.

Музей является базой научных исследований, проблематика которых в значительной мере обусловлена использованием материалов музея в преподавании курсов истории, культурологии, истории науки, истории медицины, а также в издательских проектах.

Музеи медицинских вузов как хранители части Музейного фонда РФ на междисциплинарном уровне позволяют во всей полноте представить историко-медицинское наследие России как неотъемлемую часть мировой культуры.

Опыт музея ВолгГМУ позволяет выделить в качестве основных направлений научно-исследовательской работы музея истории высшего медицинского учебного заведения следующие проблемы: изучение истории вуза, его структурных подразделений, научных школ и направлений, их вклада в развитие медицины, биографий профессорско-преподавательского состава и выпускников; разработка концепции комплектования фондов; учет и научное описание музейных предметов и коллекций; разработка адаптированных форм учетной документации и создание электронного каталога; классификация и систематизация музейных предметов и коллекций; создание научно обоснованного режима и системы хранения фондов; постоянное совершенствование музейной коммуникации; внедрение информационных технологий; совершенствование музейно-педагогических технологий.

Междисциплинарный характер научных исследований вузовского музея — характерная черта и важнейшее условие его успешной деятельности по сохранению и трансляции культурного наследия. Эта основная миссия позволяет музею наращивать свои позиции источниковой базы многих научных дисциплин и занять одно из ведущих мест в структуре информационного общества. Научно-исследовательская деятельность музея истории высшего медицинского учебного заведения, базируясь на достижениях профильных дисциплин и музееведения, с учетом региональной специфики, является фундаментом эффективного функционирования данной типологической группы музеев как хранителей историко-медицинского наследия.



**МУЗЕЙ «ИСТОРИИ КГМУ»  
КАК НОСИТЕЛЬ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
УНИВЕРСИТЕТА**

*Кравцова Е. С.*

**Курский государственный медицинский университет,  
Курск, Россия**

В настоящее время все больше внимания обращается на формирование и развитие корпоративной культуры, которая может определяться как «систему норм поведения и ценностей, которые обеспечивают эффективное достижение целей организации, а также поднимают авторитет организации, увеличивая ее привлекательность для сотрудников, партнеров по бизнесу и инвесторов» [1].

Функции корпоративной культуры разнообразны: вырабатывает конкретный имидж организации, который отличает ее от подобной; чувство единства всех членов коллектива; сопричастность и преданность организации; увеличивает систему социальной стабильности в коллективе.

Большая часть функций корпоративной культуры имеют ценность, как для организации, так и для всякого ее члена: для организации состоит в том, что она увеличивает организационное единство и ведет к согласованности в действиях сотрудников; для работников корпоративная культура является особым компасом для выбора наиболее правильного типа поведения, нужного для благополучной работы в организации [11, с.223].

Корпоративную культуру можно сравнить с подобием социального цемента, который помогает объединять членов учреждений, обеспечивая свойственные для нее стандарты поведения; она помогает формировать и контролировать возможности поведения и восприятия, разумные с точки зрения конкретной организации.

Элементы корпоративной культуры разнообразны. К ним относятся:

- внутриорганизационное обучение,
- встречи руководства с коллективом, в том числе с рядовыми сотрудниками.
- наставничество,
- корпоративный музей,
- наличие праздничных и знаменательных дат учреждения,
- корпоративные праздники и вечера,
- специальные внутренние издания (журнал, газета, бюллетень).

Каждый элемент корпоративной культуры, который планируется использовать должен быть осознан с тем, что бы иметь четкое представление о целях его включения в систему корпоративной культуры и ожидаемом эффекте. Поэтому особое место должно принадлежать музею как носителю истории формирования и развития учреждения (организации) от его создания до настоящего времени.

Музеем истории Курского государственного медицинского университета в настоящее время уделяется большое внимание. В начале февраля 2014 года состоялось торжественное открытие второго зала музея. Первоначально музей назывался Комнатой боевой и трудовой славы и был открыт в 1975 году. При помощи ректората значительную роль в создании и развитии музея сыграл заведующий кафедрой социальной гигиены и организации здравоохранения профессор Б. С. Монахов, который возглавлял музей в течение 25 лет. В 2005 году в музее проведена реконструкция, после которой его интерьер и экспозиция приобрели современный вид.

Экспозиция музея состоит из следующих разделов:

1. Создание медицинского института в г. Курске;
2. Участие выпускников, студентов и сотрудников в Великой Отечественной войне;
3. Период 50—80-х гг. XX в.;
4. От института к университету;

5. Выпускники КГМИ-КГМУ;
6. Молодежные инициативы, спорт, творчество студентов и сотрудников.

В музее организуются специальные тематические выставки из собраний предметов, хранящихся в его фондах.

Особый интерес вызывает экспозиция, посвященная организации медицинского образовательного учреждения в 1935 г. и здесь главное место занимает сообщение о решении Совета Народных Комиссаров и текстом приказа Наркомздрава РСФСР об организации мединститута в г. Курске. На стендах и в витринах можно увидеть фотографии постройки главного корпуса, его макет в 1940 г.; первой лекции во временной аудитории, организаторов и первых руководителей медико-биологических и клинических кафедр. В экспозиции находятся областные газеты 1936 года «Курская правда» и «Молодая гвардия», повествующие об итогах первого года работы молодого вуза, протокол заседания комиссии по распределению выпускников 1940 года, альбом первого выпуска врачей, фотографии и документы, переданные в музей выпускниками.

Важное место принадлежит экспозиции об участии сотрудников, выпускников и студентов КМИ в Великой Отечественной войне, которая начинается с фотографии группы выпускников 1941 года, отправляющихся на фронт. В фонде музея хранятся альбомы, в которых содержатся материалы о выпускниках и сотрудниках вуза — участниках войны. Материалы были собраны, обработаны и оформлены в 70-х гг. студентами под руководством Б. С. Монахова и существовавшего тогда штаба «Поиск». Интерес вызывает и информация о развитии института в социалистический период. Среди экспонатов раздела авторефераты кандидатских диссертаций первых в истории института-университета аспирантов Н. Ф. Крутько, А. Н. Бокова и Г. М. Ткаченко. В коллекции музея есть уникальный экспонат — полимеханограф, сконструированный в 1957 году профессором М. А. Черкасским и являющийся первым в истории университета зарегистрированным изобретением (1957 г.), а также аппарат профессора Б. И. Ласкова для

сигнализации о мочеиспускании у лиц, страдающих энурезом, прибор для электрорефлексотерапии и рефлексодиагностики профессора В. А. Иванова. К числу уникальных экспонатов относится альбом рисунков с препаратов нервов твердой мозговой оболочки, собственноручно выполненных профессором Д. А. Сигалевичем. Ностальгические чувства у старшего поколения и любопытство у молодежи вызывает портативная пишущая машинка «Москва».

Музейное пространство расширяется и на кафедры, где создаются свои музеи. Отметим музей кафедры оперативной хирургии экспозиция. Здесь находятся уникальные витражи по топографической анатомии, выполненные в студенческие годы будущим академиком О. К. Скобелкиным. Учебные музеи кафедр нормальной и патологической анатомии, биологии, гистологии, судебной медицины включают множество экспонатов, пропитанных духом истории. На первом этаже в районе библиотеки разв±рнута фотоэкспозиция, рассказывающая об истории главного корпуса, начавшейся ещ± в XIX столетии. На втором этаже, в центральной его части, создана стела с именами выпускников вуза, погибших в годы Великой Отечественной войны при выполнении своего врачебного долга. Справа — портретная галерея руководителей вуза, начиная с его первого директора — В. И. Дешевого. По другую сторону недавно появилась портретная галерея Поч±тных профессоров КГМУ. Это звание учреждено в 2002 г. Первыми этим званием были удостоены профессора А. Д. Мясников и Л. Г. Прокopenko.

Музей является мостом, соединяющим прошлое вуза с его настоящим и будущим. Пройдет совсем немного времени, и нынешний этап в жизни университета станет достоянием его истории, в том числе и той, которая найдет отражение в будущей экспозиции музея [см. 2].

### *Источники и литература:*

<http://www.center-yf.ru/data/stat/Korporativnaya-kultura.php>

<http://www.kurskmed.com/structure/a-1025.html>

**МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО  
КЛИНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА  
ИМЕНИ М. Ф. ВЛАДИМИРСКОГО**

*Лобанов А. Ю. Фенелонова М. В.*

**ГБУЗ МО Московский Областной  
Научно-Исследовательский Клинический Институт  
(МОНИКИ) им. М. Ф. Владимирского, Москва, Россия**

С 2003 года в ГБУЗ МО МОНИКИ им. М. Ф. Владимирского работает музей истории, рассказывающий о 250 летнем пути одного из старейших медицинских учреждений Москвы и Московской области — бывшей Екатерининской больнице, основанной в 1775 году указом Императрицы Екатерины II на месте чумного карантина существовавшего с 1772 г.

В историческом пути, пройденном Екатерининской больницей — МОНИКИ, как в зеркале, отразилась история России, все этапы и перипетии развития отечественного здравоохранения. Любые социальные процессы и перемены в России, меняли и облик нашего лечебного учреждения. Первый заведующий Мособлздравотделом, видный организатор отечественного здравоохранения В. А. Обух, начинавший свою врачебную деятельность в Старо-Екатерининской больнице, писал в посвящении 150-летнему юбилею клиники, что «эта больница вместе с московским трудовым населением болела его нуждами и пережила шесть войн, революции 1905 и 1917 гг., ходынскую катастрофу, эпидемии чумы и холеры, многочисленные эпидемии сыпного, возвратного и брюшно-го тифов, эпидемии оспы, скарлатины и дифтерии...». Стоит добавить, что уже после этих слов Екатерининская больница пережила Великую Отечественную Войну, на ее базе ра-

ботал эвакуационный госпиталь, в ее стенах разместились Московский Клинический Институт (МКИ), кафедры ЦИУ и Московского Стоматологического института, позже на ее базе был создан Московский Областной Клинический Институт — медицинский ВУЗ (МОКИ-Мед. ВУЗ) давший начало 4-му Московскому медицинскому институту — Московскому Медицинскому Институту МЗ РСФСР, а за тем и Рязанскому медицинскому университету. На ее базе занимались учащиеся 3-го ММИ, существовала «Зубоврачебная школа» и медицинское училище им. Н. К. Крупской. В ее стенах трудились величайшие медики России: Ф. П. Гааз, В. А. Обух, Б. Ю. Стурцель, Н. А. Семашко; патологоанатомы: Г. Н. Минх, В. Д. Шервинский, А. И. Абрикосов, В. Т. Талалаев; терапевты: В. Н. Шнауберг, Ф. А. Гетье, А. И. Яроцкий, Д. Д. Плетнев, Н. А. Куршаков, Б. Е. Вотчал, Е. М. Тареев; невропатологи: Л. О. Даркшевич, А. Я. Кожевников, В. К. Рот, М. С. Маргулис, В. К. Хорошко; хирурги: А. И. Польш, С. И. Костарев, Н. Д. Кузнецов, И. Д. Сарычев, Н. А. Герцен, В. Н. Розанов, В. М. Минц, С. П. Федоров, К. Н. Холин; гинекологи: В. В. Успенский, В. Ф. Снегирев, Е. Л. Грауэрман, Д. Н. Атабеков; отоларингологи: Е. С. Степанов, Н. А. Шнейдер, А. И. Фельдман, М. И. Светлаков, И. Я. Сендульский; офтальмологи: А. Н. Маклаков, М. И. Авербах; фтизиатры: А. И. Лапшин, С. М. Швайцер; рентгенологи: Я. Г. Диллон, В. И. Петров; психиатры: П. Б. Ганнушкин, Е. Г. Краснушкин; уролог Я. Г. Готлиб.

В Старо-Екатерининской больнице зародились и окрепли крупные научные школы, оказавшие большое влияние на развитие соответствующих разделов медицины.

Музей истории МОНКИ является подразделением Научно-Медицинской Библиотеки института, которая была организована в 20-х годах XIX века на базе небольшого книжного собрания созданного по инициативе видных деятелей российской медицины трудившихся в Старо-Екатерининской больнице. Уже на протяжении более 200 лет библиотека аккумулирует в своих фондах книги и периодические издания, отражающие все передовые достижения медицины, материалы

конференций проводимых институтом, монографии и труды врачей трудившихся в его стенах, диссертации, защищенные в диссертационном совете МОНИКИ. Фонды библиотеки содержат свыше 340 тысяч единиц хранения, в том числе поистине уникальный фонд редких книг конца XIX — начала XX вв. Так же с 70-х годов XX века по инициативе заведующей библиотеки Фенелоновой Марты Васильевны и благодаря энтузиазму врача, выпускника МОКИ — Мед. ВУЗа Величко Вячеслава Сильвестровича, был собран богатый исторический предметно-документальный фонд, на основе которого, по инициативе и под руководством заместителя директора МОНИКИ по научной работе профессора Вячеслава Ивановича Шумского, был открыт музей истории МОНИКИ. В творческую группу создателей так же входили: член-корр., проф. Г. А. Оноприенко, д. м. н., проф. П. В. Астахов, С. М. Бронников и А. А. Марусин. В настоящее время научно-историческая работа музея ведется старшим научным сотрудником научно-медицинской библиотеки к. м. н. Лобановым Александром Юрьевичем.

Музей экспонирует подлинные фотографии, документы, книги и журнальные статьи, личные вещи и награды выдающихся деятелей отечественной медицины, трудившихся в МОНИКИ. В экспозиции представлены медицинские инструменты и аптечная посуда. Фонды музея насчитывают более 2700 единиц хранения. Ежемесячно музей посещают около 1000 посетителей. Проводятся тематические экскурсии и лекции для курсантов факультета-усовершенствования врачей МОНИКИ и Московского областного медицинского колледжа. Ведется постоянный поиск архивных документов. Сотрудники музея и библиотеки участвуют в заседаниях Московского научного общества историков медицины, крупных конференциях посвященных истории медицины, публикуют научные статьи и тезисы.

В планах музея и библиотеки создание электронного каталога фондов библиотеки и музея, создание интерактивного музея в сети Интернет, демонстрация редкого книжного фон-

да научно-медицинской библиотеки, переиздание раритетных книг хранящихся в ее фондах с возможностью свободного доступа через глобальную информационную сеть Интернет.

### *Литература:*

1. Московская Екатерининская больница (1776—1926) — родоначальница общественной медицины. Юбилейный сборник. — М., 1929;
2. Библиография трудов Старо-Екатерининской больницы — МОНИКИ. — М., 1972;
3. Лобанов А. Ю. История возникновения, становления и развития Московского Областного Научно-исследовательского Клинического института им. М. Ф. Владимирского, методическая разработка лекции, М., 2007;
4. Материалы Музея истории МОНИКИ.

## **МУЗЕЙ КГМА В ДЕЙСТВИИ**

*Мингазова Гульчира Миргазияновна*

**Казанская государственная медицинская академия  
Казань, Россия**

Музей является неотъемлемой структурной частью академии, участвует в осуществляемом ею образовательном процессе. Основная задача музейного комплекса — показать историю академии, ее роль в формировании личности специалиста и гражданина. Музей осуществляет комплексную научно-исследовательскую, учебную и научно-просветительную работу. Она направлена на гражданское воспитание молодежи, привитие ей чувства гордости за родную академию, стремление своим трудом приумножать ее традиции сегодня. Благодаря визуально представленному материалу, музей естественно значительно усиливает эффект своего воздействия на



мир внутренних, эмоциональных переживаний своих посетителей.

Музей открыт 22 апреля 1990 года. Мысль о его создании зародилась во время подготовки к празднованию 70-летнего юбилея ГИДУВа. В его создании принимали участие все подразделения института. В экспозициях отражена история создания и развития всех кафедр и факультетов.

2013 году музей увеличил свои экспозиционные площади. Основные экспозиции воспроизведены на новом для них месте. История ГИДУВа периода войны нашла отражение на стенде научных трудов, написанных в 1941—1945 годы. Имеется стенд фотоматериалов, который отражает чествование участников ВОВ, тружеников тыла, ветеранов. Увеличилась современная экспозиция, новый стенд посвящен общественной жизни академии. Общая площадь — музея 505.9 кв. м. Из них 93.3 кв. м. — основной экспозиционный, расположенный на 9 этаже, 350 кв. м занимают выставочные площади. Экспозиции современного периода истории на 2 этаже, год открытия 2010. По итогам поисковой работы был оформлен мемориал памяти боевой и трудовой славы — открыт в 2012 году. Достижения академии в науке — в холле на 3-ем этаже, открытие состоялось в 2013 году. 62.6 кв. м. занимают фонды и рабочий кабинет.

Создан Совет «Музея истории КГМА».

В музей переданы реликвии, находившиеся в клиниках, учебных подразделениях института. Это личные архивы, библиотека, мебель, фотографии известных врачей-клиницистов, ученых, редкие иностранные и российские учебные пособия и руководства по медицине, атласы XVIII-XX вв. с автографами авторов.

Экспозицию музея составили следующие разделы:

- История Клинического института 1920—1924 гг.
- Развитие ГИДУВа за период с 1925 по 1941 гг.
- Великая Отечественная война 1941—1945 гг.
- История Государственного института усовершенствования врачей имени В. И. Ленина с 1945 по 1995 год.

- История Казанской медицинской академии с 1995 — по настоящее время.

Большую ценность представляют архивы известных ученых-профессоров академии (ГИДУВа). Это профессора Р. А. Лурия, Е. М. Лепский, Л. М. Рахлин, А. В. Фаворский, М. О. Фридланд, И. И. Русецкий, В. В. Громов, Н. Н. Лозанов, В. К. Трутнев, В. Л. Боголюбов, А. Н. Мурзин и др.

Особое место в экспозиции занимают труды, созданные учеными академии: «Офтальмологические наблюдения» (Е. В. Адамюк, 1876 г.), «К вопросу о лечении волчанки концентрированным светом по способу Niels R. Finsen'a: клиническо-гистологическое исследование» (Пильнов М. С., 1904 г.), «Исторический очерк и медицинский отчет клиники кожных и венерических болезней Императорского Казанского университета за 1889—1898 гг.», (А. А. Хитрово, 1902г.), Хирургические заболевания и повреждения поджелудочной железы, (В. Л. Боголюбов, 1907 г.).

В экспозициях музея представлены изобретения сотрудников кафедр, врачей академии:

Н. К. Горяев — счетная камера для подсчета количества клеток крови, (1914 г.), Л. И. Шулутко — шина для вытяжения и лечения переломов, М. З. Сигал — расширитель — подъемник реберных дуг (РСК-10). Аналитические весы и микроскоп профессора С. С. Зимницкого, набор инструментов профессора Н. Н. Лозанова и, наконец, инструменты и учебное пособие «Нервные проводящие пути» профессора И. И. Русецкого.

Особо эмоциональную силу экспозиции придает мемориальный комплекс профессора Л. М. Рахлина: стетоскоп, плащ-палатка, пилотка, привезенные им с берегов Северного Ледовитого океана, когда он принимал участие в экспедиции по спасению челюскинцев (1934 г.). Дополняет экспозицию интерьер кабинета профессора Е. М. Лепского, рабочий стол, кресло, микроскопы и др.

Самый большой экспозиционный комплекс посвящён Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Уже в первые дни войны на фронт были мобилизованы 267 сотрудников инсти-

туда: 4 профессора, 15 доцентов, 42 ассистента, 46 врачей, 85 медицинских сестер и др. Экспонируются письма с фронта, личные документы и фронтовые фотографии. Фото и документы доцента П. А. Никифорова, который погиб в первые дни войны, прямо за операционным столом.

Украшением экспозиции являются наградные ордена и медали сотрудников академии- участников Великой Отечественной войны, А. Я. Логиновой, В. Н. Печниковой, А. З. Давлеткельдеевой, Ф. Ф. Кильматовой, Л. Н. Крепкогорского.

В рамках подготовки книги о ректорах академии велся поиск материалов в архивах различных городов, с целью уточнения имеющихся данных, более полного освещения их деятельности в различные периоды жизни. В книгу «Совесть памяти» Альманах» о детях войны вошли воспоминания Пинягина В. Л., Зинановой Р. М. и др. В газете «Медико-фармацевтический вестник Татарстана» напечатаны «Воспоминания о войне» Е. М. Окуловой, Н. Х. Булгаковой. В газете нашла свое отражение и статья «Через 65 лет после дня Победы. Воспоминания фронтовика, участника боев на Курской дуге, а затем и сражений Орловском и Брянском направлениях, командира пулеметного взвода Галимова Измаила Хабибулловича. После войны — врач, доцент академии. Музей уделяет большое внимание культурно-просветительской деятельности, патриотическому воспитанию молодого поколения. В стенах музея традиционно проводятся встречи с ветеранами, участниками Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Празднуется День пожилого человека. В музей приходят почетные гости, участники научных конференций, совещаний, врачи, работающие в пределах Республики, России, специалисты из зарубежья, аспиранты, ординаторы, интерны, студенты Казанских ВУЗов. Экскурсии проводятся как обзорные, так и тематические. Для врачей-курсантов последипломного образования ведутся факультативные занятия.

Экспонаты соответствуют тематико-экспозиционному плану. В фондах хранится 4560 экспонатов, из них более 2000 единиц в экспозиционном активе. Фонды музея постоянно по-

полняются. Музей в достаточности отражает вклад ученых и специалистов академии в развитие медицинской науки и здравоохранения. Оформляются также и временные выставки, посвященные знаменательным событиям в истории академии, факультетов, ученых. Лекторий музея оснащён мультимедийным и другим необходимым оборудованием. Оформление — на весьма приемлемом художественном уровне, с учётом последних достижений современного дизайна. Все экспозиционные материалы во время реэкспозиции прошли сканирование и дополнили электронный фонд. В перспективе планируется осуществить сканирование музейного фонда, создание электронной копии экспозиций и введение ее в электронный каталог музея. Ведется большая работа по описанию предметов, их классификации, соответствующей атрибуции. Хранящиеся в музее материалы активно используются в повседневной практике академии, в научных изданиях. Они послужили основой при подготовке издания «Медицину нельзя выучить до конца», выпущенного к 90-летию КГМА в 2010 году, объем — 490 стр. Включены они также в Татарскую энциклопедию — персоналии о деятелях медицины.

**ВКЛАД МУЗЕЯ СУДЕБНОЙ МЕДИЦИНЫ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. И. И. МЕЧНИКОВА В СОХРАНЕНИЕ  
ПАМЯТИ О БЛОКАДНОМ ПЕРИОДЕ В  
ИСТОРИИ ЛЕНИНГРАДА — САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА**

*Мишин Е. С.*

**Северо-Западный государственный медицинский  
университет им. И. И. Мечникова, Санкт-Петербург,  
Россия**

900-дневная блокада Ленинграда фашистскими войсками (08.09.1941—27.01.1944) является героическим и трагическим периодом в истории как города, так и каждой семьи, предприятия и учреждения, в том числе вуза и кафедры судебной медицины, при которой в 2001 году создан общественный музей судебной медицины. Во 2-ом Ленинградском медицинском институте (с 2011 г. СЗГМУ им. И. И. Мечникова) весь период блокады велась подготовка врачей. В сентябре и декабре 1941 года состоялись досрочные выпуски врачей (соответственно 1041 и 330 чел.). В 1942 году выданы дипломы 210 врачам, обучалось 716 студентов, а в 1943/1944 учебном году — 900 студентов. Заведующий кафедрой судебной медицины Розанов В. Н. (1893—1946) был в блокированном фашистами Ленинграде единственным профессором в области судебной медицины. Он проводил судебно-медицинские экспертизы в Ленгорздравотделе и военной прокуратуре. На его плечи легла подготовка по судебной медицине не только студентов, но и молодых врачей, поступивших на работу в 1942 году. В этот период в городе оставалось всего 7 экспертов. Особую сложность с ноября 1941 года представляли «осо-

бые дела», связанные с употреблением в пищу биологических тканей человека. В период блокады в павильонах больницы им. И. И. Мечникова (клинической базе 2 ЛМИ) был развернут сортировочно-эвакуационный госпиталь № 2222, в котором получили лечение более 310 тысяч больных и раненых. Не маловажен тот факт, что в период блокады, когда в городе погибло от голода, бомбежек и артобстрелов свыше 800 тысяч человек, в госпитале оказана медицинская помощь свыше 1200 пленным фашистам- немцам, финнам, полякам и др. В павильоне 26 на 3 этаже, где располагаются музей и кафедра судебной медицины, в годы блокады работал детский сад, в котором были спасены от голодной смерти дети сотрудников института, больницы и госпиталя. Все вышесказанное, безусловно, не могло быть обойдено вниманием сотрудников кафедры судебной медицины. В период подготовки мероприятий к 60-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (2004г.) сотрудники вместе со студентами систематизировали хранившиеся на кафедре документы и объекты 1941—1945 годов, начали работу по их сбору от дарителей и формированию фонда «Блокада Ленинграда». В настоящее время фонд включает: 1) предметы быта жителей; 2) объекты военных действий, нападения и защиты; 3) материалы и объекты, связанные с питанием, голодом и смертью от голода; 4) подлинные судебно-медицинские документы, учебные пособия и литературу кафедры судебной медицины и 2 ЛМИ; 5) печатные издания периода блокады; 6) произведения искусства; 7) послевоенную печатную продукцию о блокаде; 8) цифровую базу фотографий и документов; 9) документы о работе кафедры по сохранению памяти о блокаде (фото, программы конференций, афиши выставок, презентации докладов, научные статьи и др.). Работа по сохранению и увековечению памяти о блокадном периоде в истории Ленинграда проводится сотрудниками кафедры в рамках общественного музея судебной медицины по следующим направлениям: 1) создание и пополнение фонда «Блокада Ленинграда»; 2) включение объектов и материалов в постоянные и временные экспозиции;

3) организация выставок к юбилейным датам; 4) использование материалов в образовательном процессе; 5) организация тематических научных конференций; 6) подготовка сотрудниками и студентами докладов, выступления на научных конференциях, заседаниях кружка СНО; 7) публикации материалов в научных изданиях и средствах массовой информации; 8) воспитательная и просветительная работа среди студентов и посетителей музея; 9) поддержка связей с жителями блокадного Ленинграда. С 2004 года фонд музея пополнился многими уникальными и бесценными объектами, поступившими от 22 дарителей. Среди раритетов блокадных лет хлеб, выпеченный 20 ноября 1941 года в день установления для детей, служащих и иждивенцев минимальной суточной нормы выдачи хлеба — 125 грамм; обнаруженный в нише стены через 20 лет после блокады мумифицированный труп женщины, умершей от голода; зажигательная бомба, упавшая в январе 1942 года на дом 74 по Каналу Грибоедова, и щипцы, которыми сбрасывали подобные бомбы дежурившие на чердаках жители домов; фрагмент жести от банки американской тушенки, которым в стене комнаты была заделана пробоина от снаряда (обнаружен в 2003 г.); подлинники судебно-медицинских документов, журналов регистрации трупов и многое другое. Кафедрой организованы и проведены три региональные научные конференции Северо-Запада России, посвященные вопросам работы судебно-медицинской службы и подготовки врачебных кадров в период блокады Ленинграда. На конференциях заслушано 19 докладов, в том числе 14 докладов было представлено преподавателями, студентами и интернами кафедры. Сотрудниками кафедры опубликовано 10 научных работ, из которых семь статей в соавторстве со студентами и интернами. В музее судебной медицины проведено 5 выставок: «Судебная медицина в период блокады Ленинграда» (Е. Мишин, 2004 г.), «Память земли» (В. Кустов, Е. Мишин, В. Пунченко, 2005 г.), «Хлеб» (В. Кустов, Е. Мишин, С. Тихонов, 2009 г.), «125 блокадных грамм...» (Е. Мишин, В. Кустов, С. Тихонов, 2011 г.), «Страницы Вечности из Книги Огня» (В. Кустов, 2014 г.). По

инициативе кафедры в 2005 году на добровольные пожертвования сотрудников и студентов ВУЗа изготовлена и установлена на 1/3 павильоне мемориальная доска в память о работе 2 ЛМИ и эвакуогоспиталя в период блокады Ленинграда. С музеем знакомятся не только все обучающиеся на кафедре студенты (более 500 человек ежегодно), регулярно проводятся экскурсии для учащихся и студентов других учебных заведений и др. заинтересованных лиц (20 экскурсий в 2013 году). В настоящее время, к сожалению, нет возможности оформить в музее судебной медицины специальный зал, посвященный работе кафедры, ВУЗа, судебно-медицинской службы в период блокады. Но мы надеемся и верим, что новые поколения — наши потомки сэкономят, и будут свято хранить собранные нами бесценные реликвии как память о прошлом, о мужестве и героизме своих предков, ценою многих жизней защитивших город от врага, как память о 900 героических и трагических днях в истории Ленинграда — Санкт-Петербурга.



**ОПЫТ ПЕРВОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И. П. ПАВЛОВА  
В СОЗДАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ**

*Павлова Н. В.*

**Первый Санкт-Петербургский государственный  
медицинский университет имени академика  
И. П. Павлова, Санкт-Петербург, Россия**

Создавая научную концепцию музея истории, мы пытались выработать новый взгляд на старые музейные предметы, которые займут свое место в новой экспозиции музея, и сформировать свое видение истории с позиций сегодняшнего дня. Вот несколько штрихов к портрету новой экспозиции музея истории университета.

Историческая часть экспозиции начинается с дискуссий, которые велись вокруг открытия Женского медицинского института в конце XIX века, ставшие своеобразным символом времени, характеризовавшими столкновение различных политических сил в правительстве Российской империи. Этот раздел основан только на архивных материалах. Например, 22 мая 1891 г. К. П. Победоносцев писал императору Александру III «... Откроют этот институт с разрешения правительства, пригласят профессоров, наберут девиц, продержатся кое-как некоторое время и затем обратятся к правительству, которому затем предстоит будет или закрыть учреждение, или поддерживать на средства государственного казначейства (на большую сумму) целый университет женский...» Император отложил открытие института на неопределенный срок. Надо признать прозорливость К. П. Победоносцева, поскольку именно по этому сценарию институт и был принят на

бюджетное финансирование в 1904 г. 22 февраля 1895 г. новый император Николай II, вступивший на престол, начертал резолюцию «Быть посему». 1 июня 1895 г. принимается «Положение о Женском медицинском институте». Институт открылся 14 сентября 1897 г. в Петербурге.

В экспозиции затронута проблема взаимоотношений города, больницы и института, которая была решена только в 1935 г. путем передачи больницы им. Ф. Ф. Эрисмана (бывшей Петропавловской) 1 ЛМИ, как клинической базы института.

Формируя новый взгляд на старую экспозицию дореволюционного периода истории института, в основе которой лежат известные материалы, ранее размещенные в ней, мы перешли к обобщенным образам, которые получили в результате научно-исследовательской работы. Обобщенный портрет преподавателей Женского медицинского института по состоянию на 1905 г. выглядел следующим образом: ординарный профессор, имеющий степень доктора медицины, чин статского или коллежского советника, происходивший из дворян или духовенства, не имеющий собственности, православного вероисповедания, в возрасте от 35 до 45 лет, получивший медицинское образование в Военно-медицинской академии. По уровню материальной обеспеченности преподавательский состав относится к среднему слою городской буржуазии. Был значительно моложе университетской медицинской профессуры, что было типичным для молодого вуза. Дополняем это сведениями о среднем возрасте преподавательского состава университета сегодня и др. современными материалами.

В 1902 г. состоялся первый выпуск слушательниц Женского медицинского института. Обобщенный портрет выпускниц выглядел так: окончили институт 111 человек: с «высшими оценками» -4, «с отличием» — 89, остальные с более низкими оценками. По вероисповеданию среди выпускниц преобладали православные студентки — 97 человек. По социальной принадлежности были выходцы из дворян, семей чиновников, военных, духовенства, купцов и др. По образованию среди выпускниц преобладали девушки, окончившие государствен-

ные и частные гимназии, епархиальные училища. Самым молодым выпускникам было 24 года, а самым старшим 38 лет. Большинство выпускниц связывали свою профессиональную деятельность с земствами. Значительная часть стала вольнопрактикующими врачами. Половина осталась работать в Петербурге и других городах России. К 1910 г. 68,7% выпускниц 1902 г. сумели реализовать себя в медицине. Первый выпуск Женского медицинского института означал окончательное признание права женщин на высшее медицинское образование. Данные параллели прослеживаются и в других разделах экспозиции. Здесь же приводятся сведения о средних статистических данных относительно женской половины обучающихся нашего университета сегодня.

Еще одна дискуссионная тема-вопрос о частной практике, являющейся актуальной темой сегодня, затронут в экспозиции музея. Разброс мнений об этом в начале XX века был значителен: С. С. Салазкин: «Желательно, чтобы профессора-клиницисты отдавали свое время науке и клинике, а не погоне за рублем, ...теоретики отдавали свое время лабораториям, а не частным занятиям, а то в университетах на медицинских факультетах создаются две категории: профессора-теоретики и профессора-клиницисты, а по сути дела в университетах должна быть только одна категория — профессора, служащие науке». Д. К. Заболотный о частной практике: «можно считать (этот вопрос) общественно-медицинским, педагогическим и этическим одновременно ... Конечно, общество должно думать о том, чтобы врачи-работники были вознаграждаемы соответственно их труду, что бы им была обеспечена возможность человеческого существования...». Профессор Г. И. Турнер: «...вопрос о частной практике может дебатироваться только в России, поскольку для Запада он давным-давно решен и не вызывает никаких дискуссий».

На директорство С. С. Салазкиной (1905—1911 г. г.) пришлось обострение отношений между «старой консервативной» профессурой и «молодыми революционными» младшими преподавателями. Материалы, представленные в экспозиции, не-

обычайно колоритными и яркими красками рисуют «фон эпохи». К 1917 г. Женский медицинский институт превращается в одно из крупнейших женских учебных заведений Петрограда, в стенах которого протекали общественно-политические процессы, бывшие общими для всех учебных заведений города.

В разделе экспозиции периода 1917—1940 г. г. сделана попытка проиллюстрировать структурную перестройку работы 1 ЛМИ им. ак. И. П. Павлова в области учебной, научной, лечебной, административной и хозяйственной работ в свете поставленных задач в области реорганизации высшей школы (Постановления СНК РСФСР 1918 г., 1920 г., 1922 г., 1930 г., Постановления СНК СССР и ЦК ВКП (б) 1936 г. «О работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой «и СНК СССР о введении «Типового устава высшего учебного заведения»).

Проведена большая исследовательская работа о деятельности 1ЛМИ в годы блокады Ленинграда, который был объектом особого назначения. В основу экспозиции положены дневник В. Инбер «Почти три года войны», воспоминания блокадников, подлинные документы и фотографии, рисунки. Интерес, например, представляют записи В. Г. Гаршина прозектора 1 ЛМИ, относящиеся к 1942 г. «...в прозекторскую трудно войти, чтобы не наступить на труп... Вскрытие трупов и установление диагноза смерти — главная задача прозектора. Нужно с холодным сердцем изучать все эти исключительно интересные изменения структуры органа, клеток... Я был поражен количеством несовпадений клинических и анатомических диагнозов- это было так непохоже на нашу лабораторию. Основная причина — голод». В 1942 г. М. Д. Тушинский- заведующий клиникой 1 ЛМИ писал в письме своей сестре М. Махмудбековой в г Баку: «Наша жизнь совсем особенная. Ею нужно пожить, чтобы понять. Ее не расскажешь...». В. Инбер 27 января 1944 г. сказала «Величайшее событие в жизни Ленинграда: полное освобождение его от блокады. Я просто говорю: Ленинград свободен. И в этом все».

Следующие разделы экспозиции посвящены послевоенному и современному периоду жизни университета, которые

раскрываются при помощи широкого использования новейших компьютерных технологий, мультимедиа-программ и видеофильмов. Компьютерные технологии, такие как трехмерное моделирование, панорамная фотосъемка, и др. позволяют совершить виртуальные путешествия по клиникам университета, в научные лаборатории и учебные аудитории.

## **МУЗЕЙ ХАРЬКОВСКОГО ОДОНТОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В 20-Е ГОДЫ XX СТОЛЕТИЯ**

*Рябокоть Е. Н.*

**Харьковский национальный медицинский университет,  
Харьков, Украина**

После открытия одонтологического факультета Харьковско-го медицинского института в 1921 году в его составе был музей. Он перешел из Государственной зубоврачебной школы, так как здание школы передано в распоряжение одонтологического факультета. Музею, как структурной единице факультета, уделялось большое внимание. В различные годы музей имел различные штаты и относился к различным учреждениям.

Декан одонтологического факультета профессор Е. М. Гофунг в октябре 1922 года (21.10.1922 г. за № 292 по одонтологическому факультету) пишет рапорт в отдел медицинского образования Укрглавпрофобра, в котором говорится: «Ввиду перехода к Одонт. ф-ту Одонт. музея Н. К. З., учреждения требующего специальных забот и ухода, а так же необходимости специалиста, который бы мог вести демонстративные занятия со студентами в музее, ходатайствую о разрешении учредить должность ассистента при кафедре Пропедевтики Одонтологии, вместо полагающегося по штату лаборанта при кафедре Консервативного зубоврачевания с поручением ему заведования музеем Одонт. ф-та».

Кафедрой пропедевтики одонтологии заведовал профессор Г. А. Маслов — один из крупнейших профессоров-одонтоло-

гов России (Троянский Г. Н., 2003), а кафедрой консервативного зубо врачевания — профессор Е. М. Гофунг. И Г. А. Маслов, и Е. М. Гофунг в различные годы заведовали музеем.

10 ноября 1922 года Е. М. Гофунг повторно пишет заявление в отдел медицинского образования Укрглавпрофобра: «Прошу Вашего срочного ходатайства перед Наркомздравом о передаче Одонтологического Музея Одонтологическому Факультету, который в нем нуждается для учебных целей». 22.11.1922 г. заведующий отделом А. Жук, который в последствие стал ректором Харьковского медицинского института, на заявлении пишет резолюцию: «Декану одонфака. Распоряжение о передаче отдано. Необходимо проследить его выполнение».

Музей был передан факультету и постоянно расширялся.

В своей статье о Харьковском одонтологическом факультете, вышедшей в 1927 году Е. М. Гофунг описывая кафедру консервативного зубо врачевания с пропедевтической одонтологией, приводит и данные о музее факультета. Он находился на территории этой кафедры и располагался в двух комнатах, где хорошо была представлена нормальная анатомия зубов и головы. В нем имелись редчайшие препараты зубов человека и животных, большая коллекция черепов человека и животных, и влажные патологоанатомические препараты. Также в нем имелся отдел протезов, obturаторов и различных аппаратов для лечения повреждений челюстно-лицевой области. Музей постоянно пополнялся различными препаратами и др.

На одном из заседаний правления Харьковского медицинского института (1929 год) рассматривалось постановление президиума и факультетской комиссии одонтологического факультета о поручении профессору Е. М. Гофунгу заведовать музеем при одонтологическом факультете (протокол факультетской комиссии от 26 марта 1929 года). Правление института утвердило это решение факультетской комиссии. «Дати згоду на доручення проф. ГОФУНГУ завідувати музеем Одонтологічного факультету при умові, що ці обов'язки увійдуть у загальне навантаження проф. ГОФУНГА».

## **ВИКТОРИАНСКИЙ «ОДОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ» В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ**

*Склярова Е. К.*

**Ростовский государственный медицинский университет,  
Ростов-на-Дону, Россия**

Актуальность исследования состояния и перспектив развития медицинских музеев России обусловлено научной, практической и теоретической значимостью проблемы. Соответствующие исследования дают возможность определить роль Музея в развитии современного гуманитарного и медицинского образования, здравоохранения, городов и регионов, всего современного общества. Проблема является составной частью истории медицины, музеологии, урбанистики, социальной и интеллектуальной истории. Её аспекты являются не достаточно исследованной сферой научного знания в России и за рубежом. В этом ракурсе возрастает актуализация исследования роли музеев Великобритании в контексте урбанизации и здравоохранения.

Необходимо отметить, что в Великобритании условиях урбанизации население страны и Лондона росло пропорционально росту новых городов, промышленности, количеству мигрантов и эмигрантов. Этот процесс способствовал становлению зубо врачевания в викторианском Лондоне<sup>1</sup>. Первая половина XIX в. стала периодом появления ряда первых общественных учреждений городов — больниц, библиотек, музеев, парков, художественных галерей, координируемых муниципалитетами. В 1859 году в метрополии при «Одонтологическом обществе» Великобритании впервые был соз-

---

<sup>1</sup> Склярова Е. К. Урбанизация и зубо врачевание в викторианском Лондоне // Материалы чтений, памяти Г. Троянского // Зубо врачевание в России». - М: МГМСУ, 2012. С. 128 - 129.

дан «Одонтологический музей». Его коллекция хорошо сохранилась и периодически пополнялась в XIX — XX веках. Основателем, первым председателем и почётным секретарём «Одонтологического общества» Великобритании стал Самуэль Картрайт<sup>1</sup>. «Одонтологическое общество» было основано в 1856 году в столице Соединённого Королевства на три года раньше его музея. Первое заседание общества состоялось в доме знаменитого в то время дантиста С. Катрайта. В условиях урбанизации «Одонтологический музей» и «Одонтологическое общество» стали первой влиятельной общественной и научной организацией дантистов Соединённого Королевства<sup>2</sup>. Общество и музей способствовали законодательному получению дипломов и лицензий будущих и уже практикующих дантистов. Дипломы давали законодательное право оказания профессиональной зубоврачебной помощи. С. Катрайт, благодаря собственной инициативе создал новое профессиональное научное общество и новый музей, которые вошли в историю Великобритании, его столицы и всего профессионального сообщества дантистов мира. Нововведениям покровительствовали хирурги — сэр Эшли Купер, сэр Бенджамин Броуди, известный анатом — сэр Ричард Оуэн. Единomyшленниками при создании «Одонтологического общества» стали Дж. Томс, Дж. Паркинсон, Р. Роджерс А. Кантон, Т. Роджерс, Х. Шелли, С. Джеймс, А. Салтер, Э. Сандерс, У. Бигг. С. Катрайт работал в качестве хирурга-дантиста при короле Георге IV, являлся членом «Линнеевского общества». Его доходы доходили до 10000 фунтов стерлингов в год, что дало ему возможность основать и первый «Одонтологический музей». Преемником его семейного бизнеса стал его сын Самуэль, который передал в 1885 г. в дар «Одонтологическому музею» часть коллекции

---

<sup>1</sup> Складорова Е. К. Самуэль Картрайт - основатель одонтологического общества Великобритании // Зубоврачевание в России: медицина и общество. - М: МГМСУ, 2013. С. 98 - 99.

<sup>2</sup> Складорова Е. К. Урбанизация и становление научных медицинских обществ Великобритании // Материалы VII Всерос. конф. с межд. участием «История стоматологии». - М: МГМСУ, 2013. С. 116 - 1118.



своего отца. В XXI в. портрет основателя «Одонтологического общества» и «Одонтологического музея» — С. Картрайта украшает Council Room Королевского общества медицины Великобритании в Лондоне. Дантисты традиционно изучали анатомию, физиологию, хирургию. Однако новый «Одонтологический музей» дал возможность поднять уровень медицинского образования Великобритании на новый уровень, установить новые научные и профессиональные контакты, сохранить реликвии всемирной истории и «Одонтологического общества» Соединённого Королевства для студентов, преподавателей, медицинских и музейных сообществ мира XXI века.

## **МУЗЕЙ ИСТОРИИ СГМИ-УГМУ**

*Скоромец Н. М., Кутенов С. М.*

**Уральский государственный медицинский университет,  
Екатеринбург, Россия**

Музей истории Свердловского государственного медицинского института (с 1995 г. УГМА, а с 2013 г. академия переименована в УГМУ) был создан в ноябре 1980 года, базой которого была кафедра социальной гигиены и организации здравоохранения института. Однако музей начал осуществлять свою работу гораздо раньше, в 1966 году. Именно тогда преподавателями кафедры и студентами вуза был собран богатейший материал к 25-летию окончания института выпускниками СГМИ 1941 года. В 1991 году по распоряжению ректора музей получил новое помещение в здании библиотеки вуза, где удалось максимально развернуть экспозицию, накопленных к тому времени, документального материала по истории института. Сейчас в экспозициях и фондах музея более 4000 единиц хранения. В экспозициях музея отражена история медицинского факультета УРГУ с 1920 года до наших дней.

Вместе с тем в июне 2012 года приказом ректора было принято решение о реорганизации музея истории академии. В связи с чем, в вузе был создан общественный совет музея в количестве 12 человек (председатель — ректор С. М. Кутепов, сопредседатель — проректор по научной работе О. П. Ковтун). Определена производственная компания по изготовлению стендов, макетов и прочей мебели для создания музея, разработан дизайн — проект. В сентябре 2013 года началась активная работа по подготовке информационных стендов с участием проректоров вуза, деканов и руководителей других структурных подразделений. Состоялось изготовление макетов дизайнером компании, изготовление мебели и прочих необходимых аксессуаров. Для использования в полной мере документального материала по истории университета сотрудниками музея была разработана концепция музея, которая затем была рассмотрена на совете музея и утверждена ректором университета.

Концепция музея истории УГМУ включала в себя:

— историю становления и развития факультетов и других структурных подразделений университета, информацию о первых и нынешних деканах и руководителях вуза (1930—2013 гг.). Отмечено, что в марте 1931 года начались занятия на вечернем отделении, а в сентябре 1931 года на дневном отделении на лечебно-профилактическом факультете с приемом 100 абитуриентов. В музее представлена фотография первого директора СГМИ П. С. Катаева, его письмо с воспоминаниями о трудностях организации первого учебного года, фотографии первых временных зданий, где размещались теоритические кафедры и другие снимки первых кафедр и их заведующих. Ценными экспонатами 30-х годов XX столетия являются конспекты лекций, истории болезни наших выпускников, переданных музеем М. Д. Ковригиной (выпуск 1936 год, затем министр здравоохранения СССР), О. И. Ясаковой (выпуск 1936 год, затем профессор, заведующая кафедрой внутренних болезней) и другими. Группа фотографий и макет уголка комнаты дают представление о том, какими были общежития

студентов в 30-е годы. Представлены учебники, по которым учились студенты в те годы.

Создание педиатрического факультета в 1939 году иллюстрируется документами первых организаторов факультета, в том числе фотографией первой и единственной женщины — профессора, заведующей кафедрой детских болезней лечебного факультета Е. С. Кроль-Кливанской. Показаны материалы о педиатрах-ученых второго и третьего поколения до наших дней;

— образовательная деятельность на современном этапе (проректор по учебной работе профессор Н. С. Давыдова). Экспозиция включает миссию университета: формирование интеллектуального, культурного и нравственного потенциала, фундаментальные, прикладные научные исследования и разработки для сохранения здоровья нации, устойчивого развития России. Во благо здоровья уральцев — изучать, исцелять, воспитывать! Иллюстрируются фотографии всех проректоров по учебной работе, начиная с 1931 года. Обозначены основные образовательные программы высшего образования по специальности и направлениям подготовки. Отмечены структурные подразделения, обеспечивающие реализацию образовательных программ. По всем формам обучения занимаются более 4000 студентов, до 3 тысяч врачей — слушателей курсов тематического усовершенствования, повышения квалификации, профессиональной подготовки, в которых участвуют 74 кафедры, 29 областных и городских клиник, используются 33 компьютерных класса. Показан образовательный центр практических навыков «Практика»;

— научно — исследовательская и инновационная деятельность (проректор по науке профессор О. П. Ковтун). Отмечено, что во все периоды истории вуза научно-исследовательской работой руководили ведущие ученые, талантливые организаторы, признанные специалисты, портреты которых засвидетельствованы на стенде. Подчеркнуто, что в настоящее время в УГМУ работают: 181 доктор и 382 кандидата наук. Остепененность профессорско-преподавательского коллектива достига-

ет 71 %. Показатель эффективности аспирантуры составляет 53%. В диссертационных советах вузов ежегодно защищаются 10 докторских и более 50 кандидатских диссертаций. За период с 2008 по 2013 год в университете подготовлено и издано 100 монографий, проведено более 330 конгрессов, съездов, форумов, конференций различного уровня. Отмечено, что научные исследования в УГМУ ведутся по 46 направлениям в рамках отрасли «Медицинские науки» по 4 группам специальностей. За последние 5 лет сформировалось 13 научных школ, признанных Российской Академией Естественных наук;

— внеучебная и воспитательная деятельность. Ей посвящена экспозиция, характеризующая воспитательскую работу среди студенческой молодежи и художественно-драматическую деятельность с наградами различного уровня, включая зарубежные страны.

Отдельное внимание уделено стендам, посвященным Великой Отечественной войне, включая отдельный мемориальный стенд, где обозначены фамилии выпускников вуза погибших в годы войны, в том числе и преподавателей, всего 72 человека. Представлены материалы, отображающие госпитальную базу Свердловска и области, где работали преподаватели, проходили практику студенты, а ведущие профессора были консультантами и главными специалистами УРАЛВО. Представлены уникальные экспонаты — учебник, пробитый осколком снаряда, и гильзы, наполненные землей 4-х городов героев (Севастополя, Новороссийска, Керчи, Сталинграда), где воювал выпускник СГМИ 1936 года, майор медицинской службы А. И. Мирянов. Раздел отечественной войны завершаются серией фотографий из поверженного Берлина 1945 года и кусочков штукатурки от стен Рейхстага, переданных музею выпускником 1940 года, подполковником медицинской службы А. В. Зубаревым.

Медико-профилактический факультет. Представлены документы и фотографии организаторов факультета (1943 г), а также материалы о первых выпускниках факультета, ставших руководителями кафедр и преподавателями.

Вместе с тем в послевоенный период в стендах показана деятельность факультета усовершенствования врачей (1960 г), ЦНИЛ (1964 г), деканата специализации врачей-интернов и клинических ординаторов (1970 г), Центра довузовской подготовки (1971 г), стоматологического факультета (1976 г), отдела по лечебной работе (1982 г), факультета высшего сестринского дела (1999 г) и социальной работы (2006 г), а также фармацевтического факультета (2001 г), в которых отражено их становление и развитие до наших дней. В музее показана становление и развитие студенческого научного общества — НОМУС и спортивно-массовой работы в вузе.

Комплексом фотографий отмечена деятельность ССО и медицинских отрядов, начиная с 50-х годов прошлого столетия. На выступе одной из стен музея помещена растяжка с прописанной в ней миссией университета. В связи с преобразованием академии в университет разработан и установлен специальный стенд с изображением логотипа вуза и цитатой ректора из интервью об университете. Также, в музее развешаны портреты ректоров университета, заслуженных деятелей науки РФ и женщин-хирургов профессоров УГМУ.

Таким образом, вся информация об истории университета размещена на 25 вертикальных стендах размеров 900\*2200мм (согласно экспликациям), а также на 14 горизонтальных носителях информации и в 9 подставках со стеклянным куполом. Полагаем, что музей истории УГМУ и впредь будет способствовать патриотическому воспитанию студенческой молодежи.

### *Литература*

История Уральской государственной медицинской академии в биографиях (1930—2000 гг). Екатеринбург, 2000. 209 с.

Золотая книга Екатеринбурга и Свердловской области. Екатеринбург, 2007. С. 246—251.

Уральской государственной медицинской академии 80 лет (1930—2010 гг). Екатеринбург, 2010. С. 247—251.

## **РОЛЬ МУЗЕЯ УНИВЕРСИТЕТА В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА**

*Соколова Е. А., Медведева О. В.*

**Рязанский государственный медицинский университет  
имени академика И. П. Павлова, Рязань, Россия**

Сегодня высшее образование выступает одним из стратегических институтов государства, в рамках которого формируется не только профессионал, но и гражданин. По данным НИУ ВШЭ, в первом десятилетии XXI века приоритеты воспитания детей заметно сместились в сторону формирования у них качеств делового человека, обладающего развитыми моральными убеждениями, гражданской позицией и гибкостью, а получение качественного образования при этом отошло на второй план [1]. В таких условиях возникла необходимость в формировании нового понимания роли и приоритетов образования, что обусловило переход к средовой организации образовательного процесса, в том числе, в системе высшей школы [2].

В современной педагогической науке инновационная образовательная среда рассматривается как многомерный социально-культурно-педагогический феномен, особым образом организованное пространство вуза, включающее деятельность преподавателей и студентов по овладению профессией во всем многообразии их отношений с окружающим миром [3]. Особую актуальность формирование такой среды приобретает именно в медицинских вузах.

Одним из важных направлений формирования личности будущего специалиста в области здравоохранения является гражданско-патриотическое воспитание, которому уделяется большое внимание в стратегических документах Рязанского государственного медицинского университета имени акаде-

мика И. П. Павлова: Концепции воспитания специалиста в РязГМУ на период с 2012 по 2017 гг. и Концепции развития студенческого самоуправления РязГМУ. Реализация стоящих перед университетом образовательных и воспитательных задач определяет особую роль музея университета как образовательно-культурного комплекса.

Музей истории РязГМУ был организован в 2012 году, хотя сама история университета насчитывает более 70 лет. В вузе сохранились кафедры, которые были переведены в 1950 г. по решению Совета Министров СССР в составе Московского медицинского института Минздрава РСФСР из Москвы в Рязань (кафедра микробиологии, кафедра факультетской терапии, кафедра факультетской хирургии, кафедра акушерства и гинекологии, кафедра инфекционных болезней и др.). Многие кафедры университета были созданы уже на рязанской земле, в 1950 г. (кафедра нервных болезней, кафедра организации здравоохранения, кафедра патологической анатомии, кафедра физического воспитания и др.). Кафедральные коллективы Рязанского медицинского института имени академика И. П. Павлова (РМИ) возглавляли ученые, врачи с мировыми именами, основатели крупных научных школ [4].

Принимая во внимание данные обстоятельства, с первых дней открытия музея истории университета было принято решение о формировании распределенного музейного комплекса, который сможет логически и организационно объединить все имеющиеся на кафедрах вуза музеи и музейные комнаты, включая учебные музеи, например, такие как анатомический и патанатомический.

В целях пополнения музея университета новыми экспонатами и ведения научно-исследовательской, поисковой работы активно используется потенциал органов студенческого самоуправления. Студенческий волонтерский отряд «Звезда», занимающийся оказанием помощи ветеранам вуза, ведет масштабную работу по восполнению «белых» страниц в истории кафедр университета. Так, руководитель отряда, студент лечебного факультета А. Ольчев, занимается изучением «рязан-

ского периода» научной биографии Заслуженного деятеля науки РСФСР, известного советского хирурга проф. В. Н. Жмура, чья жизнь была тесно связана с рязанским краем и Рязанским медицинским институтом: в 1929—1932 гг. он заведовал районной больницей в г. Сапожок Рязанской области, а с 1950 по 1956 гг. работал заместителем директора РМИ по учебной и научной работе, деканом лечебного факультета и одновременно заведовал кафедрой факультетской хирургии Рязанского медицинского института имени академика И. П. Павлова.

Одним из важных направлений развития музейного комплекса, предусмотренных Планом развития музея РязГМУ на 2014 год, стала стратегия открытия памятных аудиторий выдающихся ученых, чьи имена связаны с вузом. Запланировано открытие 9 таких аудиторий, посвященных: академику И. П. Павлову, уроженцу г. Рязани, имя которого носит университет; ректорам университета проф. Е. Н. Ковалеву (1903—1992), проф. А. А. Никулину (1923—1996), чьим именем названа одна из улиц г. Рязани, академику РАН Е. А. Строеву (1942—1999), а также ученым, в разное время заведовавшим кафедрами вуза и внесшими большой вклад в его развитие, — П. К. Анохину (1898—1974), заведовавшему кафедрой нормальной физиологии, Н. Г. Клюевой (1899—1971), заведовавшей кафедрой микробиологии, Б. П. Кириллову (1908—1971), заведовавшему кафедрой госпитальной хирургии, В. А. Жмуру (1899—1976), заведовавшему кафедрой факультетской хирургии, И. Б. Лихциеру (1908—1983), заведовавшему кафедрой факультетской терапии, Б. И. Хубутия (1928—2002), заведовавшему кафедрой нормальной и топографической анатомии с курсом оперативной хирургии, Н. В. Дмитриевой (1934—2008), заведовавшей кафедрой детских болезней.

В рамках реализации проекта открытия памятных аудиторий в университете сформировался интересный опыт стимулирования мотивации студентов к инновационной деятельности. В рамках конкурса внутривузовских грантов для молодых ученых (в возрасте до 35 лет), объявленного осенью 2013 года, творческий коллектив студентов и молодых преподавателей универ-



ситета под руководством ассистента кафедры общественного здоровья и здравоохранения к. м. н. Н. А. Афонинной представил проект «Биографии выдающихся ученых как средство воспитания будущих специалистов медицинского ВУЗа (на примере академика И. П. Павлова)». Проект был приурочен к 165-летию со дня рождения ученого в 2014 году. В качестве условий внедрения результатов работы соискателями гранта была заявлена организация памятной аудитории, посвященной ученому, имя которого носит университет, в лекционном зале на 100 посадочных мест одного из корпусов университета на территории медицинского городка. Представленный проект заслужил высокую оценку членов Экспертной комиссии и стал одним из победителей Конкурса внутривузовских грантов 2013 года.

Важным направлением формирования инновационной образовательной среды университета с использованием потенциала музейного комплекса является работа по созданию виртуального музея университета на официальном сайте вуза. Одной из основополагающих идей этого проекта является формирование коллекции тематических виртуальных экскурсий по итогам такой формы воспитательной работы, приобретшей широкую популярность среди студентов и профессорско-преподавательского состава, как проведение вечеров памяти к юбилейным датам выдающихся ученых университета.

Таким образом, за короткий период, прошедший со времени открытия музея истории в Рязанском государственном медицинском университете имени академика И. П. Павлова, он стал одним из динамично развивающихся элементов, формирующих инновационную образовательную среду вуза.

### *Список литературы:*

Приоритеты воспитания: по данным опросов... [Электронный ресурс] // Единый архив экономических и социологических данных [сайт НИУ ВШЭ]. URL: <http://sophist.hse.ru/facts/glavnoe.shtml> (дата обращения: 24.02.2014).

Мануйлов Ю. С., Шек Г. Г. Опыт освоения средового подхода в образовании: учеб. — метод. пособие. М.; Н. Новгород, 2008. 220 с.

Обухов В. В., Войтеховская М. П. Основные направления создания инновационно-педагогической среды педагогического университета в современных условиях // Вестник ТГПУ. Серия: Психология. 2007. Вып. 10(73). С. 49—55.

Рязанский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова: 60 лет на Рязанской земле: учеб. пособие / сост.: И. В. Успенская [и др.]; под ред. Д. Р. Ракиты [и др.]. Рязань: РИО РязГМУ, 2010. 59 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. И. И. МЕЧНИКОВА:  
ИСТОРИЯ, ОСОБЕНОСТИ, СТРАТЕГИИ**

*Соломеин А. Ю.*

**Северо-Западный государственный медицинский  
университет им. И. И. Мечникова, Санкт-Петербург,  
Россия**

На сегодняшний день музейное собрание Северо-Западного государственного медицинского университета им. И. И. Мечникова располагает коллекциями нескольких музеев, представленных двумя мемориальными музеями истории предшественников университета — Санкт-Петербургской медицинской академии последиplomного образования и медицинской академии им. И. И. Мечникова. А также тремя медицинскими отраслевыми музеями — судебной медицины, анатомии человека, стоматологии. Кроме того наличествуют и кафедральные экспозиции на кафедрах анестезиологии и реаниматологии, дерматовенерологии, травматологии, гигиены питания и др.

Процесс складывания коллекций музеев носил различный характер. Так отраслевые медицинские музеи судебной меди-

цины и анатомии человека возникли как собрания наглядных пособий, используемых в процессе обучения. Музей судебной медицины существует с 1916 г. В период 1921 — 1940 гг. сформировалась коллекция макропрепаратов с основными видами повреждений. Фонды музея составляют несколько тысяч предметов музейного характера, представленных разделами: 1) истории судебной медицины и кафедры истории судебной медицины (включает личные вещи, портреты, труды ученых с их автографами, архивы и пр.); 2) судебно-медицинской патологии (более 600 сухих и влажных препаратов, муляжи); 3) патологии при заболеваниях, аномалий развития; 4) трупных изменений и осмотра трупа на месте происшествия (включает экспонаты поздних трупных изменений); 5) художественно-танатологический раздел, демонстрирующий философско-эстетические аспекты смерти (содержит картины в стиле некрореализма, инсталляции различных художественных проектов); 6) учебно-научно-информационный раздел (включает издания, фильмо-слайдотеку, таблицы, кодограммы). В настоящее время идет создание центра танатологии, предполагающего создание информационной базы, объединение ученых, философов, художников, искусствоведов, музыкантов, чье творчество соприкасается с вечной темой смерти.

Музей анатомии человека возник в 1947 г. как учебный музей, и в данном качестве функционирует до сих пор. Экспозиция представлена 920 музейными предметами, в основном препаратами, сгруппированными в следующих разделах: 1) онтогенез; 2) филогенез; 3) системы остеосиндесмологии, миологии, внутренних органов, нервная, сосудистая (включает уникальные препараты лимфатической системы); 4) таратология; 5) рентгеновский музей (рентгенограммы, томограммы); 6) галерея анатомов прошлого и современности; 7) схемы и рисунки лимфатических узлов.

Процесс складывания музейной коллекции СЗГМУ во многом повторял общий путь формирования музейных медицинских коллекций: от кафедральных собраний, учебных коллекций к медицинскому музею. Формируясь как учебные,

естественнонаучные, данные музеи ориентировались на континуальное представление своей сферы, которое бы полно, системно и репрезентативно покрывало все отраслевое поле. Именно в данном направлении и велась работа по собиранию коллекций.

По-иному протекало формирование мемориальных музеев. Их основание произошло сравнительно недавно (1980-е гг.), и коллекции складывались во многом случайно, ситуативно. Их экспозиция структурирована по тематико-хронологическому принципу и включает три раздела: 1) дореволюционный; 2) советский; 3) современный. Внутри разделов могут выделяться темы учебной, научной и клинической работы. Фонды представлены дореволюционными медицинскими изданиями, документами советского периода, орденами и медалями, медицинскими инструментами, отдельными картинами известных художников. Если оценить общий характер формирования их коллекции, то можно констатировать довольно распространенную в музейном деле ситуацию — процесс отбора и приобретения музейных предметов в большинстве случаев носит стихийный и субъективный характер, сложившийся исторически. Подобный механизм формирования коллекции обусловлен, в первую очередь, объективными обстоятельствами — сохранностью объектов музеефикации. И этим положение историко-мемориальных музеев университета в корне отличается от ранее рассмотренных музеев судебной медицины и анатомии человека.

Однако, последние, будучи помещены в контекст общего музейного собрания университета, также становятся частью того целого, чье формирование происходит стихийно, ситуационно, поскольку складывается на основе тех данностей (то есть коллекций), которые в свою очередь формировались, исходя из своих собственных задач, как правило не связанных друг с другом и трудно коррелируемых впоследствии. Таким образом, естественнонаучные коллекции также оказываются фрагментом целого, потерявшего свою репрезентативную континуальность.

Тем не менее, именно случайность, стихийность, в своей обусловленности рядом внешних факторов, позволяют проследить в процессе формирования музейного собрания лежащие в его основе стратегии эпистемологического и семиотического свойства.

Для начал следует обратить внимание на то обстоятельство, что различия коллекций музеев профильно-медицинских и мемориальных конституируются в пространстве, определяемом оппозициями, касающимися как особенностей формирования: закономерное — случайное, континуальное — фрагментарное; так и характера самого смыслополагания: общее — особенное (включая его крайнюю ипостась — уникальное), настоящее (презентация) — прошлое (ретроспекция), естественнонаучное — гуманитарное и, в конечном счете, природа — история. В рамках этих оппозиций и разворачиваются поиски и выстраивание семантики коллекций музеев, видение их предназначения и функций. В их рамках разворачивается сам эпистемологический горизонт возможностей подобного смыслополагания. При этом, если рассматривать эпистемологические стратегии в динамике, то обнаруживается довольно явная тенденция развития, разрастания смыслов в сторону вторых членов оппозиции. Иными словами, семантика музейных предметов в рамках медицинских естественнонаучных коллекций имеет свои пределы, очерченные первоначальными задачами — служить наглядным пособием в процессе обучения, однако дальнейшее смыслоразвитие неизбежно начинает приобретать следующие векторы. Во-первых, ценность и качество коллекции во многом воспринимается сквозь призму степени уникальности предметов ее составляющих. Таким образом, препараты, изначально демонстрирующие пример общераспространенного, природной закономерности, обретают ценность как уникальное (то есть особенное, в противовес общему) по своему исполнению, не говоря уже об экспонатах, призванных демонстрировать эксцессы (например, таратология и другие виды патологий). Во-вторых, происходит нарастание ретроспективной значимости экспонатов по мере нарастания

временных сроков их хранения. То есть, они приобретают не только собственно медицинское значение, но и историческое, становясь артефактами. Наконец, в-третьих, происходит разрастание границ смыслов, приводящее к перерастанию рамок своей дисциплины, ее прикладных границ, выход на уровень мировоззренческих обобщений, философского видения (яркий пример, создание центра танатологии).

Итак, данная стихийная историизация демонстрирует базовые структуры конфигурации мемориального знания, развернутого в пространстве музея, чей эпистемологический горизонт определяется вышерассмотренными оппозициями.

### **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Суслин С. А., Бочкарева М. Н.*

**ГБОУ ВПО «Самарский государственный медицинский университет» Минздрава России, г. Самара, Россия**

В 2014 году исполняется 95 лет одному из крупнейших медицинских вузов страны — Самарскому медицинскому университету (СамГМУ) и 40 лет — музею истории СамГМУ.

Университет и музей являются реализацией идеи собирания знаний и предметов с целью объединения их в целое, которое может рассматриваться как особый микрокосм. Единство целого ряда функций этих двух культурных институтов вызывает мысль о сущностном единстве музея и университета и о неизбежности возникновения такого феномена, как университетский музей. Несмотря на достаточную изученность

вопроса функционирования музея в университетском пространстве с историографической и культурологической точек зрения продуктивным представляется новый исследовательский ракурс, при котором внимание уделяется эстетической миссии музея в академическом пространстве университета и общества в целом.

Музей является собранием объектов. Это тоже сокровища, но не слов, а вещей. О сокровищницах древних храмов как предшественниках музеев пишет Т. П. Калугина: «Предшественники музейных коллекций — богатые захоронения, накопление пожертвований в святых местах, сокровища древних храмов, собрания предметов в античных музейонах, термах и виллах, реликварии и интерьеры средневековых церквей...» [1, с. 15].

Собственно университетский музей отличается от прочих, в первую очередь, своей явной дидактической направленностью и высокой интерактивностью. В этих музеях могут отсутствовать произведения искусства или природные объекты высокой ценности (хотя в некоторых университетских музеях есть очень редкие и ценные экспонаты), что объяснимо тем, что основная функция экспонатов — поддерживать процесс преподавания и исследования. Музейная педагогика как самостоятельный раздел науки появилась сравнительно недавно, что было вызвано переосмыслением роли музеев в обществе. Развитие общей теории диалога обусловило реформу музейного пространства. Усилия музейных работников и педагогов оказались направленными на то, чтобы сделать взаимодействие посетителей и музея по настоящему диалогичным. В настоящее время разрабатываются и внедряются все новые формы интерактивности музейной экспозиции. В этом отношении университетские музеи намного опередили своих собратьев.

В Самаре таковым является музей истории СамГМУ, который осуществляет свою деятельность с 25 мая 1974 года. В коллективе организации работает один сотрудник и один научный работник. В коллекцию музея входит более чем две

тысячи предметов, шестьсот предметов коллекции представлены в экспозиции и входят в основные фонды музея. Музей истории СамГМУ был создан сотрудниками кафедры социальной гигиены и организации здравоохранения профессором С. И. Стегуниным, доцентами А. Г. Сапрыкиной и Г. А. Адыширин-Заде. Экспозиция постоянно обновляется. Собранный материал расположен на стендах в напольных витринах и в стеклянных шкафах. Стенды отражают историю ВУЗа и его современную структуру. В шкафах и витринах хранятся подлинные вещи академика И. Б. Солдатова, члена-корреспондента АМН СССР Т. И. Ерошевского, лауреата «Золотого Оскара» Г. Л. Ратнера, почетного ректора СамГМУ А. Ф. Краснова, а также фотографии, учебники-монографии выпускаемые учеными нашего ВУЗа Музей истории Самарского государственного медицинского университета работает в форме некоммерческого учреждения в области естественных и фундаментальных наук. Основные виды деятельности музея: культурно-массовая и учебная.

Музей, выполняя функцию популяризации, способствует возникновению у публики чувства благоговения перед наукой, ее способностью систематизировать объекты, создавать из них целостную структурированную картину. Подобное посещение избавляет человека от страха перед хаотичностью мироустройства, с одной стороны, а с другой — раскрывает красоту академического творчества, направленного на выявление гармонии в мире. Подобное эстетическое переживание представляется значительно более важным, чем распространение конкретных научных сведений в неакадемических кругах.

Руководство университета в лице ректора — академика РАН Г. П. Котельникова уделяет музею постоянное внимание. Для абитуриентов музей является визитной карточкой университета. Молодые люди, выбирающие будущий свой университет, зачастую судят о нем по качеству музейной экспозиции. Обычно репрезентативную функцию выполняет музей истории университета и медицины в целом, в котором зримо раз-



ворачивается картина медицинской и университетской жизни былых поколений. Очень важно, что в таких музеях люди могут не только получить сведения об истории *alma mater*, но и ощутить неповторимую атмосферу, присущую именно этому обществу и университету. Знакомство с историей здесь происходит не только на рациональном уровне, но и чувственно, и даже тактильно. В таком пространстве нынешние и будущие студенты, специалисты оказываются физически связанными с медициной прошлых лет. В таком музее университетская и медицинская корпорация обретает не только пространственную, но и временную целостность, поскольку в нем собираются вместе медицина разных эпох, соединяясь через представленные экспонаты.

*Список литературы:*

Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. — СПб.: Петрополис, 2001. — 244 с.



**РОЛЬ МУЗЕЕВ  
ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ  
ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОПЫТА ПРОШЛОГО**

*Тюрина О. В., Мушников Д. Л.*

**Ивановская государственная медицинская академия,  
Иваново, Россия**

Одним из механизмов повышения качества медицинской помощи населению является максимально эффективное использование всех ресурсов медицинских организаций, в том числе и положительного опыта, накопленного системой здравоохранения за предшествующие годы. Наша область имеет богатую историю развития медицинской деятельности — от земских врачей до современных клиник. Не забыт вклад тех, на чьи благотворительные средства строились первые больницы, родильные приюты, хосписы (Н. Х. и Н. Г. Бурлыны, И. В. Нибурчилов, М. А. Гарелина, И. Д. и Д. Д. Киселевы, А. И. Коновалов и другие). Ивановская земля по праву гордится своими учеными-медиками, внесшими значительный вклад в развитие медицинской науки (Н. М. Иценко, С. Д. Носов, Е. П. Ужинова, М. С. Философова, Н. Д. Флоренский и другие), а также видными организаторами здравоохранения (Т. Б. Дмитриева — министр здравоохранения России в 90-е годы, Т. В. Яковлева — заместитель министра здравоохранения РФ, Почетный гражданин г. Иванова, Н. Н. Ваганов — главный врач Российской детской клинической больницы и другие).

В советские годы в нашем крае родилось много замечательных начинаний, перенимать опыт которых приезжали медики из разных уголков нашей огромной страны. В медицинских учреждениях на протяжении всей истории их существования сложились традиции мотивации персонала к эффективному

труду, личностно-профессионального роста, формирования корпоративного духа и т.д. Развившись когда-то эти традиции и сегодня продолжают влиять на людей и на организацию в целом. Они выполняют роль цемента, который сплачивает коллектив. Руководство медицинских организаций получит огромный выигрыш в том случае, если откажется от созерцательного отношения к уже сложившимся традициям и начнет активно выстраивать и формировать новые, отвечающие целям и задачам медицинских учреждений.

Обобщить все лучшее, что накоплено за многие годы работы учреждений и сделать этот опыт доступным для изучения и использования позволяет музей медицинского учреждения. Он представляет собой совокупность специально подобранных и эстетически оформленных материалов, рассказывающих о становлении и основных этапах развития медицинского учреждения, их особенностях, значимых событиях, лучших работниках и т.д. Наряду с другими мерами он способствует развитию определенных традиций лечебных учреждений, повышению сплоченности и улучшению социально-психологического климата в медицинских коллективах, повышению информированности новых, молодых сотрудников о положительном опыте предыдущих поколений врачей и медицинских сестер, а, значит, и обеспечению привлекательности медицинских учреждений для пациентов.

В нашей области накоплен определенный опыт по формированию условий для развития музеев в учреждениях здравоохранения Ивановской области. Так по инициативе Ивановской государственной медицинской академии и областной организации профсоюза работников здравоохранения, одобренной Департаментом здравоохранения области, с 2006 по 2008 гг. проходил конкурс на лучший музей ЛПУ.

К моменту организации данного конкурса во многих лечебно-профилактических учреждениях были созданы фотодокументальные экспозиции, стенды памяти, исторические альбомы и т.п. В Ивановской государственной медицинской академии, в Шуйском медицинском училище, Ивановском

медицинском колледже, а также ряде лечебно-профилактических учреждениях были организованы и музеи. Однако были и такие лечебно-профилактические учреждения, в которых администрация по разным причинам не уделяла должное внимание подобным вопросам.

Для проведения смотра-конкурса был разработан методический инструментарий, написаны и разосланы в ЛПУ информационно-методические письма, раскрывающие пошаговый механизм развития деятельности по изучению и популяризации истории медицинской организации. Созданы организационный комитет и конкурсная комиссия, члены которой выезжали в лечебно-профилактические учреждения, согласно поданным заявкам участников, и оценивали их работу в соответствии с разработанными критериями. При этом учитывались такие показатели, как научный уровень и достоверность представленных в экспозиции данных, доступность экспозиции для медицинских работников и пациентов, эстетичность, комплексность и т.п.

На подведение итогов конкурса, который проводился в неформальной обстановке, в виде «Круглого стола» в музее Ивановской государственной медицинской академии, приглашались представители администрации ЛПУ области, профсоюзных организаций, заведующие музеями учреждений. При этом проводился обмен опытом всех заинтересованных лиц. Представители музеев выступали с мультимедийными презентациями, демонстрировали видеофильмы, свои лучшие стенды, альбомы, красочные буклеты и монографии, рассказывающие об истории лечебно-профилактических учреждений и соответствующих служб здравоохранения области, после чего разворачивалось горячее обсуждение увиденного. Торжественная церемония вручения премий победителям проводилась в «День медицинского работника». О результатах конкурса областная медицинская общественность информировалась через средства массовой информации. Примечательно, что с каждым годом росло число участников конкурса, а, значит, расширялись исторические экспозиции, появлялись новые музеи медицинских учреждений.

Так, в 2008 году состоялось торжественное открытие Музея фтизиатрической службы Ивановской области на базе Ивановского областного противотуберкулезного диспансера им. М. Б. Стоюнина. Заведующая музеем — много лет проработавшая во фтизиатрической службе Л. Н. Макарьянц, она же и автор монографии об истории этой службы в нашей области «Длиною в век». «Музей, безусловно, имеет огромное значение в деле воспитания и обучения нового поколения врачей-энтузиастов. Без истории нет будущего, спасибо Вам за Вашу работу и бережное отношение к прошлому», — сказал на открытии Музея много лет руководивший здравоохранением области Заслуженный врач РСФСР А. С. Медведев. «В прошлом есть много примеров для подражания. Спасибо Вам, что не позволяете им быть забытыми», — пишут студенты в книге отзывов после экскурсии в Музее.

В мае 2009 г. открылся музей кафедры детских болезней лечебного факультета Ивановской государственной медицинской академии на базе МУЗ «1-я детская клиническая больница». В 2010 году как результат совместной работы с лечебно-профилактическими учреждениями в Ивановской государственной медицинской академии открылась фотодокументальная экспозиция «История здравоохранения Ивановской области». На основе обобщения большого накопленного материала вышла в свет и первая монография на эту тему.

Проведенная большая работа по организации в нашей области смотра-конкурса музеев лечебно-профилактических учреждений способствовала повышению заинтересованности их руководителей, лидеров профсоюзных и других профессиональных медицинских организаций в изучении истории медицинских учреждений. Знание и владение ею является необходимым условием для коллектива в позиционировании себя в социокультурной и профессиональной среде, для руководителей — опорой в формировании стратегии организационного развития и защиты от негативных и кризисных явлений, для работников — примером успешного решения проблем.

**ТРИ ЭТАПА РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ  
ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ  
МГМСУ ИМ. А. И. ЕВДОКИМОВА**

*Чиж Н. В., Пашков К. А., Вагина Е. И.*

Уставом ГИЗа (Государственного института зубоврачевания — в дальнейшем МГМСУ) от 2 апреля 1922 года была предусмотрена организация музея и библиотеки, которые должны были планомерно удовлетворять учебными и научными пособиями штатный персонал и курсантов.

В 1926 г. в институте была введена штатная должность заведующего музеем. В музее были представлены муляжи, анатомические и патологоанатомические препараты, модели зуботехнических работ, микрофотограмм, диапозитивы, рисунки, таблицы, бактериологические коллекции, фотографии, гипсовые слепки и маски, модели зубов, анатомические модели зубов и т.п. В таком виде музей просуществовал до конца 1940-х годов и был закрыт. Многие экспонаты музея переданы в музей кафедры анатомии.

В 1984 г. под руководством профессора Г. Н. Троянского и при его личном участии началась подготовка к открытию нового музея истории медицины. Им была сформулирована концепция музея (музей истории института), с последующим вовлечением его в учебно-методический процесс, а также в научную работу кафедры истории медицины. Была создана инициативная группа сотрудников кафедры, в которую вошли: первая заведующая музеем Р. А. Залецкая, ассистент В. Н. Тарасонов, аспирант Е. В. Алексеева. Был разработан тематико-экспозиционный план музея, отражавший этапы развития института. Параллельно с этим заведующая музеем Р. А. Залецкая и аспирант Е. В. Алексеева работали в архивах (ЦГАРСФСР, ЦГАОР СССР, ЦГИА, МГУ, ММСИ), занима-

лись поиском первоисточников. Собранные материалы обрабатывались и публиковались, а затем использовались в экспозиции музея.

Новый музей был открыт 17 июля 1987 г.

С 1987 г. по 2003 г. — **I этап** деятельности музея истории медицины ММСИ им. Н. А. Семашко. На этом этапе музей работал как учебная база кафедры истории медицины, обеспечивая предметность и наглядность преподавания (в основном истории ВУЗа) с помощью экспозиции и различных технических средств. Музейную экспозицию составляла фотоколлекция, архивные материалы, подарки отдельных лиц и научных коллективов, учебники, руководства, монографии, портретная галерея учёных ММСИ. В музее использовались технические средства: диапроектор, аудиовидеосистема с набором видеофильмов (изготовленных кафедрой на собственные средства), 3-х документальных фильмов, снятых Рижской киностудией по заказу института.

Документальные и информативные материалы, которыми располагал музей, позволяли привлекать к научной работе студентов, результаты их деятельности представлялись на научно-практических конференциях, которые проводились музеем дважды в год. Доклады студентов неоднократно занимали призовые места на общеинститутских научных конференциях.

В 2003 году кафедру возглавил К. А. Пашков. Начался **II этап** деятельности музея. Музей и кафедра истории медицины переехали в новое помещение по адресу ул. Долгоруковская д. 4/7. Под руководством профессора Г. М. Троянского и заведующего кафедрой, к. м. н. К. А. Пашкова была создана новая концепция экспозиция, оформление которой было осуществлено сотрудниками музея и кафедры истории медицины. Экспозиция отразила этапы истории становления отечественного зубоврачевания и стоматологии. В связи с тем, что институт был одним из первых высших медицинских стоматологических учебных заведений, главное внимание уделялось его истории.

На этом этапе фонды музея включали в себя следующее:

- коллекцию зубоврачебных кресел и бормашин разного времени;
- небольшую коллекцию инструментария, использовавшемся при терапевтическом и хирургическом лечении заболеваний полости рта;
- наборы хирургических инструментов XIX–XX вв.;
- собрание сигнатур конца XIX и начала XX вв.;
- уникальные печатные издания по зубоврачеванию;
- коллекцию аптечной посуды и утвари XIX–XX вв.;
- собрание научных трудов учёных института;
- коллекцию кино-фото-фоно материалов о деятельности ВУЗа и профессорско-преподавательского состава;
- портретную галерею учёных и профессоров МГМСУ и многое другое.

На базе музея проводились занятия по истории ВУЗа в группах всех факультетов. Музей посещали подшефные школы г. Москвы, иностранные делегации, сотрудники университета, участники различных конференций.

С 2003 г. на базе музея начал работать студенческий научный кружок (руководитель доцент, к. м. н. Е. В. Алексеева). Староста кружка М. Бетехтин (ныне к. м. н., врач-преподаватель) своей работой «От школы И. М. Коварского до МГМСУ» внес большой вклад в изучении истории университета и разработал его генеалогическое древо. По инициативе музея кафедры истории медицины сняты фильмы о ветеранах Великой Отечественной войны — сотрудниках университета, «Медики на опаленных дорогах войны» ежегодно проводится научно-практическая конференция «Опыт медицины в годы Великой Отечественной войны», факельное шествие, посвященное памяти погибших сотрудников и студентов, участников Великой Отечественной войны.

Музей принимал участие в конкурсе, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, музеев ВУЗов Центрального округа и занял II место, пропустив вперед только музейный комплекс МГТУ им. Баумана.



Музей является и культурным центром университета на его базе работает самодеятельный хор, оркестр, проходят официальные встречи, музей участвует в посвящении и выпуске студентов.

В мае 2011 г. музей был закрыт на ремонт, который закончился 30 августа 2012 г. После реконструкции здания кафедры музей получил 2-ой зал и новое оборудование, площадь экспозиции увеличилась в 2 раза.

С августа 2012 г. начался **III этап** деятельности музея. Заведующим кафедрой истории медицины, профессором, д. м. н. К. А. Пашковым была создана новая концепция развития музея: создание национального музея истории стоматологии.

Во время ремонта продолжалась работа по формированию фондов музея, которые пополнились уникальными экспонатами: зубоорудочными инструментами XVII–XX вв., стоматологическими, хирургическими инструментами, зуботехническим оборудованием, зубоорудочными креслами и т.д. (в экспозиции музея более половины экспонатов из личного собрания профессора К. А. Пашкова). Экспозиция была открыта в год 25-летия музея и 90-летия МГМСУ им. А. И. Евдокимова (2012 г.).

В мае 2012 г. музей заключил международный договор о научном сотрудничестве с Рижским музеем истории медицины им. П. Страдыня.

Музей истории медицины МГМСУ им. А. И. Евдокимова тесно сотрудничает с Московским обществом историков медицины, ММУ им. И. М. Сеченова, госпиталем им. Н. Н. Бурденко, медицинскими ВУЗами Ярославля, Иванова, Архангельска, Ижевска, Твери, музеями Украины, с Европейской стоматологической ассоциацией, является членом Европейской ассоциации медицинских музеев, зарегистрирован во Всероссийском реестре музеев.

## **О РЕЕСТРЕ МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ**

*Чиж Н. В., Пашков К. А.*

Формирование и оптимизация сетевой инфраструктуры специализированных учреждений являются важнейшим фактором, обеспечивающим системность подхода в любой сфере деятельности. Поэтому существенным шагом в деле развития российского музееведения следует считать появление Реестра медицинских музеев России, составленного в соответствии с Планом работы Совета по развитию историко-медицинских музеев при Министерстве здравоохранения Российской Федерации. Совет сформирован приказом Минздрава России № 527 от 5 августа 2013 года (Председатель Совета — заместитель Министра здравоохранения Российской Федерации И. Н. Каграманян).

Целью данного проекта стало выявление медицинских собраний и коллекций, сохранение историко-медицинского наследия нашей страны, организация работы по поддержке и дальнейшему развитию этой деятельности в Российской Федерации.

Реестр является первым официальным сборником, в котором, на основе анкет-заявлений, на кафедре истории медицины МГМСУ им. А. И. Евдокимова, по личному волеизъявлению учредителей, коллекционеров и хранителей сформирована предварительная картина существующих в Российской Федерации музеев и коллекционных собраний историко-медицинской направленности.

Для включения в Реестр (письмо Минздрава России от 13.12.2013 № 16-1/10/2-9377) предлагались все медицинские музеи и коллекции, музейные комнаты, постоянно-действующие выставочные экспозиции, находящиеся в структуре

лечебных, научных, учебных учреждений, а также те, чья деятельность осуществляется на общественных началах. Соответствующие письма были разосланы в адрес руководителей органов здравоохранения субъектов Российской Федерации, учреждений здравоохранения Российской Федерации, директоров научных учреждений и ректоров вузов подведомственных Минздраву России.

На настоящий момент составителями Реестра были получены 89 анкет из 34 субъектов Российской Федерации. В качестве принципа первичного структурирования информационной базы был избран региональный принцип, позволяющий увидеть географию представленности медицинских музеев в субъектах РФ.

Официальным местом размещения в сети Интернет Реестра в соответствии с Решением Совета по развитию историко-медицинских музеев при Минздраве России установлен историко-медицинский портал [www.historymed.ru](http://www.historymed.ru), для чего в его составе создан специальный раздел «Реестр медицинских музеев России».

Актуализация Реестра будет проводиться постоянно на основе анкет-заявлений, электронная форма которых доступна на указанном сайте.

Печатная версия будет издаваться по мере необходимости, но не реже 1 раза в 5 лет.

Как уже отмечалось, на 27 марта 2014 г. информационная база включает сведения о 89 медицинских музеях или музеях, хранящих медицинские коллекции, из 34 субъектов Российской Федерации. Около 97 % из них являются ведомственными и подчиняются Министерству здравоохранения РФ, остальные 3 % — музеи и выставочные комплексы, подведомственные Министерству культуры РФ.

Реестр дает обширную информацию о хронологии формирования медицинских музеев в России. Единственным дореволюционным музеем, представленным в информационной базе, стал появившийся в 1916 г. Музей макропрепаратов кафедры патологической анатомии с секционным курсом

ГБОУ ВПО ПГМА им. академика Е. А. Вагнера Минздрава России, (г. Пермь).

После революции 1917 г. был создан ряд музеев истории отраслей медицины. В их числе — музей «История аптечного дела г. Санкт-Петербурга», основанный в 1919 году и реконструированный в начале 2004 г., имузей Федерального государственного бюджетного учреждения «Российский научный центр радиологии и хирургических технологий» Минздрава России, открытый в 1919 г.

Основная масса медицинских музеев, представленных в реестре, была создана в период с 1980-х по 2000-х годы. Необходимо отметить тот факт, что строительство музеев продолжается и в настоящее время. Примером этого может служить созданный в феврале 2014 г. «Музей медицины Калужской области».

80 % музеев России составляют музеи, созданные на базе образовательных организаций (вузов, колледжей), и музеи, созданные в учреждениях здравоохранения (больницах, клиниках, НИИ).

Среди музеев вузов сохранился такой традиционный для медицинских образовательных организаций функциональный тип, как музеи учебных пособий. В нашей информационной базе представлены три подобных музея. Так, в Пермской государственной медицинской академии им. академика Е. А. Вагнера Минздрава России таких музеев два: Анатомический музей имени В. К. Шмидта и Музей макропрепаратов кафедры патологической анатомии с секционным курсом.

Основная масса медицинских музеев, представленных в реестре, является музеями конкретных учреждений, отражающими их историю. Создавались эти музеи к юбилейным датам. Практически во всех экспозициях присутствуют портреты, личные вещи, научные труды ученых, внесших вклад в развитие учреждения и медицины в целом. В ряде случаев построены также интерьерные экспозиции мемориальных кабинетов выдающихся ученых. Примером может служить созданный в Музее истории Казанской государственной медицинской ака-

демиинтерьер кабинета профессора Е. М. Лепского (д. м. н., зав. кафедрой детских болезней в 1921—1953 г.): рабочий стол, кресло, микроскопы, пишущая машинка, библиотека с личной печатью, иностранные книги, на полях которых представлены переводы, выполненные владельцем. В музее может присутствовать несколько подобных экспозиций. Так, в Музее истории медицины Алтая представлены мемориальные кабинеты профессоров Ю. М. Дедерера., З. С. Баркагана, И. И. Неймарк.

Среди медицинских музеев, вошедших в реестр, 3,5 % носят мемориальный характер и посвящены конкретному деятелю науки. Например, Мемориальный музей В. М. Бехтерева при Федеральном государственном бюджетном учреждении «Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева» Министерства здравоохранения Российской Федерации организован в 1957 г. и отражает биографию ученого.

В девяти субъектах Российской Федерации созданы музеи краеведческой направленности, которые рассказывают об истории развития медицины в городах и регионах. К их числу относятся Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева в составе Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей истории развития здравоохранения Республики Дагестан, Кабинет-музей дерматовенерологической службы Республики Башкортостан, Музей истории медицины Алтая (Алтайский край, г. Рубцовск) и др.

Коллекции около 77% музеев, представленных в базе, насчитывают от 1000 до 5000 единиц хранения основного и научно-вспомогательного фонда. 3% музеев имеют в своих коллекциях менее 1000 музейных предметов, 18% — от 5000 до 20 000 и 2% — свыше 20 000 единиц хранения. Например, 5787 единиц хранения содержится в Музее истории Тихоокеанского государственного медицинского университета (г. Владивосток). 12179 единиц хранения (в основных фондах — 8726 единиц) — в Музее истории медицины г. Челябин-

ска в Муниципальном бюджетном учреждении здравоохранения ордена Трудового Красного Знамени городская клиническая больница № 1 г. Челябинска.

Основу коллекций музеев составляют документы, фотографии по истории и современному состоянию учреждения, медицинские инструменты, личные вещи, мебель из кабинетов ученых, медицинское оборудование, документы, книги, фотографии и живописные портреты известных врачей, ученых. Особую группу составляют музеи боевой и трудовой славы. Их в нашей базе 3%. Основу коллекций этих музеев составляют предметы, личные вещи, медицинское оборудование сотрудников, принимавших участие в боевых действиях в годы Великой Отечественной войны или тружеников тыла.

Все эти предметы требуют разных условий хранения. Однако 97 %, представленных в информационной базе музеев не имеют специально приспособленных помещений для хранения музейных предметов по видам и типам источников. Все музейные предметы хранятся в одном помещении площадью от 30 до 80 квадратных метров и при одних условиях температурно-влажностного режима. Исключением являются музеи, подведомственные Министерству культуры: Государственное бюджетное учреждения культуры Республики Татарстан «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей — заповедник» (ГБУК РТ ЕГИА-иХМЗ) и Муниципальное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» города Заречного Пензенской области, в которых соблюдаются требования к хранению музейных предметов.

Около 80 % медицинских музеев имеют в своем штате одного сотрудника — заведующего (директора) музея, который обеспечивает выполнение основных социальных функций музея: документирования, хранения предметов музейного собрания, образования и воспитания (музейная коммуникация). В 10% — в штате два-три сотрудника. Лишь в 10 % — более трех человек. К числу учреждений с полноценным музейным штатом относятся Музей уездной медицины им. В. М. Бех-

терева в составе Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и Музей истории медицины г. Челябинска в Муниципальном бюджетном учреждении здравоохранения ордена Трудового Красного Знамени городская клиническая больница № 1 г. Челябинска — штат сотрудников. Музей «История развития медицинского образования на Сахалине» включает в себя два отдела — экспозиционный и экскурсионный.

Все музеи, представленные в базе, выполняют коммуникативную функцию. В музеях разработаны как обзорные экскурсии, так и тематические. Например, цикл экскурсий музея истории Тихоокеанского государственного медицинского университета, г. Владивосток включает в себя тематические экскурсии для студентов ТГМУ «Профессия врача — подвиг», профориентационные экскурсии для учащихся общеобразовательных школ «Милосердие и нравственный подвиг врача» и т.д.

Обработка данных информационной базы Реестра медицинских музеев России продолжается. Мы познакомили вас лишь с некоторыми предварительными результатами. Пополняется и список музеев, включенных в базу. Однако уже сейчас можно констатировать, что создание Реестра знаменует качественно новый этап в развитии медико-музейной деятельности в Российской Федерации — образование интегрированного коммуникативного пространства медицинского музееведения.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Андреева А. В., Чирцова М. Г.  
ОПЫТ СЕВЕРНОГО ГМУ В СОЗДАНИИ  
МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА .....3

Бахметьев В. И., Маркова С. В.  
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА  
В ВГМА ИМ. Н. Н. БУРДЕНКО .....7

Бойко Т. А.  
АРХИВЫ И КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА .....11

Раулс Велиньш, Арнис Вексна, Сергей Савенко  
МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ ЛАТВИЙСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА .....15

Раулс Велиньш, Арнис Вексна, Сергей Савенко  
МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ ЛАТВИЙСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА .....17



Зорин К. В.  
ПРЕНАТАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА:  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ  
ЭКСПОЗИЦИИ МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ .....20

Зорин К. В.  
ДИАГНОСТИКА СОСТОЯНИЯ ПЛОДА ДО РОДОВ  
И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В РАБОТЕ  
МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ .....22

Киньябулатов А. У., Ярмухаметова А. М.,  
Шарафутдинова Н. Х.  
МЕДИЦИНА В МУЗЕЯХ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН .....24

Киньябулатов А. У., Ярмухаметова А. М.,  
Шарафутдинова Н. Х.  
ЭВАКОГОСПИТАЛЬ 3043 —  
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Г. ТУЙМАЗЫ .....26

Комиссарова Е. В.  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА —  
ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ  
МУЗЕЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА) .....28

Кравцова Е. С. МУЗЕЙ «ИСТОРИИ КГМУ» КАК НОСИТЕЛЬ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УНИВЕРСИТЕТА .....	33
Лобанов А. Ю. Фенелонова М. В. МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КЛИНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. Ф. ВЛАДИМИРСКОГО .....	37
Мингазова Гульчира Миргазияновна МУЗЕЙ КГМА В ДЕЙСТВИИ .....	40
Мишин Е. С. ВКЛАД МУЗЕЯ СУДЕБНОЙ МЕДИЦИНЫ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И. И. МЕЧНИКОВА В СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О БЛОКАДНОМ ПЕРИОДЕ В ИСТОРИИ ЛЕНИНГРАДА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	45
Павлова Н. В. ОПЫТ ПЕРВОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ АКАДЕМИКА И. П. ПАВЛОВА В СОЗДАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ .....	49

- Рябокоть Е. Н.  
МУЗЕЙ ХАРЬКОВСКОГО ОДОНТОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА В 20-Е ГОДЫ XX СТОЛЕТИЯ .....53
- Склярова Е. К.  
ВИКТОРИАНСКИЙ «ОДОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»  
В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ .....55
- Скоромец Н. М., Кутепов С. М.  
МУЗЕЙ ИСТОРИИ СГМИ-УГМУ .....57
- Соколова Е. А., Медведева О. В.  
РОЛЬ МУЗЕЯ УНИВЕРСИТЕТА  
В ФОРМИРОВАНИИ ИННОВАЦИОННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА .....62
- Соломеин А. Ю.  
ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. И. И. МЕЧНИКОВА: ИСТОРИЯ,  
ОСОБЕННОСТИ, СТРАТЕГИИ .....66
- Суслин С. А., Бочкарева М. Н.  
МУЗЕЙ ИСТОРИИ САМАРСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА .....70

Тюрина О. В., Мушников Д. Л. РОЛЬ МУЗЕЕВ ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОПЫТА ПРОШЛОГО .....	74
Чиж Н. В., Пашков К. А., Вагина Е. И. ТРИ ЭТАПА РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ МГМСУ ИМ. А. И. ЕВДОКИМОВА .....	78
Чиж Н. В. , Пашков К. А. О РЕЕСТРЕ МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ .....	82