



МИНИСТЕРСТВО
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Московский государственный
медико-стоматологический
университет
им. А.И. Евдокимова



Российское
общество
историков
медицины

МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ И МЕДИЦИНСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ



Книги и учебные пособия
из серии
«Библиотека кафедры истории медицины»
рассчитаны на широкий круг специалистов,
студентов медицинских вузов и
среднего профессионального образования

www.historymed.ru

МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ И МЕДИЦИНСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

сборник материалов IV Всероссийской
научно-практической конференции
«Медицинские музеи России:
состояние и перспективы развития»
Москва, 30-31 марта 2017 г.

Министерство здравоохранения Российской Федерации
Московский государственный медико-стоматологический
университет им. А.И. Евдокимова
Российское общество историков медицины

МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ И МЕДИЦИНСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

сборник материалов IV Всероссийской
научно-практической конференции
«Медицинские музеи России:
состояние и перспективы развития»
Москва, 30-31 марта 2017 г.

Москва
Печатный дом «Магистраль»
2017

УДК 069.02:316.77
ББК 79.1 + 60.524
М42

Редакционная коллегия:

Пашков К.А., д-р мед. наук, проф. (отв. ред.),
Чиж Н.В. (отв. ред.),
Бергер Е.Е., канд. ист. наук, доц.,
Слышкин Г.Г., д-р филол. наук, проф.,
Тутурская М.С.

Рецензенты:

В.И. Бородулин, д-р мед. наук, проф. (Национальный научно-исследовательский институт общественного здоровья им. Н.А. Семашко),
Н.А. Ковалева, д-р филол. наук, проф. (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации)

М42 **Медицинский музей и медицинская коммуникация:**
сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Медицинские музеи России: состояние и перспективы развития», Москва, 30-31 марта 2017 г. / Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова; отв. ред. К.А. Пашков, Н.В. Чиж. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017. 150 с.

ISBN 978-5-9500687-2-0

В сборнике представлены материалы докладов участников IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной роли медицинских музеев в общем пространстве медицинской коммуникации.

Издание предназначено для широкого круга лиц, интересующихся музееведением и коммуникативистикой.

УДК 069.02:316.77
ББК 79.1 + 60.524

ISBN 978-5-9500687-2-0 © Коллектив авторов, 2017
© МГМСУ им. А.И. Евдокимова, 2017

**ЭТИКО-ДЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ И
ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ**

Андреева А.В., Самбуров Г.О., Иванов Д.В.
Северный государственный медицинский университет,
Архангельск

Аннотация: Научно-исследовательская деятельность студентов, проходящая в рамках изучения истории медицины на базе музейного комплекса СГМУ, представляет большой интерес и имеет ряд эτικο-деонтологических и правовых аспектов.

Ключевые слова: музей, история медицины, этика, законодательство

**ETHICAL-DEONTOLOGICAL AND LEGAL ASPECTS
OF STUDENT'S WORK IN MEDICAL MUSEUM**

Andreeva A.V., Samburov G.O., Ivanov D.V.
Northern State Medical University, Arkhangelsk

Abstract: Research activities of students during the study of the history of medicine based on museum complex of NSMU, has great interest and has a number of ethical, deontological and legal aspects.

Keywords: museum, history of medicine, ethic, legal system

Одна из важнейших задач учебно-воспитательной работы в Северном государственном медицинском университете (СГМУ, ранее АГМИ Архангельский государственный медицинский институт) формирование гражданских и духовно-нравственных качеств, становление и развитие личности будущего врача. Ведущим звеном в данном направлении является работа по изучению и сохранению истории медицины, патриотическому воспитанию студенческой молодежи, которая активно ведется в музейном комплексе СГМУ (МК СГМУ).

Этико-деонтологические и правовые аспекты являются основополагающими при организации и проведении исследований в музее. Это объясняется тем, что в центре изучения истории присутствуют подробности не только научно-практической, но и частной жизни. Особенно часто эти неоднозначные вопросы выявляются в ходе исследовательской работы в МК СГМУ на заседаниях студенческого научного кружка (СНК) по истории медицины (Андреева, Чирцова, 2012).

Важным ресурсом для исследовательской деятельности является архив АГМИ-СГМУ, сохранившийся с 1932 г., когда был открыт вуз. Основ-

ной интерес для работы СНК представляют личные дела выпускников вуза и профессорско-преподавательского состава в связи с подготовкой к юбилейным и памятным датам. Большим подспорьем для студентов СГМУ в изучении исторических и этических вопросов является фонд научной библиотеки СГМУ, в тесном сотрудничестве со специалистами которого осуществляется подготовка материалов к публикациям в изданиях регионального общероссийского и международного уровней.

При подготовке ежегодного сборника «Юбилейные и памятные даты медицины и здравоохранения Архангельской области», в работу которого активно вовлечены студенты СГМУ и члены СНК по истории медицины, регулярно возникают вопросы, требующие индивидуального рассмотрения. Значительная часть информации выходит за региональные рамки, поэтому издание является ценным справочным пособием по истории медицины не только Архангельской области, но и России в целом. Сборник широко востребован, о чем свидетельствуют дополнительные издания. Кроме того, в МК СГМУ при поддержке «Центра Патриот» осуществляется издательский проект «Выпускники Архангельского государственного медицинского института военных лет 1941–1944 гг.», который стал популярным среди студентов разных курсов, участвующих в исследовательской деятельности. В настоящее время поиск информации продолжается, готовится 5-е дополнительное издание этого сборника.

При подготовке к изданию биографических материалов возникают определенные этико-правовые вопросы, исходящие из реалий жизни и необходимости соблюдения федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», целью которого является обеспечение защиты прав и свобод человека и гражданина при обработке его персональных данных, в т.ч. защиты прав на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну. Согласно гл. 2 ст. 9 п. 1 настоящего закона «Согласие на обработку персональных данных может быть дано субъектом персональных данных или его представителем в любой позволяющей подтвердить факт его получения форме» и гл. 2 ст. 9 п. 4 «В случаях, предусмотренных федеральным законом, обработка персональных данных осуществляется только с согласия в письменной форме субъекта персональных данных».

В виду возникающих этических вопросов имеем ли мы право публиковать обработанные личные данные из архивов в свободном доступе даже в случае уникального исторического наследия, подход к изданию сборников стал более принципиальным. Публикация данных осуществляется после получения согласия от частных лиц или ответа из организаций после официального запроса, подготовленного совместно с Министерством здравоохранения Архангельской области. При предоставлении в МК материалов лично юбилярами или их родственниками составляется акт, заверяющий подлинность материала.

О возможности публикации данных о давно умерших людях (если нельзя связаться с их потомками) тот же закон гласит, что даже в случае отзыва субъектом согласия на обработку персональных данных, оператор вправе продолжить их обработку без согласия субъекта при наличии оснований, указанных в гл. 2 ст. 6 ч. 1 п. 8 настоящего ФЗ: обработка персональных данных необходима для осуществления профессиональной деятельности журналиста и (или) законной деятельности средства массовой информации, научной или иной творческой деятельности при условии, что не нарушаются права и законные интересы субъекта персональных данных. При этом на основании гл. 2 ст. 8 п. 2 сведения о субъекте персональных данных должны быть в любое время исключены из общедоступных источников по требованию субъекта либо по решению суда или иных уполномоченных государственных органов. На основании главы 2 статьи 6 настоящего ФЗ, оператор вправе поручить обработку персональных данных другому лицу с согласия субъекта персональных данных... ответственность перед субъектом персональных данных за действия указанного лица несет оператор. Лицо, осуществляющее обработку персональных данных по поручению оператора, несет ответственность перед оператором.

Возникает ещё один вопрос этического плана: следует ли вовлекать студентов в научно-исследовательскую и военно-патриотическую деятельность. По опыту работы, это необходимо. Студенты при поддержке старших коллег не только работают с архивными данными, но и берут интервью у ныне здравствующих ветеранов или их родственников, пишут о них статьи в СМИ.

В настоящее время особую популярность приобретают интернет-проекты, которые студенты осуществляют под руководством сотрудников МК СГМУ. Среди них успешно состоявшаяся краудфандинговая кампания по сбору средств на переиздание книги о кардиологе, профессоре Т.Н. Ивановой (Самбуrow, 2012). На сайте СГМУ в разделе МК и в социальных сетях на странице музея регулярно публикуются и обновляются фоторепортажи и статьи о прошедших событиях и мероприятиях. Все эти проекты защищены в правовом плане, в связи с чем можно привлекать студентов для работы в сети интернет (Музей истории изучения медицины Европейского Севера).

Сегодня этическое воспитание в медицинском вузе приобретает особое значение, поскольку, как подчёркивали выдающиеся деятели медицины, для того, чтобы стать хорошим врачом, необходимо быть хорошим человеком. На основе общей этической культуры личности должна формироваться профессиональная этическая и деонтологическая культура врача.

Литература:

1. Андреева А.В., Чирцова М.Г. Этико-правовые аспекты в научно-исследовательской патриотической работе с молодежью в Северном государственном медицинском университете // Правовые и этические проблемы современной медицины. 2015. С. 12-17.
2. Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/24154>– Загл. с экрана.
3. Самбуров Г.О. Профессор Иванова утро начинала с самых тяжелых больных// Архангельск – город воинской славы. 2017. № 6. С. 19.
4. Музей истории изучения медицины Европейского Севера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nsmu.ru/university/museum>. Загл. с экрана.
5. Пашков К.А. Музей истории Московского государственно медико-стоматологического университета // Цветные металлы. 2009. № 3. С. 70-72.
6. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тютурская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.
7. Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 524-527.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ
В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Андреева А.В., Иванов Д.В., Самбуров Г.О.

Северный государственный медицинский университет, Архангельск

Аннотация: В России наблюдается активизация медицинских музеев, играющих важную роль в научно-образовательном процессе и выполняющих многие функции воспитательного и патриотического характера, что отражено на примере деятельности музейного комплекса СГМУ.

Ключевые слова: музей, история медицины, воспитание, патриотизм

**PATRIOTIC YOUTH EDUCATION IN THE MEDICAL
MUSEUM AS PROMISING ACTIVITY**

Andreeva A.V., Ivanov D.V., Samburov G.O.
Northern State Medical University, Arkhangelsk

Abstract: In Russia a growing activity of medical museums is observed. Museums playing an important role in the scientific and educational process and perform many of the patriotic functions, which is represented in the article on the example of the museum complex of NSMU.

Keywords: museum, history of medicine, education, patriotism

С момента создания Музейного комплекса Северного государственного медицинского университета (МК СГМУ) активно изучается вклад северян-медиков в победу в годы Великой Отечественной войны. Эта работа возобновилась через много лет после того, как в Архангельском государственном медицинском институте (АГМИ) прекратил существование ряд патриотических структур, в т.ч. комсомольский штаб «Дорогами отцов-героев» (Андреева, 2011).

В центральном звене МК Музее истории медицины Европейского Севера постоянно действуют экспозиции о подвиге медиков, выпускников и сотрудников АГМИ; регулярно представляются информационные стенды о вкладе участников и ветеранов ВОВ в разные периоды истории нашей страны, проводятся научные исследования, регулярные встречи с ветеранами. Ежегодно студенты и сотрудники СГМУ принимают участие в памятных общегородских мероприятиях.

С 2010 года в День памяти и скорби 22 июня у памятного знака «Медикам военных лет» во дворе СГМУ ежегодно проводится акция «Свеча памяти». Среди гостей выпускники АГМИ-СГМУ разных лет, почетные ветераны и дети ВОВ, труженики тыла, воспитанники Архангельского Красного Креста и учащиеся архангельских школ. Совместно с военно-историческим клубом «Северная Двина» студенты и сотрудники СГМУ участвуют в фестивале реконструкции событий Великой Отечественной войны с постановкой военно-полевого госпиталя.

Начиная с 2013 года, в День Победы по улицам Архангельска в составе отдельной медицинской колонны в белых халатах шествуют представители разных поколений медиков в рамках всероссийской акции «Бессмертный полк». Отдельный медицинский батальон представляют ветераны, преподаватели и студенты СГМУ, сотрудники лечебно-профилактических учреждений. Архангельская медицинская колонна единственная в нашей стране в рядах «Бессмертного полка».

Патриотическая и профориентационная работа МК СГМУ давно вышла за пределы вуза. Совместно с военно-историческим клубом «Се-

верная Двина» студенты и сотрудники СГМУ участвуют в фестивале реконструкции событий Великой Отечественной войны в День ВМФ с постановкой военно-полевого госпиталя.

Благодаря участию в подобных патриотических мероприятиях и общению с ветеранами ВОВ, молодежь получает возможность прикоснуться к «живой» истории, сопереживая участникам событий тех лет.

В стенах СГМУ учились, работали и продолжают трудиться крупные ученые, имена которых сохраняются благодаря широкомасштабной архивной и музейной деятельности в вузе. Деятельность сотрудников по сохранению истории медицины Европейского Севера отмечена многочисленными наградами регионального и российского уровня. МК СГМУ как центр научно-исследовательской, воспитательной и патриотической работы оправдал намерение пронизать историей медицины все направления деятельности вуза (Глянцев, 2014).

Студенты при поддержке старших коллег активно работают с архивными данными для создания ежегодных сборников «Юбилейные и памятные даты медицины и здравоохранения Архангельской области» и «Выпускники Архангельского государственного медицинского института военных лет», записывают интервью у ныне здравствующих ветеранов или их родственников, пишут о них статьи в СМИ. Некоторые студенты берут шефство над ветеранами в рамках практических занятий или для подготовки научных материалов. Результат такой плодотворной коллективной деятельности увековечен в многочисленных музейных изданиях. Среди самостоятельных работ студентов брошюры об участниках Великой Отечественной войны, подготовленные совместно с сотрудниками МК СГМУ.

Многие мероприятия с ветеранами проводятся на базе лечебно-профилактических учреждений, особенно активно этому способствует администрация Архангельской областной клинической больницы и станции переливания крови. Совместно с сотрудниками и ветеранами больницы организуются многочисленные патриотические акции.

Широкомасштабному взаимодействию студенческой молодежи с наставниками способствует использование интернет-ресурсов и поддержка СМИ, доказательством чего являются публикации в архангельских газетах, выступления сотрудников МК на радио и телевидении. На базе МК студенты также организуют интернет-акции, например, «Поздравь ветерана с юбилеем», в ходе которой разыскивают родственников и однофамильцев со всего мира (Музей истории изучения медицины Европейского Севера).

Уникальный опыт деятельности Музейного комплекса СГМУ и общение со старшим поколением, безусловно, дает будущим врачам не только профессиональные знания, но и социальную вовлеченность. Студенты проводят большую совместную работу с городским и областным

советом ветеранов, помогают в сборе архивных документов, ходатайств, в т.ч. для награждения нагрудным знаком «За заслуги перед городом Архангельском».

Постоянно обновляющиеся на страницах МК СГМУ в сети интернет фоторепортажи и статьи о праздничных мероприятиях с ветеранами, помощи по дому, проводимых совместно со школами, учреждениями и общественными организациями Архангельской области под девизом «Никто не забыт и ничто не забыто» убедительно свидетельствуют о необходимости и важности интерактивной патриотической работы.

Представленная музейная работа полностью соответствует тематике встречи президента РФ В.В. Путина с руководителями краеведческих музеев, состоявшейся в ноябре 2014 г. На ней прошло обсуждение вопроса, как в регионах сделать из музеев не просто хранилища старых вещей, а общедоступные научно-просветительские образовательные центры, где можно проводить уроки и заниматься воспитанием молодого поколения (Латухина, Политов, 2014).

О деятельности МК СГМУ, как образце патриотического воспитания архангельской молодежи, в последние годы представлено достаточно информации в СМИ, что подтверждает перспективность развития данного направления работы (Сенчукова, 2017).

Литература:

Андреева А.В. Музейный комплекс как инновационный компонент научно-исследовательской и воспитательной работы в медицинском вузе / А. В. Андреева // Музеи, архивы и библиотеки в современном информационном обществе : сб. науч. ст., докл. и тез. V Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения», 12-13 мая 2011 г. Орел; София, 2011. С. 233-238.

Глянцев С.П. Музей в Беломорье // Медицинский вестник. 2014. № 3. С. 1, 23.

Латухина К., Политов Ю. Начало Родины // Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/muzei.html>. Загл. с экрана.

Музей истории изучения медицины Европейского Севера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nsmu.ru/university/museum>. Загл. с экрана.

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тугорская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.

Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 524-527.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.

Сенчукова Н. Отсюда вышли такие люди – просто космос! // Архангельск – город воинской славы. 2017. № 6. 1 февр. С. 18.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОЕННО-ПОЛЕВОГО ГОСПИТАЛЯ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барсуков А.В., Шепелев А.С.

Северный государственный медицинский университет,
Архангельск

Аннотация: Реконструкция военно-полевого госпиталя времён Великой Отечественной Войны является инновационной формой деятельности, как в медицинском, так и социальном аспекте, и, в свою очередь, играет роль в патриотическом и нравственном воспитании молодого поколения сотрудниками и студентами СГМУ.

Ключевые слова: музей, реконструкция, госпиталь, патриотизм, медицина, история

RECONSTRUCTION OF THE MILITARY-FIELD HOSPITAL OF THE GREAT PATRIOTIC WAR PERIOD AS AN INNOVATIVE ACTIVITY

Barsukov A.V., Schepelev A.S.

Northern State Medical University, Arkhangelsk

Abstract: Reconstruction of the military field hospital during the Great Patriotic War is an innovative form of activity, both in the medical and social aspects, and, in turn, plays a role in the patriotic and moral education of the younger generation by the staff and students of the NSMU.

Keywords: museum, reconstruction, hospital, patriotism, medicine, history

Сотрудники музейного комплекса СГМУ совместно со студентами и ветеранами СГМУ впервые приняли участие в реконструкторской деятельности в 2010 г. на выставке в честь 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, что явилось новым опытом в патриотической работе вуза. Участие с 2011 по 2016 год в полноценных военно-исторических реконструкциях боевых действий периода Великой Отечественной войны стало инновационной формой деятельности сотрудников музейного комплекса СГМУ. Привлечение молодежи и школьников к изучению и сохранению истории медицины Европейского Севера, а через них истории нашей страны, приводит к патриотическому и гражданскому воспитанию граждан Российской Федерации; популяризации и развитию научно-исследовательской работы и патриотического движения в Архангельской области.

Одной из ведущих в деятельности музейного комплекса СГМУ стала тема вклада северян-медиков в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Наиболее перспективная форма деятельности музея участие сотрудников и студентов СГМУ в реконструкции военных действий времён Великой Отечественной войны.

В 2009 году 22 июня (в День Памяти и скорби) и 25 июля (в День Военно-Морского флота) сотрудники музейного комплекса впервые приняли участие в организации и проведении реконструкции военных событий, развернув под открытым небом военно-полевой госпиталь. Врачи и медицинские сестры в униформе периода Великой Отечественной войны совместно с членами военно-исторического клуба «Северная Двина» представили в городах Архангельск и Северодвинск интересное зрелище. В военной палатке была организована операционная с оборудованием и инструментарием 40-х годов 20 века. Студенты-медики помогали желающим сделать перевязки «раненым» бойцам членам клуба, которые в форме и с оружием военных лет обращали на себя внимание взрослых и детей.

В 2010-2011 годах аналогичные мероприятия состоялись в городе Северодвинске, где главной темой стала реконструкция событий Петсамо-Киркенесской операции, закончившейся полной победой советских войск. Реконструкторы удачно воссоздали десант и оборону Заполярья времён Великой Отечественной войны, в которых участвовала и 12 Отдельная Бригада морской пехоты. Сотни горожан и гостей города приехали на набережную острова Ягры, чтобы увидеть это зрелище своими глазами. В программе представлены госпиталь, автомобильная техника 40-х годов (ГАЗ-М1, ЗИС-3, ЗИС-5, Виллис, ГАЗ-67, мотоциклы), дезактивированная боевая техника, суда обеспечения, настоящие деревянные ялы на веслах и многое другое. Были приглашены ветераны участники данных событий. Подобные военно-исторические реконструкции проводились 9 мая и в День Военно-Морского флота в Архангельске и Северодвинске в 2012-2016 годах.

Студенты-медики наглядно демонстрировали оказание медицинской помощи раненым бойцам в полевых условиях. Госпитальная палатка, приборы и инструменты, а также студенты в военной форме тех лет в точности воспроизводят работу медико-санитарного батальона.

В год 75-летия со дня прибытия в Архангельск первого союзного северного конвоя «Дервиш» 30-31 июля 2016 г. сотрудники и студенты СГМУ приняли участие в пятом фестивале военной реконструкции «Северодвинский десант». На берегу Белого моря был развернут военно-полевой госпиталь, в котором посетители в рамках экскурсии могли увидеть инсценировку операции по ампутации кисти руки раненому солдату. «Оперировал» врач подводной лодки «Дмитрий Донской» А.М. Магомедов. Желая посмотреть реконструкцию было так много, что взрослые и дети выстраивались в очередь в госпиталь, на входе в который внимание гостей занимали солдаты и санитары, демонстрировавшие эвакуацию раненого с поля боя в госпиталь, делали перевязки. Студенты и ветераны с посетителями оформляли военные треугольники, писали письма из госпиталя. В госпитальной палатке также была представлена передвижная аптека и отделение военного стоматолога с бормашиной 1940-х гг. из фондов Музея истории медицины Европейского Севера СГМУ.

Реконструкцию госпиталя медики расширили на Набережной Северной Двины в Архангельске в день 75-летия «Дервиш». На открытии госпиталя с приветственным словом выступили министр здравоохранения Архангельской области А.А. Карпунов и ректор СГМУ Л.Н. Горбатова, отметившие большую патриотическую работу студентов и сотрудников СГМУ, которым вручили благодарственные письма. Директор Северного морского музея Е.А. Тенетов поблагодарил за сотрудничество членов студенческого научного кружка и Общества изучения истории медицины Европейского Севера, подчеркнув работу музейного комплекса СГМУ. Реконструкция была проведена в соответствии с архивными материалами и фотографиями военных лет, демонстрирующими работу военно-полевых госпиталей периода Великой Отечественной войны.

Резюмируя, хотелось бы отметить инновационную деятельность по реконструкции военно-полевого госпиталя как элемент патриотического воспитания молодёжи. В последние годы Музейный комплекс увеличивает количество экспонатов, которые представляет на каждой новой реконструкции. Перспективность данного направления подтверждает неподдельный интерес как студентов СГМУ, так и зрителей, которым проводят экскурсии.

Литература:

1. Андреева А.В., Самбуров Г.О. Вклад медицинских работников Севера в Победу советского народа в Великой Отечественной войне (К 75-летию морского конвоя «Дервиш») // Материалы III (XIII) Съезда Российского общества историков медицины, посвященного 70-летию РОИМ. 2016. С. 18-21.
2. Андреева А. В., Глянцев С. П. Вклад ученых Архангельского медицинского института в победу советского народа в Великой Отечественной войне // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. : материалы VII Всерос. конф. (с междунар. участием). М., 2011. С. 11-13.
3. Пашков К.А. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. 2014. № 10. С. 14-20.
4. Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.
5. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Турская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.
6. Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.

НАЧАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Е.Е. Бергер

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова, Институт всеобщей истории РАН

Аннотация: Потребность в сохранении редких предметов, *mirabilia*, привело к формированию ранних музейных коллекций. Это стимулировало интерес к естественным наукам. Один из старейших научных музеев Европы, Ла Спекола, был создан в эпоху Просвещения во Флоренции и стал основой крупного научного центра, который функционирует в настоящее время.

Ключевые слова: медицинский музей, музейная коллекция, музейный предмет

THE EARLY PERIOD OF FORMATION OF MEDICAL COLLECTIONS

E.E. Berger

Abstract: The necessity to conserve the rare objects, so-called *mirabilia*, led to formation of early museum collections. This gave an impetus for study of natural sciences. One of the eldest scientific museums in Europe, *La Specola*, was formed during the Enlightenment and became a basis of modern scientific center of nowadays.

Keywords: medical museum, museum collection, museum object

Хотя принято считать, что музеи и медицинские коллекции в современном понимании этого слова начали формироваться в эпоху Возрождения, следует учитывать, что у этого явления есть своя предыстория. В средневековой культуре существовало понятие *mirabilia*, чудеса, т.е. объекты или явления, которые не могли видеть все и информация о них доходила как правило или в устных рассказах очевидцев, или в письменной форме. К таким *mirabilia* относились реликвии святых, особенно вновь обретенные, извлеченные из-под земли или найденные иным образом древности, а также то, что было привезено путешественниками, купцами или воинами из дальних стран. Их описания, передававшиеся из уст в уста, обрастали фантастическими деталями, так что ученым и естествоиспытателям приходилось задаваться вопросом: а существует ли в реальности объект, чье описание, порой иллюстрированное, кочует из одного текста в другой? Примером такой «погони за реальностью» может служить трактат французского хирурга Амбруаза Паре (1510-1590) о единороге и о возможности использования порошка из его рога в качестве противоядия. Автор, сопоставляя множество различных описаний единорога (начиная от Плиния Старшего), делает вывод, что такого животного не существует.

Количество обретенных редкостей сильно умножилось в эпоху Возрождения. Усилившийся интерес к классической древности стимулировал поиски античных культурных ценностей, пополнявших библиотеки и частные собрания. Что же касается редкостей, привезенных из дальних стран, их поток хлынул в Европу в эпоху Великих географических открытий. Не все привезенные из Нового Света *mirabilia* могли получить конкретное практическое применение, но их необходимо было описать, изучить, а прежде всего сохранить.

Постепенно росло число коллекций, и появилась концепция музея как «микрокосма», который должен как в капле воды отражать все разнообразие окружающего мира. Для того чтобы коллекция выполнила эту задачу, она должна была состоять из пяти основных частей: *naturalia* (жи-

вотные, птицы, различные костные останки и анатомические препараты), *arteficialia* (или артефакты, продукты деятельности человека), *scientificia* (свидетельства возможности человека господствовать над природой, например астролябии, часы, медицинские и научные инструменты), *exotica* (привезенное из дальних стран) and *antiquities* (древности). Идеальная коллекция должна была дополняться научной библиотекой, коллекцией медицинских препаратов и эссенций, а также различными ремесленными мастерскими.

В Италии помещение для этих объектов называлось музеем или театром и иногда галереей, хотя последнее название чаще применялось к собранию произведений искусства. К северу от Альп такие собрания назывались кунсткамерами или кабинетами редкостей.

Эпоха Возрождения и последующая за ней эпоха барокко характеризуются возросшим интересом к устройству человеческого тела, причем если культура Ренессанса пребывала в поиске «золотого сечения», идеальных пропорций человеческого тела, то 17 и 18 века, напротив, интересовались крайностями, отклонениями и патологиями. Это стимулировало создание коллекций особого типа – анатомических, что, в свою очередь, привело к выработке разных техник сохранения анатомических препаратов и создания восковых муляжей. В 1646-1680 в Европе открывается 44 анатомических музея. Один из таких музеев был основан Лондонским Королевским Обществом (*Royal Society in Gresham College, London*), другой – Фридрихом Рюйшем, профессором анатомии в Амстердаме. Благодаря использованию алкоголя (стал впервые применяться в качестве консерванта в 1662) и появлению сосудов из прозрачного стекла оказалось возможным создание экспозиции, включающей влажные образцы.

Следует также задаться вопросом: какие функции, кроме сохранения, выполняли первые музеи и кто был зрителями таких коллекций? Этот вопрос интересно рассмотреть на примере одного из первых научных музеев Европы: музей Ла Спекола во Флоренции (Пашков и др., 2017: С. 116-118). Это один из старейших научных музеев Европы, знаменитый самой большой в мире коллекцией анатомических восковых слепков конца 18 – первой половины 19 в., показывающих все органы человеческого тела: мускулатуру, внутренние органы, анатомию глаза, уха, носа и сердца. Он был основан великим герцогом Тосканским Леопольдом в конце 18 в., в эпоху Просвещения, с целью показать широкой публике все удивительные вещи «от земли до неба».

Когда Тоскана была захвачена Наполеоном, он распорядился основать в музее Лицей физических и естественных наук, включавший шесть кафедр (астрономия, физика, химия, минералогия и зоология, ботаника и сравнительная анатомия). Коллекции музея были переданы соответствующим подразделениям, что положило конец музейной концепции «единой науки». Особый интерес современников вызывала анатомическая

коллекция, из которой впоследствии сформировался анатомический музей Флоренции, насчитывающий более тысячи восковых анатомических моделей, а также ботанический сад, в котором выращивались редкие лекарственные растения.

Эксперимент с Лицеом завершился после реставрации Лотарингской династии в 1814 г. Ла Спекола превратился в частный музей великого герцога тосканского. В 1820 г. была построена галерея, которая связывала Палаццо Питти, резиденцию великого герцога, с музеем. Только после объединения Италии музей вновь стал общедоступным.

Интерес Леопольда II, одного из правителей Тосканы, к естественным наукам привел к организации съездов итальянских ученых задолго до объединения Италии. В музее была основана научная секция, благодаря чему он стал не только общественным местом, но и исследовательской лабораторией.

Таким образом, музеи постепенно меняли свое предназначение и становились местом не только хранения редкостей, но и их описания и изучения, выполняя также и просветительские функции.

Литература

1. Пашков К.А. Музей истории Московского государственно медико-стоматологического университета // Цветные металлы. 2009. № 3. С. 70-72.
2. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тугорская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017.
3. Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.
4. Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomenon // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. 11(17). P. 10529-10538.

ОТОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

Е.Е. Бергер

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова, Институт всеобщей истории РАН

Аннотация: В крупнейших художественных музеях и галереях мира содержатся произведения искусства, в которых рассматриваются различные аспекты медицины, болезни и здоровья. Особый интерес представляют портреты выдающихся врачей, произведения бытового жанра, картины с изображением болезней, страдания, эпидемий, а также медицинские карикатуры.

Ключевые слова: художественный музей, музейная коллекция, история медицины

HISTORY OF MEDICINE IN THE EXPOSITIONS OF ART GALLERIES AND MUSEUMS

E.E. Berger

Abstract: In the famous art galleries there are many pieces of art where one can see the different aspects of medicine, illness and health. These are portraits of outstanding physicians, the scenes of medical activity, the pictures on illness, suffering, epidemics, as well as medical caricatures.

Keywords: *museum of art, museum collection, history of medicine*

Не только в медицинских музеях существуют экспонаты, отражающие различные аспекты истории медицины. В художественных собраниях находятся произведения искусства, тема которых в той или иной степени затрагивает вопросы человеческого здоровья, болезни и врачевания. Тематически такие произведения можно разделить на несколько групп.

1. Портреты выдающихся деятелей медицины. Известны портретные изображения таких врачей, как Парацельс (Кв. Массейс), Луи Пастер (А. Эдельфельт) и многие другие. Судьбы некоторых полотен этого жанра представляют особый интерес. Например, Винсент Ван Гог написал портрет доктора Гоше в благодарность за лечение. Сейчас это полотно находится в одной из художественных галерей Нью-Йорка. Бывают и коллективные портреты, наиболее известен «Урок анатомии доктора Тульпа» кисти Рембрандта. В Государственной Третьяковской галерее можно видеть портрет великого русского хирурга Н.И. Пирогова, выполненный И.Е. Репиным; портрет С.С. Юдина (М.Н. Нестеров, 1936).

2. Произведения бытового жанра, тема которых – врачебная помощь. В нашей стране такие картины можно видеть в Государственном Эрмитаже (Я. Стен. Больная и врач, Г. Доу. Больная в кабинете врача) и в Государственной Третьяковской галерее (В. Маковский. В приемной у врача; И.Е. Репин. Хирург Е.В. Павлов в операционном зале). Этот жанр сформировался в 16-18 вв. и существует до настоящего времени, причем часто полотна старых мастеров носили явно сатирический характер. Особенно часто мишенью сатиры художников становятся хирурги и дантисты. Так, например, «Удаление камня глупости» становится в европейской живописи традиционным сюжетом. Одна из картин на эту тему кисти А. Браувера хранится в Государственном Эрмитаже. Такие картины можно активно использовать в учебном процессе, так как они дают яркое представление о специфике врачебной деятельности в тот или иной исторический период. Например, сравнение двух полотен Т. Икинса, хранящиеся в Филадельфии, помогают видеть, как стремительно менялась хирургия во второй половине 19 в. На картине 1875 г. хирург оперирует в сюртуке, на операции присутствуют родственники больного. А на полотне 1889 г. хирург одет в белый халат, появляется средний медицинский персонал. А в 20 веке появляются произведения, тема которых – технологический характер медицины (П.Х. Аранда. Операция).

3. В 18-19 веке появляется жанр медицинской карикатуры, он был особенно популярен в Англии и Франции, и в первую очередь следует вспомнить Уильяма Хогарта и О. Домье. Одной из излюбленных тем английских и французских карикатуристов становится физиогномика и френология.

4. Эпидемии. Эта тема представлена в европейской живописи еще в эпоху Средневековья в форме так называемая "Пляска смерти". Одна из картина на эту тему кисти А. Ван де Венне хранится в Государственном Эрмитаже.

5. Боль и болезнь. Боль и страдание – тема изобразительного искусства еще с античности. Но произведения на эту тему наводят на мысль о том, что художественное реалистическое изображение клинической картины болезни не дает представления о страдании, которое испытывает больной. Примером может служить творчество мексиканской художницы Фриды Кало, много лет преодолевавшей последствия тяжелой травмы (картина «Сломанная колонна»).

6. Отметим, что часто художники уделяли особое внимание «социальным болезням»: алкоголизму, сифилису. (И.Е. Репин – портрет Мурсорского, Государственная Третьяковская галерея)

Таким образом, в художественных галереях широко отражаются темы человеческого здоровья, болезни и врачебной деятельности, что дает возможность использовать этот материал при обучении студентов-медиков. Это не только воздействует на их эмоции и предотвращает профессиональное выгорание, но способствует их эстетическому развитию.

Литература

1. Пашков К.А. Музей истории Московского государственно медико-стоматологического университета // Цветные металлы. 2009. № 3. С. 70-72.
2. Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.
3. Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.
4. Тугорская М.С. Две культуры. Начало преподавания «Медицины и литературы» в США // Диалог со временем. № 23. 2017. С. 364-373.
5. Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomenon // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. 11(17). P. 10529-10538.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО КРУЖКА ПО ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

Д.В. Боровков, А.И. Бутусов

Северный государственный медицинский университет, Архангельск

Аннотация: В музейном комплексе Северного государственного медицинского университета создан студенческий научный кружок по истории медицины, на базе которого проводится научно-исследовательская и расширяется военно-патриотическая деятельность.

Ключевые слова: музей, патриотизм, молодёжь, история медицины.

PATRIOTIC EDUCATION AS A PERSPECTIVE DIRECTION OF ACTIVITY AS THE EXAMPLE OF STUDENT'S SCIENTIFIC SOCIETY OF THE HISTORY OF MEDICINE

D.V. Borovkov, A.I. Butusov

Northern State Medical University, Arkhangelsk

Abstract: In the museum complex of the Northern State Medical University there is a student scientific society of the history of medicine, in which military-patriotic and scientific-historical work is conducted.

Keywords: museum, patriotism, youth, history of medicine.

Музейный комплекс Северного государственного медицинского университета (СГМУ) был основан 1 июня 2005 г. по инициативе профессора Г.С. Щурова. На базе МК СГМУ было создано Общество изучения истории медицины Европейского Севера (ОИИМЕС). Объединение в экскурсионно-музейное пространство всех музеев, действующих на кафедрах анатомии, биологии, гистологии, психиатрии, физкультуры СГМУ расширило возможности для дальнейшего совершенствования высокопрофессионального имиджа Северной научной медицинской школы и здравоохранения Европейского Севера РФ в целом. Одним из ведущих звеньев МК СГМУ является Музей истории медицины Европейского Севера, на базе которого особое внимание обращено на изучение вклада северян в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В Музее постоянно действуют экспозиции о деятельности выпускников и сотрудников вуза в разные периоды истории нашей страны, что расширяется в ходе совместных исследовательских проектов с Обществом изучения истории медицины Европейского Севера, Ассоциации выпускников АГМИ-АГМА-СГМУ и других общественных медицинских, краеведческих и патриотических организаций.

Музейный комплекс СГМУ осуществляет активную работу по патриотическому воспитанию студентов вуза. Результаты исследований студентов на базе МК СГМУ под руководством членов ОИИМЕС, состоящих из ветеранов и участников ВОВ, ветеранов здравоохранения, краеведов и историков региона, регулярно публикуются в научном бюллетене СГМУ, газете «Медик Севера» и других изданиях РФ.

В 2008 г. в СГМУ под руководством директора Музейного комплекса А.В. Андреевой был создан студенческий научный кружок по истории медицины, приоритетными в деятельности которого стали региональное, профессиональное и патриотическое направления. В рамках изучения истории медицины в годы войны особое внимание в исследовательских работах уделяется изучению вклада студентов, выпускников и сотрудников АГМИ в Победу. В кружке студенты занимаются научно-исследовательской работой, осваивают навыки работы с научной литературой, планирования научного исследования, анализа и обработки большого количества материала. СНК также проводит работу военно-патриотической и военно-исторической направленности. Участвует в реконструкциях военно-полевого госпиталя времен Великой Отечественной войны. Члены кружка ежегодно принимают участие в конференциях, олимпиадах, которые проводятся не только в Архангельске, но и в других городах.

Отдельно стоит остановиться на проводимых СНК реконструкциях военно-полевого госпиталя. Студенты развешивают палатку и устанавливают внутри стоматологическую машинку времен второй мировой вой-

ны, также производят установку операционного стола, где проводят показательные операции по канонам ВОВ. Стоит отметить, что посетителям очень нравится подобная реконструкция, так как они имеют возможность увидеть в действии медицину Второй мировой войны, посмотреть настоящие экспонаты и окунуться в историю, тем самым почтив память героям Великой Победы.

Ежегодно усилиями сотрудников музея и членов СНК осуществляется реконструкция военно-полевого госпиталя в рамках «Ночи Музеев» и в рамках V фестиваля военной реконструкции боев ВОВ в День ВМФ РФ; проводится торжественное мероприятие «Свеча памяти», посвященное Дню памяти и скорби. Среди гостей самые почетные ветераны и дети ВОВ, труженики тыла, воспитанники Архангельского Красного Креста и учащиеся архангельских школ.

Ежегодно в рамках Международной Архангельской медицинской конференции молодых ученых и студентов, Научной сессии СГМУ и Ломоносовских чтений члены СНК организуют и проводят секции и симпозиумы по истории медицины. Помимо конференций, проводимых в г. Архангельске, сотрудники МК и члены СНК по истории медицины выступали с научными сообщениями об АГМИ в годы ВОВ на научных конференциях в других городах России и за рубежом.

Общение студентов с участниками ВОВ способствует формированию гражданской идентификации и общекультурной компетенции, в результате чего происходит социализация личности через формирование и накопление социальной и профессиональной компетенции, формирование волонтерской деятельности, толерантности, что является важными качественными характеристиками будущего специалиста медицинской сферы, определяющими успешность его профессиональной деятельности.

Итоги многочисленных исследований практически ежемесячно представляют на научно-практических конференциях и симпозиумах по истории медицины. Наиболее широко на IV Международном молодежном медицинском форуме «Медицина будущего Арктике», который состоялся 15 марта 2017 года. На форуме студенты и молодые ученые подготовили доклады о выдающихся северянах в истории арктической медицины, о вкладах врачей в развитие арктической медицины и многое другое. Сегодня СНК продолжает заниматься научной и военно-патриотической деятельностью.

Литература

1. Андреева А.В. Музейный комплекс как инновационный компонент научно-исследовательской и воспитательной работы в медицинском вузе // Музеи, архивы и библиотеки в современном информационном обществе: сб. науч. ст., докл. и тез. V Междунар. музейных чтений «Современные проблемы музееведения», 12-13 мая 2011 г. Орел ; София, 2011. С. 233-238.

2. Андреева А.В. Музейный комплекс СГМУ как научно-педагогический и архивный элемент современного вуза // Бюллетень СГМУ. 2005. № 2. С. 13-15.

3. Андреева А.В. Студенческое научное общество: СЕГОДНЯ/ А.В. Андреева //Медик Севера. – 2008. – 1 2 (1153) : 21 февр. – С. 5.

4. Чирцова М.Г., Самбуров Г.О. Патриотическое воспитание молодежи на примере выпускников Архангельского государственного медицинского института военных лет // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев : материалы II межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Волгоградского государственного медицинского университета. Волгоград, 2015. С.184-189

МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ КАК КОМПОНЕНТ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

К.В. Волошенко

Астраханский государственный медицинский университет

Аннотация: Медицинский музей есть важнейший компонент учебного процесса. Наглядная демонстрация музейных экспонатов помогает студентам медицинского университета понять этапы развития медицины в том или ином учебном учреждении.

Ключевые слова: медицинский музей, учебный процесс, история медицины, студенты.

MEDICAL MUSEUM AS A COMPONENT OF TRAINING IN HIGHER EDUCATION

Voloshenko K. V.

Astrakhan State Medical University

Abstract: A medical museum is an essential component of the educational process. A visual demonstration of museum exhibits helps students of the medical university understand the stages of the development of medicine in this or that educational institution.

Keywords: medical museum, educational process, history of medicine, students.

Медицинский музей есть важнейший компонент учебного процесса. Наглядная демонстрация музейных экспонатов помогает студентам медицинского вуза понять этапы развития медицины в том или ином учебном учреждении. Последовательное изложение информации как речевой,

так и визуальной формирует у студента понимание развития, как всего здравоохранения отдельного региона, так и отдельных его служб. На процесс усвоения информации, содержащейся в экспонатах медицинского музея, влияет также их оформление, правильность компоновки, наглядность, а также использование новейших технических средств (компьютерные презентации, лазерные шоу и т.д.). Также важным компонентом медицинского музея является сотрудник музея, который непосредственно знакомит студентов с экспозицией. На процесс восприятия музейных экспозиций студентами влияет манера изложения информации, правильность речи, личное обаяние музейного работника.

В Астраханском государственном медицинском университете есть свой музей истории вуза. Музей занимает две большие комнаты, в которых размещены стенды, фотографии, журналы, газеты, книги, которые показывают путь развития нашего университета с момента становления до сегодняшних дней. Посещение студентами музея проходит на 1-2 курсе, как правило, на предпоследнем занятии по предмету «История медицины». Музей посещают студенты практически всех факультетов. Экскурсия в музей длится в среднем полтора часа. По окончании посещения музея студенты делятся своими впечатлениями. Большинство из студентов сходятся на том, что посещение музея истории нашего университета помогло им понять этапы становления и развития нашего вуза. К положительным моментам посещения музея студенты относят форму изложения и наглядность стендов. Знакомство с музейной экспозицией формируют у студентов желание посещать и другие медицинские музеи, в том числе расположенных в столичных городах (Москва и Санкт-Петербург).

Таким образом, медицинский музей является необходимым элементом обучения студентов медицинского университета.

К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВНЫХ СПОСОБАХ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ИНФОРМАЦИЙ СИНОНИМИЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ

А.В. Гончарова

Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной службы при Президенте Российской Федерации

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению синонимичных медицинских терминов, способов их образования, функционирования и перевода.

Ключевые слова: словосочетания, семантическая структура терминов, общие и специальные термины.

CONCERNING THE MAIN TECHNIQUES OF TRANSFORMATIONS WITHIN THE SYNONYMY OF MEDICAL TERMS

A. V. Goncharova

**Russian Academy of National Economy and Public administration under
the President of the Russian Federation.**

Abstract: The article is devoted to the analysis of the structure of medical synonyms and the main ways of their functioning while translating.

Keywords: collocation, semantic structure of terms, general and specific terms.

1. Исходя из того, что термин это знак научного понятия определенной области науки и техники, а что термины одной и той же терминологической системы связаны единством условий употребления, рассмотрим, как различные термины-названия болезней в сфере медицинской терминологии способны служить материальной оболочкой одному и тому же понятию, что реализуется в языке в форме значения слова или словосочетания и способствует возникновению равнозначности, то есть синонимии.

2. Выборка надлежащих анализу терминов названий болезней проведена по американскому толковому медицинскому словарю Стедмана (Stedman's Medical Dictionary. Baltimore, 2009), материал которого закреплен узусом употребления и составлен специалистами в области медицины. Всего было отобрано свыше 6000 терминов. Из них около 39 % (2321 термин) имеют синонимы. При анализе семантической структуры терминов использовался метод словарных дефиниций, которые репрезентируют надежный источник информации о семантике каждого анализируемого термина. Анализ словарных дефиниций терминов названий болезней дает возможность считать синонимами только те из них, которые имеют одинаковые словарные толкования, то есть обладают идеальной семитической равнозначностью, например:

elephantiasis. Barbados leg; pachyderms; hypertrophy or fibrosis following long-term sensitization of the skin and subcutaneous tissue...

Barbados leg, elephantiasis,
pachyderms elephantiasis.

Подача терминов-синонимов в американском толковом медицинском словаре Стедмана осуществляется путем приведения терминов через точку с запятой или как толкование одного через другой. Таким образом оказывается, что в ряде случаев для одной и той же болезни есть два термина или более, как считают специалиста, составлявшие этот словарь.

3. Наряду с однозначными терминами, обладающими семантической тождественностью (например; lordosis, hollowback; saddleback; antero-

posteriorcurvatureofthespine, hollowbacklordosis, saddleback, lordosis) есть случаи, когда термин содержит указание на несколько значений. В этом случае также сравнивались словарные дефиниции. Так, у некоторых многозначных терминов только в одном из значений основном или производном (а иногда и в обоих) дефиниция, представляющая смысловую структуру, включает дефиниции со значением болезни, которая тождественна дефиниции однозначного термина. Например, в дефиниции для термина tunneldisease дается указание на два различных заболевания: 1) caisson disease, 2) ancylostomosis. Для первого названия болезни синонимом является caisson disease, a symptom complex occurring in men working under high air pressure when too suddenly released to normal atmospheres. Для второго ancylostomiasis, infestation with Ancylostoma duodenale or Necator americanus, nematode worms which closely resemble each other.

Всего таких многозначных терминов-синонимов зафиксировано около 37 % (из общего числа отобранных терминов-синонимов).

4. Анализ данной группы терминов-синонимов с точки зрения структуры показывает, что синонимами могут быть:

1) разнокорневые слова, например:

lucitis, soleritis,
soleritis, lucitis; inflammation of the sclera.

2) одноморфемные корневые слова, например:

morbilli; rubeola; an acute exanthematous disease caused by an RNA virus.
rubeola, morbilli.

3) одноморфемное корневое слово в полиморфемное, например:

alphos, psoriasis.
psoriasis, alpheo; a condition characterised by the eruption of circumscribed, discrete and confluent, reddish maculopapules, all of which are covered by profuse, silvery scales,

4) одноморфемные корневые слова и словосочетания, например:

mumps, epidemic parotiditis.
epidemic parotiditis, mumps; an acute viral infectious and contagious disease caused by a paramyxovirus...

5) полиморфемное слово и полиморфемное слово, например:

pediculosis, lousiness; phthiriasis; the state of being infected with pediculosis or lice.

lousiness, pediculosis,
phthirlasis, pediculosis.

6) полиморфемное слово и словосочетание, например:

neurasthenia, nervous exhaustion; Beard's disease; a functional neurosis marked by intense nervous irritability and weakness.

nervous exhaustion, neurasthenia

Beard's disease, neurasthenia.

7) словосочетание и словосочетание, например:

pappataci fever, phlebotomus fever; sandfly fever;
Pun»s disease; three-day fever; dog disease; an infectious,
not contagious disease occurring in the Balkan Peninsula and other parts
of Southern Europe.

dog disease, pappataci fever
phlebotomus fever, pappstaci fever
sandfly fever, pappataci fever
Pun»s disease, pappataci fever
three-dayfever, pappataci fever

Наличие синонимов в терминологической лексике считается, как известно, отрицательным явлением, тем не менее существование синонимов в пределах английской медицинской терминологии остается неоспоримым фактом, и в этом, по-видимому, заключается одна из особенностей современной английской медицинской терминологии.

5. Сосуществование однословных и составных терминов-синонимов в английской медицинской терминологии поддерживается разными причинами, главным образом, их разной функциональной значимостью. Так, термины-синонимы можно подразделить на термины, которые употребляются как в среде специалистов, так и при общении врача с больным, и термины, которые употребляются лишь в кругу специалистов. (Сравните в русском языке: «эпидемический паротит» и «свинка». Больной скажет врачу, что у него «свинка», а в больничном листе или истории болезни врач запишет «эпидемический паротит»).

С другой стороны, выделяются термины, которые употребляют врачи в научной и практической деятельности. Например, в русском языке термин «авитаминоз» это болезнь, обусловленная полным отсутствием в диете какого-либо витамина (или нарушением усвоения организмом содержащегося в пище витамина). Термин наиболее применим в экспериментально-лабораторной практике, так как в практической деятельности врач обычно имеет дело с гиповитаминозом (Терминологический словарь психиатра. Под редакцией В.С. Гуськова. М., 2011, с. 9). Сравните в английском языке:

acute abdomen, surgical abdomen; medical jardon for any serious acute intra-abdominal condition such as; appendicitis attended by pain, tenderness, and muscular rigidity, and requiring an operation.

surgical abdomen acute abdomen.
acute abdomen.

В проанализированном материале различие у большинства терминов-синонимов заключается в принадлежности их к разным стилям речи, и, следовательно, синонимия поддерживается в английской медицинской терминологии различным функциональным весом этих терминов в процессе научного и практического общения.

Литература

1. Гуськов В.С. Терминологический словарь психиатра. М., Наука, 2011.
 2. Минослова Т.Л. Английская терминология наяву. М., Лотресс, изд.2, 2008.
 3. Ниассарова Б.Д. Терминологические казусы в современном английском языке. СПб, изд.2., 2014.
 4. Опресянц З.Т. Сложности при переводе терминологических текстов. Тбилиси, Мзиури, 2014.
 5. Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Титорская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.
 6. Слышкин Г.Г. Межкультурная компетенция и концепт «перевод» // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности Сборник научных трудов. Волгоград, 2001. С. 60-64.
 7. Титорская М.С. Медицинские социальные сети: возможности и риски использования // Менеджер Здравоохранения. №12. 2014. С. 30-38.
- Словари
Стедман. Толковый медицинский словарь. Baltimore, 2009.

ВУЗОВСКИЙ МУЗЕЙ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Гурьянова М.Н., Ворожцова Е.С.

Пермская государственная фармацевтическая академия

Аннотация: статья посвящена описанию направлений деятельности вузовского музея фармации, формированию требований к интерактивной экскурсии, направлениям разработке методик экскурсий в вузовском музее фармации.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, интерактивная экскурсия, история фармации.

PERSPECTIVES OF UNIVERSITY MUSEUM

Guryanova M.N., Vorozhtsova E.S.

Perm State Pharmaceutical Academy

Abstract: The article is devoted to the description of the directions of activity of the university museum of pharmacy, the formation of requirements for interactive excursions, the directions for the development of methods of excursions in the university museum of pharmacy.

Key-words: patriotic upbringing, interactive excursion, history of pharmacy.

Вузовский музей традиционно выполняет задачу поддержки учебно-воспитательного процесса. Достаточно часто это и остаётся основной деятельности вузовского музея. Эта задача реализуется через множество направлений: научно-фондовая, научно-исследовательская, экспозиционная, культурно-образовательная, музейный менеджмент. Однако современные условия для определения перспектив развития требуют определения высших смыслов, объединяющих в общую концепцию все виды деятельности, даже для очень небольших общественных музеев. Таким высшим смыслом деятельности музея, на наш взгляд, является формирование патриотизма.

Музей фармации Пермской государственной фармацевтической академии, опираясь на положения Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы (Государственная программа 2015), выделяет следующие направления работы:

1. Формирование патриотизма, как знание истории региона, в котором расположен вуз. Это очень важное направление работы, так как традиционно до 80 % студентов, обучающихся в Пермской государственной фармацевтической академии, приезжают из других регионов страны.

2. Формирование патриотизма, как знание истории специальности.

3. Формирование патриотизма, как знание особенностей развития фармации в регионе расположения вуза.

4. И особое направление формирования патриотизма для группы фармацевтических специалистов, как части интеллигенции, – возможность самореализации в профессии.

Современные требования к деятельности музея проявляются в требовании соединения традиционных форм работы и новых интерактивных форм. Главным направлением работы музея на сегодняшний день является разработка методик экскурсий. Мы выделяем, в рамках научно-методического сопровождения патриотического воспитания граждан, следующие направления разработки методик:

1. Для разновозрастных аудиторий: для школьников младших и старших классов, для студентов, выпускников вуза, коллективов кафедр, гостей вуза.

2. Тематические: история создания центра фармацевтического образования на Урале, специальность – фармация, история развития аптечных организаций в Пермской губернии, фармацевты Прикамья в годы Великой отечественной войны, фармация и здоровое питание.

3. По месту проведения: в помещении музея, автобусная экскурсия, пешеходная экскурсия.

4. По способу проведения: традиционная лекционная и интерактивная формы.

В настоящий момент специалисты музея сфокусировали свою методическую деятельность на разработке методик интерактивных экскурсий для школьников и студентов. Для этой возрастной группы характерна потребность в новых впечатлениях, что в свою очередь ведет к развитию самостоятельности и инициативности.

При разработке методики интерактивных экскурсий нами были сформулированы следующие требования:

1. Цель экскурсии: развитие познавательной активности экскурсантов.

2. Задачи: показ экскурсантам высших смыслов специальности «Фармация», стимулирование интереса экскурсантов к истории фармации, деятельности отдельных ученых и практических специалистов в развитие фармации; развитие патриотизма на основе изучения положительного опыта организаций и специалистов фармацевтической отрасли Пермской губернии, Уральской области и Пермского края.

3. Получаемые практические навыки обучение новым, не имеющимся у экскурсантов навыкам.

4. Выбираемые интерактивные действия возможность использования полученного опыта в повседневной жизни.

5. Сложность интерактивных действий относительная простота, но наличие связей с предметами, изучаемыми в школе, вузе или колледже.

6. Безопасность действий, технологических операций и изготавливаемых продуктов.

7. Продолжительность интерактивной экскурсии от 60 до 80 минут.

8. Численность принимаемой группы экскурсантов не более 12-15 человек. Такая численность связана с пределом управляемости группы и возможностью соблюсти все условия техники безопасности при проведении интерактивных действий.

Отдельным направлением в процессе разработки методики интерактивной экскурсии является научно-исследовательское сопровождение: выбор направления научно-исследовательской работы, поиск материала для формирования интерактивных составляющих экскурсий. Нами проведен поиск информационных источников, рецептами которых можно воспользоваться в ходе интерактивных экскурсий. Среди всех изученных источников более всех отвечает требованиям «Русский фармацевтический мануал» (Клинге. С. 34-35). В настоящее время часть методик, разработанных экскурсий, основывается на рецептах приготовления лечебных пищевых продуктов, опубликованных в данном издании.

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493
2. Клинге А.Г. Русский фармацевтический мануал.- Петроград – Издание К.Л. Риккера -1915.- 1640с.

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О БОЛЕЗНЯХ, МЕДИЦИНЕ И СМЕХОВЫХ СПОСОБАХ
ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХА В РУССКОЯЗЫЧНЫХ
И АНГЛОЯЗЫЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ АНЕКДОТАХ**

С.И. Демин

**Первый Московский государственный медицинский университет
им. И.М. Сеченова (Сеченовский университет)**

Аннотация: Статья посвящена сопоставительному анализу представлений о болезнях, медицине, смеховых способах преодоления страха в русскоязычной и англоязычной лингвокультурах. Анализ выполнен на материале 500 анекдотов на русском языке и 500 анекдотов на английском, отобранных в сети Интернет. На основании полученных данных сделано предположение о различии в спектрах страхов, актуализированных в медицинских анекдотах.

Ключевые слова: лингвокультурный стереотип, анекдот, юмор, болезнь, медицина, страх.

**COMPARATIVE ANALYSIS OF REPRESENTATIONS
OF DISEASES, MEDICINE AND LAUGHING WAYS
OF FEAR OVERCOMING IN MEDICAL ANECDOTES
AND JOKES IN RUSSIAN AND ENGLISH**

S.I. Demin

**I.M. Sechenov First Moscow State Medical University (Sechenov
University)**

Abstract: The article is devoted to comparative analysis of representations of diseases, medicine, laughing ways of fear overcoming in Russian and English linguocultures. The analysis is based on Internet-selected 500 anecdotes in Russian and 500 anecdotes in English. Based on the obtained

data, the assumption about the difference in spectrum of fear, actualized in medical anecdotes, was made.

Keywords: linguocultural stereotype, anecdote, joke, humor, disease, medicine, fear

Социально-профессиональная сфера реализации языка выступает не-обозримым полем для лингвокультурных исследований. Одной из таких областей выступает медицина, в коммуникативной сфере которой оказываются врач и пациент, при этом в обширном юмористическом дискурсе находят отображения обыденные представления о болезнях, процедурах и манипуляциях, медицине вообще. Особенность коммуникативной сферы медицинского юмора ориентирована на решение вопросов, связанных со здоровьем человека, лечением заболеваний и жизнью людей в целом. Так, юмор одна из форм речевого общения, в качестве языкового и культурного феномена, является неотъемлемой частью национальной картины мира, при этом в юморе находят свое отражение обыденные концепты, закрепленные в сознании любого народа, в том числе, содержащие общепринятые нормы и отношение к жизни, здоровью в данной лингвокультуре. Таким образом, медицинский лингвистический дискурс выступает частью общекультурного и подпадает в поле зрения лингвокультурологии, науки, занимающейся языковой реализацией культуры посредством человека (Маслова, 2001).

В современном понимании существует множество форм юмора (ирония, игра слов, пародия, парадокс, сарказм и т.д.), которые реализуются в различных литературных формах: шутка, каламбур, сатира, афоризм, диалог, анекдот. Очевидно, что анекдот выступает одной из важных форм юмористического взгляда на окружающую реальность, а медицинские анекдоты, к тому же, являются одними из самых многочисленных.

Важным способом выражения лингвокультурных реалий в юморе выступает анекдот, который стал массовым явлением в современном мире (Голев, 2000). Анекдот является важным компонентом при изучении реалий той или иной культуры, потому как обыденные концепты, закрепленные в сознании любого народа, реализуются, в том числе, и в анекдотах. Помимо того, что анекдот базируется на социальных или этнических стереотипах, отражающих специфику национального характера, менталитета и системы ценностей представителей лингвокультурного социума, нередко в анекдоте обнаруживается прецедентность.

Известно, что анекдот, как жанр, функционирует как внутри одной культуры, так и при межкультурной коммуникации (Карасик, 2001). Новые времена принесли в язык новые способы межкультурного взаимодействия (телевидение, радио, интернет и т.д.), а учащение межкультурных взаимодействий ведет к увеличению ситуаций, в которых могут реализовываться лингвокультурные особенности, приводящие к срыву коммуни-

кации. Важным средством преодоления таких барьеров выступают имеющиеся общие лингвокультурные концепты. И несмотря на то, что юмор зачастую не универсален и не переносится из одной культуры в другую, в связи с глобализацией различия между культурами становятся всё более понятными, и юмор постепенно становится более универсальным.

Следует отметить, что в отечественные лингвисты различают понятие шутка (англ. *joke*) и анекдот (англ. *anecdote*): анекдот обычно относят к фольклорному жанру, а шутку к речевому. Так, считается, что анекдот связан с явлением прецедентности, а шутка базируется на вымышленной ситуации (Wenzel, 1994). Шутки на английском языке, будучи в основном вымыслом, изначально основываются на некоем элементе правды или общепризнанной истины и оказывают намеренный перлокутивный эффект (Шмелева, 2002).

Для русскоязычной и англоязычной лингвокультур характерны как общие, так и специфические особенности рассмотрения концептов «здоровье» и «болезнь» (Туленинова, 2005). На отношение к здоровью, болезням, медицине влияют множество факторов: исторические, религиозные, эстетические, этнические и др. При рассмотрении смеховой картины мира выделяются четыре «системообразующих концепта»: «нелепое», «страшное», «запретное» и «претенциозное» (Слышкин, 2007). В рамках настоящего исследования актуально подробное рассмотрение концепта «страшное». «Страх существует независимо от культуры и уровня развития народа или отдельных его представителей; единственное, что изменяется это объекты страха» (Риман, 1999). Концепт «страшное» обнаруживается в смеховой картине любого народа. Ведущими объектами страха считают болезни близких людей, преступников, собственные заболевания, бедность, произвол властей, массовые репрессии, войну, межнациональные конфликты, публичные унижения, стихийные бедствия (Матвеева, 2000). Смех является известным способом преодоления страха. Так в медицинских анекдотах актуализованы наиболее волнующие человека проблемы и ситуации, связанные со здоровьем и жизнью. В ходе анализа страхов болезней и медицины представленных в анекдотах на русском и английском языках удалось выявить следующие объекты страха: стоматологическое лечение, скорая предстоящая смерть, наличие неизлечимого заболевания, предстоящее оперативное лечение, неэффективность обезболивания, пробуждение во время наркоза, смерть во сне, инвалидность, неполноценность, болезнь близких, манипуляции, процедуры, встреча с врачом вне медицинского учреждения.

Таким образом, различные страхи, связанные с болезнями и медициной, широко представлены в сознании носителей изучаемых лингвокультур и отражены в медицинских анекдотах на русском и английском языках. На основании сравнительного анализа частотности лексем, относящихся к болезням и медицине, проведенного на материале 500 рус-

скоязычных и 500 англоязычных медицинских анекдотов, отобранных в сети Интернет, удалось установить, что номенклатура болезней и перечень лексем, относящихся к здоровью и медицине представлены скуднее, чем врачебные профессии, а частота апелляций составляет 124 в русскоязычных анекдотах и 113 в англоязычных. В проанализированных русскоязычных медицинских анекдотах встречаются следующие лексемы, относящиеся к болезням и медицине: болеть/болезнь (27), операция (20), анализы (19), лишний вес/ожирение/похудение (17), смерть/умереть (15), шизофрения (7), укол (6), рак/опухоль (4), простуда/грипп (8), Альцгеймер (1). В проанализированных англоязычных анекдотах и шутках на медицинскую тему встречаются следующие лексемы, относящиеся к болезням и медицине: *sick/ill/disease* (10), *operation/surgery* (38), *blood test* (11), *fat/weight* (10), *death/die* (23), *schizophrenia* (4), *injection* (2), *cancer* (7), *flu* (2), *Alzheimer* (6).

При анализе частотности использования лексем, относящихся к болезням и медицине, выявлены следующие различия: в англоязычных медицинских анекдотах по сравнению с русскоязычными чаще встречается болезнь Альцгеймера (в 6 раз), операции (в 1,9 раз), рак и опухоли (в 1,75 раз), смерть (в 1,5 раза); в русскоязычных медицинских анекдотах, по сравнению с англоязычными, чаще встречаются респираторные заболевания (в 4 раза), инъекции (в 3 раза), болезни в целом (в 2,7 раз), шизофрения, анализы, проблема лишнего веса (в 1,7 раз). Полученные данные могут указывать в пользу того, что у представителей изучаемых лингвокультур различаются спектры актуализированных в медицинских анекдотах страхов болезней и медицины. Так для представителей англоязычной лингвокультуры более актуальны болезнь Альцгеймера, оперативное лечение, онкологические заболевания, смерть. Для русскоязычного населения более актуальными являются респираторные заболевания, манипуляции (инъекции), болезни в целом, шизофрения, сдача анализов и проблема лишнего веса.

Литература

1. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие / В. А. Маслова. М., 2001. 208 с.
2. Голев Н. Д. Русский анекдот как игровой текст: языковая форма и содержание/ Н. Д. Голев. Барнаул. Изд-во Алтайск. гос. ун-та, 2000. 70 с.
3. Карасик А.В., Карасик В.И. Язык, коммуникация и социальная среда. Вып. 1. Межвузовский сборник научных трудов. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2001. С. 13-27.
4. Wenzel P. *Joke// Simple Forms: An Encyclopaedia of Simple Text-Types in Lore and Literature/ Ed. by Koch W.A. – Bochum, 1994. – P. 123 – 131.*
5. Шмелева Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр / Е. Я. Шмелева, А. Д. Шмелев. М., Языки славянской культуры, 2002. 144 с.

6. Туленинова Л. В. Дуализм в понятии «Здоровье» в английской и русской лингвокультурах // Известия ВГПУ. 2005. №3. С.79-81

7. Слышкин Г. Г. Лингвокультурный концепт «страшное» в смеховой картине мира / Г. Г. Слышкин // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М.: Изд-во «Индрик», 2007. С. 454–464.

8. Риман Ф. Основные формы страха/Пер. с нем. Э.Л. Гушанского. М.: Алетея, 1999. 336 с: ил.

9. Матвеева С.Я., Шляпентох В.Э. Страхи в России в прошлом и настоящем. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2000. 179 с.

10. Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. Московский государственный медико-стоматологический университет имени А.И. Евдокимова. 2017. С. 173-176.

11. Бутова В.Г., Пашков К.А., Мальгинов Н.Н. Предпринимательская деятельность стоматологических организаций. М.: Мед. кн., 2007.

12. Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Город как социокультурная ценность: перспективы лингвосомиотического исследования // Научно-теоретический журнал: Социология города. 2008. № 2. С. 12-20.

13. Кузьминская С.И. Трансформированные прецедентные феномены в газетных заголовках современных СМИ // Социокультурные проблемы языка и коммуникации. Саратов, 2015. С. 86-90.

14. Бергер Е.Е. Мигель Сервет как персонаж испанской научной мифологии // Испанские темы и формы: искусство, культура и общество / Temas y formas hispanicas: arte, cultura y sociedad: Тезисы докладов. Спб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. С. 22-23.

15. Титорская М.С. Медицинские социальные сети: возможности и риски использования // Менеджер Здравоохранения. №12. 2014. С. 30-38.

16. Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 524-527.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Н.Т. Ерегина

Ярославский государственный медицинский университет

Аннотация: Статья посвящена оценке вузовского музейного пространства как наглядной площадки для изучения истории.

Ключевые слова: музей, тематические выставки, история университета, история медицины, история студенческих строительных отрядов.

THEMATIC MUSEUM EXHIBITION AS AN EFFECTIVE FORM OF THE EDUCATIONAL PROCESS

N.T. Eregina

Yaroslavl State Medical University

Abstract: The article is devoted to the assessment of the university museum space as a visual place for studying history.

Keywords: museum, thematic exhibitions, the history of the university, the history of medicine, history of medicine.

Музейное пространство Ярославского государственного медицинского университета является эффективной площадкой для более глубокого знакомства студентов университета с памятными датами и событиями российской истории, истории медицины России, истории Ярославского государственного медицинского университета. В 2016 г. университет отметил 60-летие со времени первой поездки студентов на целину и 50-летие с момента создания первого самостоятельного институтского студенческого строительного отряда (ССО).

Нынешнее поколение студентов-медиков весьма смутно знакомо с такими понятиями, как целина, Всесоюзная ударная комсомольская стройка, боец ССО. Вместе с тем в истории нашего вуза это одна из ярких и героических страниц истории. С конца 1950-х гг. студенты-медики не раз выезжали на целину в составе сводного областного комсомольского отряда. Самостоятельные студенческие строительные отряды, с каждым годом расширявшие масштабы и географию деятельности, стали формироваться с лета 1966 года. В их багаже участие в работах по электрификации сельских районов Ярославской области, Нечерноземья, Якутии, Сибири, строительству производственно-экспериментальной базы для Угличского завода маслоделия и сыроделия, сооружению животноводческих комплексов, сельскохозяйственных мастерских, овощехранилищ,

силосных башен, школ, клубов и домов культуры в Нечерноземье, Якутии, Тюменской области, возведению Ермаковской гидроэлектростанции (ГРЭС) в Павлодарском крае. А параллельно с этим участие в объявленной ЦК ВЛКСМ операции «Летопись Великой Отечественной войны», лекционно-пропагандистской работе среди населения, шефской помощи сельским школам и многое другое.

По итогам социалистических соревнований среди выездных стройотрядов области студенты-медики неоднократно завоевывали первые места, опережая отряды технических вузов. Именно этой теме была посвящена обширная выставка, открывшаяся в музее университета в ноябре 2016 года. Ее экспонатами стали сохранившиеся именные комсомольские путевки, настенные газеты тех лет, выполненные руками студентов, форменные куртки бойцов ССО, памятные стройотрядовские знаки разных лет, наградные знамена и вымпелы, привезенные бойцами ССО из различных регионов страны и, конечно же, архивные и фотодокументы. Они составили основной костяк выставки. Последние вызывали особенный интерес. Помимо множества фотографий, иллюстрирующих трудовые будни и агитационно-концертную деятельность стройотрядовцев, реальный срез всей многогранной деятельности ССО ЯМИ представляли фотографии, раскрывающие нелегкий студенческий быт, санитарно-просветительскую работу среди местного населения, детали шефства над детскими учреждениями районов дислокации ССО. Особый интерес вызывали сохранившиеся фотоальбомы тех лет, отражающие хронику работы конкретного строительного отряда и подробно рассказывающие о каждом его участнике.

Примечательно, что подготовленные для данной выставки плакаты, выставленные для ознакомления на страницах Facebook, вызвали живой интерес и отклик со стороны как студентов, так и выпускников Ярославского медицинского университета бывших бойцов ССО, проживающих ныне не только в различных регионах Российской Федерации, но и в США, Канаде, Израиле, Германии и других странах. Как следствие этого интереса пополнение музея новыми документами, присланных по итогам выставки. В условиях, когда задачи возрождения стройотрядовского движения объявлены важной стратегической установкой для всей высшей школы, углубленное изучение накопленного опыта способствует более эффективной разработке принципов и целей этого движения в настоящем.

КРАСИКОВ АНАНИЙ ФЁДОРОВИЧ – НАРОДНЫЙ ВРАЧ ИРКУТСКА

З.И. Иванова

Психиатрическая больница № 5 ГБУЗ ДЗ г. Москвы

Аннотация: Статья посвящена биографии одного из самых популярных врачей Иркутска конца XIX – начала XX века.

Ключевые слова: история медицины, историческая личность, биография врача.

KRASIKOV ANANI FEDOROVICH – A POPULAR IRKUTSK DOCTOR

Z.I. Ivanova

5th Moscow Psychiatric Hospital

Abstract: The article is devoted to the biography of one of the most popular doctors of Irkutsk in the late XIX - early XX century.

Keywords: history of medicine, historical figure, biography of a doctor.

Примерно в 1854 году в одном из сёл близ Иркутска в семье Красиковых родился сын, Ананий. Мальчик рос любознательным и смыслёным. Анания отдали в школу, где он поразил всех своими незаурядными способностями. По окончании школы собрали сходку в селе, где жил Ананий, и решили, что такого способного мальчика надо учить дальше, чего бы это не стоило. На собранные народные деньги, т.к. семья Анания была бедной, его отправили учиться в гимназию в Иркутск. Когда он окончил гимназию, в селе снова собрали деньги ему на обучение и отправили его во Францию, в Париж учиться на доктора. Люди его села рассчитывали на то, что у них будет свой доктор, который уж их не обидит. Доктором Ананий хотел стать по собственной воле, его с детства тянуло к медицине.

В Париже Ананий отличался от всех студентов своим трудолюбием и неординарными способностями, и по окончании ему предложили остаться при университете в качестве преподавателя и врача в знаменитом Парижском госпитале. Предложение было на редкость лестное, но Ананий отклонил его, объяснив, что учился он на народные деньги, и теперь настал черёд ему лечить тех, кто его выучил.

К радости односельчан Ананий вернулся домой. В селе он жить не стал, а получил место врача в Иркутске, а оттуда и до дома было рукой подать, и удавалось односельчанам помогать. Через год или два о докторе Красикове уже все знали, он пользовался заслуженной славой, хотя и был

молодым человеком. Доктора боготворили, и не зря. Он рос в бедной семье и хорошо знал, что такое нужда и недоедание. Когда его вызывали к бедному больному, он осматривал его, ставил диагноз, прописывал нужные лекарства и питание для поддержания сил и скорейшего выздоровления. Бедные люди, молча смотрели на него, с чувством полной безнадёжности, так как ни лекарств, ни курочек, ни красного вина купить было не на что. Доктор уходил, а через час приходил посыльный от него со всем тем, что он прописал, – и с едой, и с лекарствами. Люди не знали, как благодарить доктора, и платили ему обожанием и преданностью. За всю его практику доктор Красииков никогда не отказал больному в помощи. Его пациентами были бедные и богатые, взрослые и дети. С 1897 г. по 1911 г. Ананий Фёдорович служил врачом в Сиропитательно-ремесленной школе имени К.К. Трапезникова и доме призрения им. Сибирякова, был попечителем больницы для хронических больных им. Медведниковых. Проводил большое количество операций катаракты.

Однажды из тайги за доктором приехали сыновья знаменитого купца. Отец их неожиданно ослеп. Сыновья кинулись доктору в ноги, умоляя вылечить их отца. Доктор согласился посмотреть пациента, отправился с сыновьями в тайгу. Нашёл у купца катаракту обоим глаз. Живя среди бурятов, он оперировал сотни катаракт, но впервые пришлось иметь дело с катарактой вне клиники. Из одной комнаты в доме купца сделали операционную, стерилизовали и вычистили всё, как могли, и доктор приступил к делу. По окончании операции на оба глаза были наложены повязки, которые нельзя было снимать несколько дней, и доктор оставался в доме купца, чтобы убедиться в исходе операции. Когда повязки сняли, и доктор разрешил, очень осторожно, открыть один глаз, а затем второй, старик купец бухнулся ему в ноги и заплакал.

– Родименький, да как же это ты мне свет Божий открыл! Век тебя не забуду!

Доктор получил несколько тысяч золотом, сел в сани и поехал домой в Иркутск, в деревянный дом на Арсенальной улице, где его с нетерпением ожидала семья. О докторе дома все так соскучились, что он просто купался во всеобщей любви и нежности. Дочери Надя, Соня и Оля старались выполнить его любое желание, сын Володя расспрашивал о поездке. Все висли на нём. Он вынул деньги, от чего жена Александра Иосифовна ахнула. Ананий Фёдорович спокойно сказал: «Вот это здорово! Теперь людей лечить будет легче!»



Иркутск, 1899 год.

Слева направо: Сидят – дочь Соня, Александра Иосифовна, Ананий Фёдорович, стоят – дочь Надя, дочь Оля, сын – Володя

Оперировал он катаракту не так, как было принято, а создал свой метод, который давал возможность пациентам лучше видеть. Общась с французскими коллегами по переписке, Ананий Фёдорович получил приглашение на съезд врачей в Париже, где выступил с докладом о разработанном методе на международной конференции окулистов. Он был прекрасным доктором, но далеко не оратором, очень скромно и застенчиво рассказал о своей практике, подтвердив всё необходимыми документами. Зал застыл, а потом взорвался громом аплодисментов. Анания Фёдоровича чествовали неделю. Целую неделю он был самым знаменитым человеком в Париже.

Доктор Красииков не только лечил больных, но занимался и общественной деятельностью, дослужился до чина коллежского советника. С 1898 по 1909 год он избирался гласным Иркутской городской думы, с 1906 года был членом городского санитарного совета, благотворительной комиссии и пр., а впоследствии был назначен главным врачом города Иркутска и патологоанатомом при криминальных или патологических смертях.

Дети выросли и покинули родительский дом. По стопам отца пошла младшая дочь Оля. В 1913 году она закончила медицинский институт в Женеве, Швейцарии и стала психиатром. Сначала работала ординатором, затем заведующей отделением Московской окружной лечебницы (ныне Московская городская психиатрическая больница № 5).

Наступил семнадцатый год. Война перешла в революцию. Стало очень трудно жить. В один из августовских дней 1918 года Ананий Фёдорович вернулся домой поздно, промокнув до нитки. Продрог и очень устал. Ночью поднялась температура, начался озноб. Он заболел. Жена уложила его в постель и стала лечить горчичниками и банками, как лечила, по его же предписаниям, всю семью.

На следующий день, поздно вечером, раздался стук в дверь – кто-то пришёл за доктором. Пришедшему человеку сказали, что доктор болен и не может пойти к больному, но человек так умолял, что этот разговор услышал Ананий Фёдорович. Он сказал, что сейчас придёт, что ни разу в жизни не отказал больному и сейчас не станет, с трудом встал, оделся и ушёл. Ананий Фёдорович навестил больного, когда утром он вернулся домой, то весь горел. Днём стало хуже. Послали за его другом, доктором. Тот ахнул. Крупозное воспаление легких! Через несколько дней доктор Красиков скончался. Скончался Ананий Фёдорович в своём доме, в почёте и уважении, окружённый всеобщей любовью.

Весь город собрался проводить своего доктора, многие навзрыд плакали. Но самым необычным был огромный венок от нищих города Иркутска своему любимому доктору. Похоронили его на городском кладбище, на горке, около правой стены церкви, под елью. Место очень приметное, и иркутяне с тех пор ходили сюда поклониться своему доктору.

Литература

Архив музея Московской окружной лечебницы (ПБ № 5 ГБУЗ ДЗ Москвы).

Государственный архив Иркутской области. Ф. 70. Оп. 2. Д.1672. Л. 45-46

Марина Дорогова. От жизни к жизни. «Mir Collection» New York, 2001.

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тугорская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.

Пашков К.А., Чиж Н.В. По пути систематизации // Музей. 2014. № 10. С. 54-55.

РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ИВАНОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ В СОХРАНЕНИИ И ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ

Г. Н. Кашманова

Ивановская государственная медицинская академия

Аннотация: Статья посвящена роли музея истории в патриотическом воспитании студентов.

Ключевые слова: музей, коллекция, история, воспитание, патриотизм.

ROLE OF IVANOVO STATE MEDICAL ACADEMY MUSEUM IN KEEPING PROFESSIONAL VALUES AS WELL AS IN THEIR FURTHER DEVELOPMENT, AND IN PATRIOTIC EDUCATION OF FUTURE PHYSICIANS

G. N. Kashmanova

Ivanovo State Medical Academy

Abstract: The article is devoted to the role of the museum in the history of patriotic education of the students.

Keywords: museum, collection, history, education, patriotism.

Одна из основных целей создания музея нравственное, патриотическое воспитание молодежи на основе преемственности поколений и дальнейшего развития лучших традиций вуза.

В музее специально подобраны и эстетически оформлены материалы, которые позволяют узнать историю создания и развития вуза. Происходит обобщение положительного опыта прошлого. Это касается всех разделов работы: учебного процесса, науки и лечебного дела.

Здесь по крупницам собраны документы и материалы о начальных этапах создания вуза и всех его последующих периодах развития, что нашло отражение в 90 стендах, более 80 видеофильмах, огромное количество материала представлено на электронных носителях. Имеются альбомы по всем видам деятельности вуза. Мы очень гордимся тем, что в музее имеются альбомы всех выпусков нашего вуза, начиная с 1936 года.

Музей не является лишь хранилищем реликвий, это место проведения встреч со студентами, абитуриентами, ветеранами, выпускниками, гостями города и академии.

Необходимо отметить, что студенты не просто посещают музей с целью знакомства с историей вуза, но и активно помогают в поисковой работе, оформлении альбомов, стендов и других экспозиций. Своими экспозициями музей воспитывает души. В помещении музея ежегодно проводятся научные студенческие конференции по истории академии, благодаря которым пополняются фонды музея.

Каждый экспонат музея это не только часть истории вуза, за ним судьбы людей. При этом большая роль отводится личности преподавателя и выпускника в профессиональной подготовке будущего врача. В музее имеется прекрасная галерея портретов ученых, преподавателей, которые стояли у истоков создания вуза и в дальнейшем своим трудом и талантом развивали и прославляли нашу *almamater*.

Здесь помнят целинников, членов студенческих научных обществ, бойцов первого студенческого строительного отряда. В экспонатах музея многие выпускники найдут себя и дела своих рук.

Отдельные стенды посвящены директорам и ректорам вуза, его ректорам, заведующим кафедрами. Имеются персональные стенды выдающихся ученых, которые внесли огромный вклад в развитие нашей академии: В.В. Кулемина, Е.П. Ужиновой, А.М. Предтеченского, Г.В. Николаевой, Е.М. Бурцева, С.Д. Носова. Созданы также стенды: «Заслуженные деятели науки»; «Почетные профессора академии»; «Почетные заведующие кафедрами»; «Отличники учебы».

В музее отмечаются юбилеи ветеранов, организуются выставки работ преподавателей, сотрудников и студентов. Проводятся презентации книг.

Ведется большая издательская работа. Был подготовлен материал для книги о директорах-ректорах нашего вуза, имеются постоянные публикации на страницах газет «Медвузовец», «Рабочий край», в журнале «Наша Родина Иваново-Вознесенск» и др. В музее собраны научные труды вуза, книги по истории, учебники, монографии. Только за последние два года в музей поступило около 50 книг, которые написаны нашими выпускниками. Они посвящены любимым учителям, наставникам, однокурсникам, воспоминаниям о студенческих годах.

Одним из важнейших аспектов работы музея является установление обратной связи с выпускниками вуза. В этом большую роль играют юбилейные встречи выпускников, которые являются доброй традицией академии. Их ежегодно проходит до 9-10. Встречи проходят в общении с преподавателями и руководством вуза. После каждой встречи архив музея пополняется новыми материалами. Данные юбилейные встречи выпускников это прекрасный пример для молодежи, пример дружбы, взаимопонимания, уважения к друг другу, старшим товарищам и к *almamater*. В результате этих встреч мы гораздо больше узнаем о наших выпускниках, которыми можно гордиться. Многочисленные выпускники академии

в настоящее время являются руководителями научно-исследовательских, медицинских вузов и лечебных учреждений России. В числе выпускников вуза много известных не только в нашей стране ученых, заслуженных деятелей науки, выдающихся педагогов и исследователей, которые внесли большой вклад в дело развития и организации отечественного и регионального здравоохранения, медицинской науки и образования: Т.Б. Дмитриева – министр здравоохранения России в 90-е годы, более 20 лет была директором научного центра социальной и судебной психиатрии им. В.П. Сербского, Т.В. Яковлева – заместитель министра Здравоохранения России, И.О. Голубев, получивший премию «Призвание» 1 канала ОРТ за большие достижения в микрохирургии кисти и многие др.

В 2006 году Международный Фонд «Ассамблея здоровья» назвал Ивановскую государственную медицинскую академию лучшим медицинским вузом года и вручил международную Премию «Профессия – жизнь». Это нашло отражение в экспозициях музея.

Большое значение в патриотическом воспитании молодого поколения врачей является информация о вкладе нашего вуза в победу в Великой Отечественной войне. В музее есть специальный зал, посвященный преподавателям, выпускникам, студентам – участникам Великой Отечественной войны. Об этой странице из жизни нашего вуза создан документальный фильм, в котором отражены события того времени: работа станции переливания крови, отправившей за период Отечественной войны на фронт 105 тонн консервированной крови; деятельность эвакуационных пунктов города, где шёл прием детей из осажденного Ленинграда; военных госпиталей, где трудились сотрудники нашего вуза. За 4 года войны институт сделал 11 выпусков врачей. Не случайно в марте 2005 года наш вуз участвовал в проведении в Иванове Международной встречи женщин-медиков военного поколения «Они защищали Великую державу». В академии открыта галерея портретов участников Великой Отечественной войны.

Совет музея принимает участие в создании и открытии мемориальных знаков, которых в настоящее время в академии насчитывается около 30. В музее ведется Книга Почета ИвГМА. Приятно читать огромное количество слов благодарности в нашей книге отзывов, написанных не только на русском, но и на немецком, английском, вьетнамском и многих других языках мира.

Значительно расширились связи музея с другими организациями и музеями. Очень активно идет обмен опытом работы музеев общеобразовательных учреждений города и области.

В последнее время особенно ошутим интерес к истории, возросла востребованность в музейных материалах.

Музей награжден дипломом за 1-е место в областном смотре-конкурсе общественных музеев и Почетной грамотой президиума Всероссийского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохра-

нительных органов за большую работу по патриотическому воспитанию молодёжи, а также многочисленными почётными грамотами областной и городской администраций.

Необходимо заметить, что музейные материалы нашего вуза экспонируются в музее медицины первого Московского университета имени И.М. Сеченова и в Государственном центральном музее современной истории России.

ИСТОРИКО-МЕДИЦИНСКИЕ ЭКСПОНАТЫ И МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Камалова О.Н., Склярова Е.К.

Ростовский государственный медицинский университет

Аннотация: Статья посвящена анализу использования в процессе научно-исследовательской работы и обучения студентов медицинских университетов России различных историко-медицинских экспонатов музеев и университетов Великобритании. «Медицинская музеология» должна стать обязательным компонентом научно-исследовательского, учебного и воспитательного процесса университетов России и мира.

Ключевые слова: музеология, медицинский университет, история медицины, история фармации, Великобритания.

HISTORICAL AND MEDICAL PIECES AND MUSEUMS OF GREAT BRITAIN

Kamalova O.N., Sklyarova E.K.

Rostov State Medical University

Abstract: The article is devoted to the analysis of the using in the process of scientific research and the education of the students of medical universities of Russia of different historical and medical pieces of museums and universities of Great Britain. «Medical museology» must become the obligatory component of the process of scientific research and education of the universities of Russia and the world.

Keywords: museology, medical university, history of medicine, history of pharmacy, Great Britain.

Историко-медицинские экспонаты Великобритании представлены в ряде музеев и университетов Соединённого Королевства. Наиболее

полное их описание в России представлено в ряде научно-исследовательских работ сотрудников медицинских университетов Москвы, Риги [1, 2, 3, 6, 18], Ростова-на-Дону [7, 8, 9, 14]. Актуальность исследования историко-медицинского наследия Британии обусловлена необходимостью его использования в процессе научно-исследовательской работы и обучения студентов медицинских университетов.

«Гид по медицинским музеям Евразии», подготовленный под руководством председателя «Российского общества историков медицины» К. А. Пашкова членами «Российского общества историков медицины», коллективом Московского государственного стоматологического университета имени Евдокимова (МГМСУ) отразил уникальные медицинские экспонаты «Музея ассоциации дантистов Великобритании». По мнению исследователей, этот небольшой по своим размерам музей «даёт представление об эволюции стоматологии в целом» [1, с. 32]. Кроме того, музей отражает технические и научные достижения Лондона, а также эпоху королевы Виктории. В коллекции музея сохранились: бормашина с пружинным механизмом (1864 г.), кабинет дантиста (конца XIX века), ортопедические конструкции.

Второе издание «гида», вышедшее уже в 2015 г., дополнилось анализом медицинских коллекций нескольких музеев Лондона и Эдинбурга [2]. Авторам «Гида по медицинским музеям Евразии» удалось исследовать медицинские раритеты Лондона «Музея науки», «Королевского госпиталя Бетлема», «Wellcome Collection», «Госпиталя Ордена Святого Иоанна», «Лаборатории Флеминга», «Музея Флоренс Найтингейл», «Музея Старого операционного театра и Херб Гаррет», «Королевского колледжа врачей Лондона», «Хантеровский музей». В этом издании представлена и «Яхта Британия», расположенная в Эдинбурге. Благодаря изданию, у учёных медицинских университетов России появилась новая возможность исследовать достижения и практическую деятельность учёных и врачей Великобритании в области акушерства, анатомии, бактериологии, стоматологии, фармации, изготовления протезов конечностей, перевозки раненых. Особый интерес для студентов будущих хирургов представляют коллекции ампутированных ножей, моделей операционного стола, операционная корабельного врача, аудитории операционного театра XIX в. Студенты и преподаватели фармацевтических факультетов могут познакомиться с коллекциями фармацевтической посуды, «атрибутики для изготовления лекарств», «приспособлений для изготовления таблеток» [2, с. 62].

Музей Флоренс Найтингейл отражение становления института сестричества, деятельности Международной Федерации Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, истории развития медицинской одежды, биоэтики, а также истории Крымской войны. «Музей Ф. Найтингейл в Лондоне стал частью викторианской культуры и истории медицины мира» [5, с. 297].

Проводя исторические параллели, можно также отметить, что в «гиде» представлен «Мемориальный музей Флеминга», научные исследования которого продолжились в России в годы Великой Отечественной войны. «Выпускница медицинского факультета Донского университета города Ростова-на-Дону, а в будущем профессор Зинаида Виссарионовна Ермольева в 1942 году получила первые в СССР образцы отечественного пенициллина» [15, с. 206]. Академик АМН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР сначала работала с 1921 г. в Северо-Кавказском бактериологическом институте. «Открытие отечественного пенициллина явилось её огромнейшей заслугой. Вся научная работа З.В. Ермольевой, как известного микробиолога и бактериохимика, служила во благо людей» [16, с. 5]. «За свои научные открытия в области фармации она была удостоена в 1943 г. Государственной премии. Благодаря её открытиям, под Сталинградом удалось не допустить эпидемии холеры» [12, с. 175].

Необходимо отметить также, что в 1944 г. Ростовскому медицинскому институту была оказана помощь международного Красного Креста. Эту организацию в тот период возглавляла жена английского премьер-министра Великобритании Клементина Черчилль. В Ростов-на-Дону в медицинский институт и городскую больницу «были доставлены медицинское и лабораторное оборудование, химикаты, микроскопы, кровати, предметы хозяйственной необходимости» [13, с. 77]. Всё это позволило улучшить клинику-лабораторную работу, спасти жизни многим жителям города. В 2016 г. в Ростове-на-Дону на ул. Садовой впервые появилась мемориальная доска, на которой написано: «Баронессе Клементине Огилви Спенсер-Черчилль с искренней благодарностью за милосердие и помощь в годы совместной борьбы с фашизмом и в память визита в Ростов-на-Дону 22 апреля 1945 г.». В Ростовском медицинском университете «до сих пор сохранились, так называемые «столы и мебель Черчиллей», медицинское оборудование, которые являются уникальными историческими экспонатами медицинского университета Ростова-на-Дону» [10, с. 17]. А после эвакуации Варшавского университета в Ростов-на-Дону университету был передан «фонд редких книг» [14, с. 130]. «Историко-медицинские музеи Ростовского медицинского университета активно пополняют имеющиеся коллекции, собрания которых насчитывают свыше 100 лет» [4, с. 184].

Фундаментальное издание «Медицинское музееведение» посвящено этому междисциплинарному научно-практическому направлению, цель которого «интеграция музейных технологий... для использования в учебном процессе» [3, с. 2]. В этом учебном пособии исследование музеев Великобритании дополнено коллекциями «Музея Питта Риверса» университета Оксфорда, «Музея анатомии и патологии Велкома», «Музея госпиталя Святого Варфоломея», Консорциума лондонских музеев здоровья и медицины, «Музея Дуврского замка».

Все эти научные исследования и публикации координировались «Центром развития историко-медицинских музеев РФ», который был создан на базе кафедры истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова в 2015 г. (приказом Министерства здравоохранения РФ № 48 от 10.02.2015 г.). Авторские фотографии медицинских экспонатов Британии сделали члены «Российского общества историков медицины» К.А. Пашков, Ю.М. Салакс, Н.В. Чиж, О.Р. Паренькова, П.В. Шадрин и др. Центр развития историко-медицинских музеев РФ осуществляет обеспечение деятельности по сохранению историко-медицинского наследия России, а также мониторинг музеев университетов СНГ и мира.

Говоря об историко-медицинских экспонатах и коллекциях университета Оксфорда, можно отметить, что «коллекция парламентских дебатов Британии находится в своеобразном музее-библиотеке университета Оксфорда в Радклиф-Камере, построенной в 1748 г. на средства, завещанные врачом Дж. Радклифом. В 1860 г. Радклиф-Камера вошла в состав знаменитой Бодлеанской библиотеки, в которой представлено большинство исторических документов и научных исследований по проблемам здравоохранения Великобритании» [7, с. 95]. «Оксфордский словарь национальной биографии» это логическое продолжение английской традиции, начатой в эпоху королевы Виктории. «Новое издание сохранило фундаментальную структуру и политическую независимость викторианского предшественника» [7, с. 97]. Викторианский «Словарь национальной биографии» стал основой серии научных проектов. Имена выдающихся основателей системы здравоохранения Великобритании и Ирландии (Э. Чедвика, Дж. Симона, Дж. Бентама, У. Уайльда, Ф. Найтингейл, К. Черчилль и др.) по праву заняли своё место на его страницах.

Университет Лондона славится мумией Дж. Бентама, выставленной в университете Лондона. «Анатомический акт, 1832», принятию которого способствовал философ, стал законом в год его смерти [17]. Новый закон разрешил патологоанатомическое вскрытие в целях развития медицинской науки, положив начало медицинской инспекции для решения проблем пауперизма, а также медицинской музеологии университетов. Тело философа подверглось вскрытию согласно его завещанию и выставлено в университете Лондона.

Таким образом, историко-медицинские коллекции по истории медицины, фармации и стоматологии Великобритании представлены в университетах и музеях Оксфорда, Лондона, Эдинбурга, а также Ростова-на-Дону. «Медицинская музеология» становится неотъемлемым компонентом научно-исследовательского и учебного процесса медицинских университетов России и может получить дальнейшее развитие в контексте электива «Медицинское музееведение». Изучение курса «Истории Великобритании» и соответствующих разделов по «Истории медицины» и «Истории фармации» основано на характеристике экспо-

натов музеев и университетов Лондона и Оксфорда. Работа с коллекциями архивов библиотек и музейных экспонатов носит основополагающий характер в процессе научно-исследовательской работы. Специализация, лежащая в основе исторических исследований медицины и фармации, а также викторианизма требует дальнейшего совершенствования форм и методов научно-исследовательской работы.

Литература

1. Пашков К.А. и др. Гид по медицинским музеям Евразии. М., 2014. С. 30, 35.
2. Пашков К.А. и др. Гид по медицинским музеям Евразии. М., 2015. 220 с.
3. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Турская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017.
4. Камалова О.Н., Складорова Е.К. Историко-медицинские музеи Ростовского государственного медицинского университета // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев: материалы III межрегиональной научно-практической конференции (Волгоград, 1–2 декабря 2016 г.). Волгоград: Издательство ВолгГМУ, 2016. С. 184.
5. Складорова Е.К. Флоренс Найтингейл (1820-1910) и становление системы здравоохранения Великобритании / Материалы III (XIII) съезда Российского общества историков медицины, посвящённого 70-летию РОИМ / К.А. Пашков (отв. ред.). М., 2016. С. 295-297.
6. Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 524-527.
7. Складорова Е.К. Проблемы здравоохранения Великобритании в собраниях библиотек и музеев университета Оксфорда // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Главный редактор В.И. Петров. Волгоград, 2015. С. 95-97.
8. Складорова Е.К., Жаров Л.В., Камалова О.Н. История медицины. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 239 с.
9. Складорова Е.К., Жаров Л.В., Дергоусова Т.Г. История фармации: учебник. Ростов н/Д, 2015. 317 с.
10. Складорова Е.К., Гутиева М.А., Карташев А.В., Камалова О.Н. Вузы Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Ростов н/Д, 2016. С. 17.
11. Складорова Е.К., Камалова О.Н. Сравнительные аспекты становления здравоохранения в Англии, Шотландии, Ирландии и России в XIX в. //

Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 184-188.

12. Складорова Е.К., Харламов Е.В., Камалова О.Н. Становление высшего фармацевтического образования на Дону // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 172-177.

13. Складорова Е.К., Чаплыгина Е.В., Камалова О.Н. Ростовский государственный медицинский университет в годы Великой Отечественной войны // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015. № 2. С. 73-77.

14. Складорова Е.К., Чаплыгина Е.В., Харламов Е.В., Жаров Л.В. От Варшавского университета до РостГМУ: история вуза в коллекциях библиотек и музеев Ростовского государственного медицинского университета (к 100-летию высшего медицинского образования на Дону) // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Главный редактор В. И. Петров. Волгоград, 2015. С. 127-132.

15. Харламов Е.В., Киселёва О.Ф., Складорова Е.К. Деонтология жизни. Ростов н/Д, 2016. С. 206.

16. Харламов Е.В., Складорова Е.К., Киселёва О.Ф., Сидоренко Ю.А. 50 лет с AlmaMater. Ростов н/Д, 2016. С. 5.

17. The Anatomy Act, 1832 // 2& 3 Will. IV c. 75.

18. Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomen // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. Т. 11. № 17. С. 10529-10538.

19. Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Турская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ РЕКТОРОВ БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

А.У. Киньябулатов

Башкирский государственный медицинский университет

А.А. Хазиманова

ГБУЗ Республики Башкортостан Поликлиника № 43 г. Уфы

Аннотация: Статья посвящена художникам, заслуженному работнику культуры Российской Федерации В.Н. Пегову и заслуженному деятелю искусств Республики Башкортостан В.В. Пегову, которые являются авторами портретной галереи ректоров вуза и располагаются в Ректорате Башкирского государственного медицинского университета.

Ключевые слова: галерея, портрет, институт, университет, история медицины.

PORTRAIT GALLERY OF THE RESTORS OF THE BASHKIR STATE MEDICAL UNIVERSITY

A.U. Kinyabulatov

Bashkir State Medical University

A.A. Khazimanova

GBUZ of the Republic of Bashkortostan Polyclinic №43 in Ufa

Abstract: The article is dedicated to the artists, Honored Worker of Culture of the Russian Federation V.N. Pegov and Honored Art Worker of the Republic of Bashkortostan V.V. Pegov, who are the authors of the portrait gallery of the rectors of the university and are located in the Rectorate of the Bashkir State Medical University.

Keywords: gallery, portrait, institute, university, history of medicine.

В ноябре 2017 года будет отмечаться 85-летие Башкирского государственного медицинского университета. Научная и медицинская общность Республики Башкортостан готовится к данному событию, будут подведены итоги деятельности третьего вуза в республике (после педагогического и сельскохозяйственного), который с 1970 года имеет первую категорию, и за последние десятилетия уверенно входит в десятку лучших медицинских вузов Российской Федерации (по различным рейтингам). Портретные галереи учёных всегда привлекали внимание преподавателей и студентов, но особой статью обладают портреты ди-

ректоров (ректоров), т.к. помимо внешнего сходства они должны быть наделены определенной характеристикой, в которой отражен духовный мир. Портрет одиночный, как типичный образ представителя определенной социальной среды руководителя учебного заведения, имеет свои особенности, необходимо учитывать также национальность и специальность. Широкое развитие портретный жанр в Башкортостане получил во 2-й половине XX в. (художники А.С. Арсланов, Ф.А. Кашеев, Г.М. Круглов, А.А. Кузнецов, Р.Ф. Усманов и др.). В 60-70-е гг. портрет становится одним из ведущих жанров в творчестве художника Р.М. Нурмухаметова, например «Портрет заслуженного врача РСФСР В.А. Гизатуллина» (1967), где яркая по колориту живопись художника проникнута оптимизмом. В 2013 году ректор БГМУ В.Н. Павлов предложил сделать портретную галерею ректоров Башкирского медицинского университета (института) живописцу В.Н. Пегову. Заслуженный работник культуры РФ (2011 г.), заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1988 г.) Виктор Николаевич Пегов (1938 г.р.) подошёл со всей ответственностью к данному вопросу, он в свою очередь обратился к помощи своего сына художника, заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан (2014 г.) Владислава Викторовича Пегова [1, 2]. После ознакомления с биографиями ректоров художники В.Н. и В.В. Пеговы стали разрабатывать характеристические особенности ректоров: С.М. Трайнина (1932-1937), А.В. Чубукова (1937-1940), Г.А. Пандикова (1940-1947), А.А. Иванова (1947-1952), Н.Ф. Воробьева (1952-1965), З.А. Ихсанова (1965-1973), Ю.А. Лоцманова (1973-1982), Ф.Х. Камилова (1988-1994), В.М. Тимербулатова (1994-2011), В.Н. Павлова (с 2011). В картинах Пеговых отражены национальные особенности внешнего облика башкир (З.А. Ихсанов, В.Г. Сахаутдинов, В.М. Тимербулатов), татар (Ф.Х. Камилов), чуваш (А.В. Чубуков). Портретная галерея директоров (ректоров) открывают зрителю образы руководителей учебного заведения, которые принесли славу Башкирскому государственному медицинскому институту (университету). В этой работе необходимо было отобразить портретное сходство и элементами индивидуальности каждого ректора, его врачебную специальность, что явилось достаточно сложной задачей, т.к. живописи В.Н. Пегова свойственна серебристая цветовая гамма с органичным сочетанием охристых, зелёных, синих тонов. [3, 4]. Комиссия по приему портретов несколько раз принимала портреты с доработками, в последующем были сложности с лаконичными подписями к данным портретам. В последующем были рассмотрены варианты, где и как разместить портреты, чтобы сохранить хронологию в рассказе, активно используя свободное пространство (стены) в Ректорате. Большое содействие в подготовке экспозиции оказали проректора Е.К. Алёхин, М.А. Нартайлаков, Р.А. Зиангиров, помощник ректора Л.М. Исхакова и др. В настоящее время портретная галерея ректоров расположена в Рек-

торате и знакомит всех гостей университета со своей историей по ходу прохождения коридора [5].

Выводы: Портретная галерея ректоров БГМУ имеет большое воспитательное значение для студентов, преподавателей и гостей вуза.

Литература:

1. Художники Республики Башкортостан: Альбом-каталог / авт. сост. В.М. Сорокина; сост. кат. В.М. Сорокина, М.О. Садыкова; пер. на англ. яз. В.Л. Левитин; пер. на баш. яз. М.С. Аминова. Уфа: Автор, 2011. 384 с.
2. Киньябулатов А.У. Медики Республики Башкортостан (биографический энциклопедический справочник). Уфа, 2009. – С. 14-16.
3. Виктор Пегов. Живопись. Графика: каталог / авт.-сост. В.М. Сорокина. Уфа, 1989.
4. Башкирская энциклопедия. В 7 т. Т. 5. П Советы / гл. ред. М.А. Ильгамов. Уфа: Башк. энцикл., 2009. – С.41.
5. Киньябулатов А.У., Зиятдинов Р.З., Шарафутдинова Н.Х. и др. Отображение истории медицины Башкортостана в работах членов Союзов художников СССР и России / Казанская наука», 2014, № 7. С. 25-27.
6. Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.
7. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тугорская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.
8. Слышкин Г.Г. Концепт личности как элемент лингвокультурной историосферы (на материале концепта «Талейран») // *Ethnohermeneutik und kognitive Linguistik* / Hrsg. von R.D. Kerimov. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2007. С. 81-88.
9. Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Город как социокультурная ценность: перспективы лингвосомиотического исследования // *Научно-теоретический журнал: Социология города*. 2008. № 2. С. 12-20.

АВТОРСКИЕ ВИДЕОПРОЕКТЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ СТАВРОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

А.В. Карташев

Ставропольский государственный медицинский университет

Аннотация: В статье рассказывается об опыте создания авторских видеофильмов, посвященных истории вуза, биографиям медиков Ставрополя, и их использовании в работе музея истории Ставропольского государственного медицинского университета.

Ключевые слова: музей, видеопроект, история медицины.

MORE VIDEO PROJECTS OF THE MUSEUM OF HISTORY STAVROPOL STATE MEDICAL UNIVERSITY

A. V. Kartashev

Stavropol state medical University

Abstract: In article is told about experience of creation of author's video on the history of the University, the biographies of the physicians of the Stavropol region, and their use in the Museum of the history of Stavropol state medical University.

Keywords: Museum video project, history of medicine

Учебные фильмы стали активно входить в образовательный процесс советских учебных заведений, повседневную жизнь предприятий и учреждений с 30-х годов предыдущего столетия. Большинство из них снималось на широкую аудиторию от школьников до домохозяек. Эти киноленты одновременно играли обучающую и воспитательную роль, неся на себе отпечаток коммунистической идеологии. Широкое распространение они получили в процессе подготовки военных специалистов, сотрудников правоохранительных органов, групп гражданской обороны, будущих инженеров, летчиков, врачей и т.п. Учебная, методическая и научная кинопродукция создавалась Центральной студией научно-популярных и учебных фильмов, Ленинградской студией научно-популярных и учебных фильмов, киностудией Министерства обороны СССР, Центральной киностудией школьного фильма Министерства просвещения РСФСР и другими учреждениями. Многие из них существуют и в наши дни. Это студии полного цикла, работающие над фильмами, начиная со сценарной заявки до кинотеатрального, видео- и телевизионного проката.

Открывшиеся возможности перед вузами в связи с развитием видеотехники и мультимедийной аппаратуры позволили в наши дни внедрять в учебно-воспитательный процесс видеофильмы внутреннего производства. Видеозаписи, сделанные во время хирургических операций или в кабинете врача, нашли свое применение в презентационных материалах на лекциях по многим дисциплинам в Ставропольском государственном медицинском университете. Не один год успешно применяются в работе музея истории университета видеофильмы исторического содержания, снятые и смонтированные при участии сотрудников центра изучения истории медицины и общественного здоровья.

Первый небольшой и простой по исполнению видеоролик был записан по необходимости, от безвыходности положения. В течение ряда лет частым гостем музея был житель города Ставрополя, участник Великой Отечественной войны С.А. Головкин (1922-2017). После окончания медицинского училища в звании военфельдшера он попал на фронт и служил в должности командира взвода санитаров-носильщиков. Все четыре года Степан Андреевич провел на передовой. Он рассказывал о характере ранений и особенностях оказания медицинской помощи в горно-лесистой местности под Туапсе, на болотистой равнине в районе так называемой Голубой линии, в ходе танковых боев на Курской дуге. Его с большим вниманием и уважением слушали студенты всех без исключения факультетов лечебного, педиатрического и стоматологического. Но вскоре после перенесенной болезни Степан Андреевич не смог встречаться с молодежью, и было принято решение записать его интервью для показа будущим поколениям студентов. Видеосъемка (оператор С.В. Пацюк) велась профессиональной камерой в квартире С.А. Головкина.

Второй видеофильм также заранее не планировался, а создавался тоже благодаря обстоятельствам. В 2010 году на открытие памятника сотрудникам и студентам вуза, погибших в годы войны приехала семья Полонских, потомки профессора А.Н. Полонского, убитого гитлеровцами в период оккупации Ставрополя. Сын профессора был очевидцем событий, связанных с этим периодом и гибелью отца. Воспользовавшись случаем, сотрудники центра изучения истории медицины взяли у него интервью. Материал был ценным и уникальным. Зная, что в самом Ставрополе есть еще одна семья потомков доцента Т.М. Виленского, также погибшего от рук фашистских оккупантов, мы решили записать воспоминания, сохранившиеся и в этой семье. С помощью студентки сотрудницы центра Л. Ключниковой мы вышли на ее дедушку выпускника первого набора института Х.Н. Хатламаджиева, проживавшего в Ростове-на-Дону. Внучке удалось записать воспоминания своего дедушки о подробностях первого выпуска Ставропольского медицинского института, который состоялся за два дня до начала оккупации. Приобщив к этим интервью рассказы ветеранов университета,

переживших в детском возрасте оккупацию города, мы смонтировали документальный фильм под названием «Семестр, которого не было» (оператор С.В. Пацюк, монтаж А.В. Карташев). Этот фильм размещен на сайте университета и регулярно демонстрируется студентам первого курса при изучении дисциплины «История медицины».

В настоящее время Творческая мастерская «Братья Карташевы» (А.В. Карташев и И.В. Карташев) приступила к реализации нового проекта под названием «Даниловский мемориал», который посвящен выдающимся жителям города Ставрополя, чей земной путь окончился на Даниловском кладбище. Первая серия была посвящена видному военачальнику, участнику трех войн, полному кавалеру Георгиевских крестов, кавалеру четырех орденов Красного Знамени генерал-майору В.И. Книге. Фильм был презентован на заседании Ставропольского краевого отделения ВООПИиК, в Северо-Кавказском федеральном университете на чтениях, посвященных 100-летию Великой русской революции. В качестве рассказчика в фильме выступил профессор СКФУ доктор исторических наук Н.Д. Судавцов. Съемка проводилась в Ставропольском государственном музее-заповеднике имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе, директор которого Н.А. Охонько любезно разрешил воспользоваться фотодокументами из фонда В.И. Книги. Интерес к этому проекту был проявлен со стороны Ставропольского регионального отделения Российского военно-исторического общества, которое разместило фильм на своем сайте, и пригласило Творческую мастерскую принять участие в совместных проектах. На эту работу откликнулись «Открытая газета» и местное отделение ВГТРК «Ставрополье».

Вторая серия видеопроекта «Даниловский мемориал» посвящена Заслуженному деятелю науки РФ доктору медицинских наук, профессору Николаю Михайловичу Павлову организатору офтальмологии на Ставрополье, ученику выдающегося советского ученого-офтальмолога С.В. Очаповского. Поисковый путь авторов проекта пролегал от музея истории СтГМУ к потомкам профессора, которые много лет назад передали практически весь архив Н.М. Павлова, включая личные вещи и награды в Ставропольский государственный музей-заповедник. И в этот раз основную часть фотоматериалов для фильма мы получили из фондов этого музея.

О профессоре Н.М. Павлове в фильме рассказывают: его зять, ветеран СтГМУ доцент Л.Г. Башно, доцент Г.В. Кореньяк, ныне работающая на кафедре офтальмологии и клинике микрохирургии глаза СтГМУ Н.И. Котельникова, выпускница института 1962 года, которая хорошо запомнила лекции профессора Павлова и воспользовалась знаниями в области офтальмологии в своей деятельности как участковый врач. Душевности фильму придает связующая речь специалиста научной библиотеки СтГМУ Е.М. Бестужей.

В ходе работы над фильмом был обобщен богатый материал о профессоре Н.М. Павлове, который по своему объему превзошел все опубликованные о нем статьи в газетах, словарях и научных сборниках. Это дает возможность еще раз обратиться к личности Николая Михайловича Павлова в наших научных работах. А впереди презентация фильма в стенах СтГМУ.

На одном из старейших кладбищ города Даниловском похоронены профессор Р.Р. Гельтцер, П.С. Ревуцкая, С.Э. Циммерман, А.В. Заславский, Е.Я. Ставская и многие другие сотрудники Ставропольского государственного медицинского института. Это значит, что наша работа будет продолжена.

Литература

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Турская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.

Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Турская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА (ГРУППОВАЯ ФОТОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ СЪЕЗДА РУССКИХ ПСИХИАТРОВ И НЕВРОПАТОЛОГОВ В ПАМЯТЬ СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА КОРСАКОВА 1911 Г.)

М.В. Кокорина

ГБУЗ Психиатрическая клиническая больница № 1
им. Н.А. Алексеева ДЗ города Москвы

Аннотация: Статья посвящена одному из уникальных фотоэкспонатов Музея истории Психиатрической клинической больницы им. Н.А. Алексеева.

Ключевые слова: история медицины, медицинский музей, фотоэкспонат.

THE HISTORY OF AN EXHIBIT (THE GROUP PHOTO OF THE PARTICIPANTS OF THE RUSSIAN PSYCHIATRY AND NEUROPATHOLOGISTS CONGRESS IN MEMORY OF SERGEY SERGEYEVICH KORSAKOV, 1911)

M.V. Kokorina

1st Moscow Psychiatric Clinical Hospital named after N.A. Alekseev

Abstract: The article is devoted to a prominent photo exhibit of the Museum of History of the 1st Moscow Psychiatric Clinical Hospital named after N.A. Alekseev.

Keywords: history of medicine, medical museum, photo exhibit.

В музее истории психиатрической клинической больницы им. Н.А. Алексеева хранится уникальный экспонат: фотография, на которой запечатлены вместе почти все выдающиеся российские психиатры и невропатологи начала 20 века. Снимок был сделан на единственном съезде Русского союза психиатров и невропатологов в Москве осенью 1911 года.



Фотография, хранящаяся с музея в виде отдельного листа их журнала (разворот 288-289 стр.), была опубликована в № 37 за 1911 г. иллюстрированного художественно-литературного и юмористического журнала «Искры» – М.: Издательство Товарищества И. Д. Сытина. Выходил журнал еженедельно при газете «Русское слово» с 1900 по 1917 г.

Съезд Русского союза психиатров и невропатологов 1911 г. был знаменательным событием в профессиональной и общественной жизни врачей указанных специальностей. Благодаря хранящемуся в музее сборнику трудов данного съезда нам было хорошо известен его ход и обсуждавшиеся проблемы. Но загадкой оставалось: где, и в какой из дней Съезда была сделана знаменитая фотография.

Вопрос об устройстве съездов по различным медицинским специальностям, впервые поднятый во врачебной печати в начале 1894 г., вызвал многолетние споры относительно необходимости и полезности таких съездов. Одним из горячих сторонников проведения съездов по специальностям был Сергей Сергеевич Корсаков. В 1887 г. по почину высшей медицинской администрации был устроен 1-ый съезд Отечественных психиатров для разработки практических вопросов психиатрии, собравший 92 участника. Тесное товарищеское и профессиональное общение, продуктивная деятельность произвели на участников съезда неизгладимое впечатление, но постановления съезда остались невыполненными из-за отсутствия организации, которая заботилась бы о работе между съездами. Организовать следующий психиатрический съезд также не удавалось. В связи с этим на собрании участников неврологической секции 6-го пироговского съезда в апреле 1896 г. в Киеве С.С. Корсаков высказал мысль об учреждении всероссийского общества психиатров, деятельность которого заключалась бы в устройстве периодических психиатрических съездов. Идея была поддержана участвовавшими в обсуждении В.М. Бехтеревым, И.А. Сикорским, Б.С. Грейденбергом, В.И. Яковенко и др.

Только в 1907 году (через 7 лет после смерти С.С. Корсакова) после многолетних разногласий и споров был выработан Устав Русского союза психиатров и невропатологов (фото 2), и в апреле 1908 года утвержден правительством. Съезды, собирающиеся в Москве, решено было именовать «Съезд русских психиатров и невропатологов в память Сергея Сергеевича Корсакова». Понадобилось 17 лет, чтобы высказанная впервые С.С. Корсаковым мысль получила свое воплощение.

Первый съезд Русского союза психиатров и невропатологов, созданный в память Сергея Сергеевича Корсакова, открылся 4-го сентября 1911 года в Москве в большой аудитории Политехнического музея. Съезд оказался более многочисленным, чем все предшествующие психиатрические съезды: 280 человек. С приветственной речью к членам съезда и публике, переполнившей зал, обратился председатель организационного бюро проф. В.К. Рот. Затем выступил бывший профессор Московского Императорского Университета В.П. Сербский. Незадолго до съезда В.П. Сербский в числе более чем ста профессоров покинул Университет в знак протеста против политики всеобщего полицейского надзора, проводимой министром просвещения Кассо. В своей речи В.П. Сербский обрисовал не только личность и деятельность покойного Корсакова, но и ситуацию в обществе в целом, отметив, что «принцип нестеснения царит только в психиатрических больницах и то не во всех, а в свободной жизни «на воле» допускается лишь для полоумного иеромонаха... когда и над вольной мыслью всецело властвуют неугодные Богу... и гнет». «Минуют невзгоды пройдут все эти, как их называют французы «глупые случаи» (descassots), а истина будет гореть лишь ярче». Аудитория захо-

хотала в голос и рукоплескала, ибо замечательный образовался каламбур: фамилия министра народного просвещения Кассо (cassots). Пристав, присутствовавший на заседании, потребовал у председателя немедленно закрыть собрание, ибо были высказаны суждения недопустимые. Председатель вынужден был повиноваться.

Для обсуждения создавшегося положения немедленно была создана комиссия, в которую входили В.К. Рот, Н.Н. Баженов, П.Б. Ганнушкин, В.П. Сербский, В.М. Бехтерев, П.П. Кащенко, А.И. Мальшин, Л.А. Прозоров, Н.А. Вырубов и др. Комиссия поручила председателю В.К. Роту, тов. председателя В.П. Сербскому и секретарю Н.А. Вырубову срочно ехать с ходатайством к градоначальнику. На следующий день (5 сентября) делегация добилась у градоначальника разрешения на продолжение работы Съезда в присутствии пристава с условием, что не будет ничего недозволенного.

6 сентября Съезд возобновил работу, и заседания его проходили в большой аудитории Политехнического музея (6 сент.), Алексеевской психиатрической больнице (7 сент.), Университете имени Шанявского (8-11 сент.). Так где же фотографировались участники?

Здание, на фоне которого сделана фотография, не является ни Политехническим музеем, ни Университетом имени Шанявского.



В 1908 году университет Шанявского располагался в арендованном Голицынском дворце на Волхонке, 14.



Волхонка, 14. Начало XXI века



Волхонка, 14. Начало XX века

Остается Алексеевская психиатрическая больница. Архитектура административного корпуса, на фоне которого сфотографированы служащие больницы с П.П. Кащенко, не соответствует зданию на исследуемой фотографии.



1907 г. Проводы П.П. Кащенко.

Однако в 1911 году в числе больничных построек было уже здание для мастерских и развлечений больных (1904 г., арх. А.Ф. Мейснер) с концертным залом, в котором проходили и научные конференции. Хорошо видно, что обрамление окон и элементы декора фасада этого кирпичного строения полностью соответствуют зданию на фотографии 1911 г.



Фасад здания клуба Алексеевской больницы

Еще одним указанием на Алексеевскую больницу является присутствие на фотографии рядом с главным врачом Алексеевской больницы А.И. Мальшиным (6; в подписи к фотографии фамилия дана с опечаткой: Маншинъ) представителя городской управы В.Ф. Малинина (5), выступившего с приветственной речью на торжественном завтраке в перерыве между заседаниями в Алексеевской больнице 7 сентября.



1-й ряд: 1. И. С. Германь, 2. С. А. Суздальцев, 3. Вершинский, 4. Н. С. Шейно, 5. В. Ф. Малинин, 6. А. И. Мальшин, 7. Н. Н. Сидарь, 8.—9. А. Ф. Мальшин, 10. О. А. Чесног, 11. П. П. Кащенко, 12. М. М. Сидальцев, 13. Н. А.
2-й ряд: 15. Л. А. Прохоров, 16. Д. А. Алексеев, 17. Н. А. Бурдаков, 18.—19. В. А. Грозиков, 20. В. И. Назов, 21. Маслов, 22. Либерович, 23. П. П. Бруси, 24.—25. Столяров, 26.—27. Петровский, 28. Г. П. Ш.

Таким образом, исследуемая фотография была сделана на фоне здания для мастерских и развлечений пациентов в Московской городской психиатрической больнице имени Н.А. Алексеева 7 сентября 1911 г.

Литература

Вл. Сербский. По поводу Русского союза психиатров и невропатологов. (Письмо в редакцию М.О.). Отдельный оттиск из журнала «Медицинское обозрение», № 8.1902.

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тутурская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.

Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея // Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Научный центр реконструктивной и восстановительной хирургии Сибирского отделения РАМН, 2016. С. 524-527.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.

Слышкин Г.Г. Концепт личности как элемент лингвокультурной историосферы (на материале концепта «Талейран») // Ethnohermeneutik und kognitive Linguistik / Hrsg. von R.D. Kerimov. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2007. С. 81-88.

Труды Первого съезда русского Союза психиатров и невропатологов, созванного в память С.С. Корсакова в Москве. М., 1914.

КОЛЛЕКЦИЯ ПИСЬМЕННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ИСТОЧНИКОВ МУЗЕЯ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 1 ИМ. Н.А. АЛЕКСЕЕВА Г. МОСКВЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОЛЬНИЦЫ (ПЕРИОД С 1894 ПО 1917 ГГ.)

М.В. Кокорина

Психиатрическая клиническая больница № 1 им. Н.А. Алексеева ДЗ города Москвы

Н.В. Чиж

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова

Аннотация: В статье рассказывается о научной деятельности сотрудников Психиатрической клинической больницы № 1 им. Н.А. Алексеева г. Москвы в начале XX века и ее отражении в экспозиции музея.

Ключевые слова: медицинский музей, автограф, экспозиция.

THE MUSEUM COLLECTION OF THE WRITTEN AND PRINT ITEMS OF THE MUSEUM OF THE 1ST MOSCOW PSYCHIATRIC CLINICAL HOSPITAL NAMED AFTER N.A. ALEKSEEV AS A PROJECTION OF THE RESEARCH ACTIVITY OF THE HOSPITAL (1894 - 1917)

M.V. Kokorina

1st Moscow Psychiatric Clinical Hospital named after N.A. Alekseev

N.V. Chizh

A.I. Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry

Abstract: The article is devoted to the research activity of the staff of the 1st Moscow Psychiatric Clinical Hospital named after N.A. Alekseev in the early 20th century and its reflection in the museum collection.

Keywords: medical museum, autograph, exposition.

Московская городская больница на Канатчиковой даче им. Н.А. Алексеева с момента своего основания является одним из научных центров в области психиатрии. В больнице работали и консультировали выдающиеся психиатры своего времени: С.С. Корсаков, Р.В. Буцке, П.Б. Ганнушкин,

П.П. Кашенко, Д.А. Аменицкий, П.М. Зиновьевъев, В.А. Громбах, Л.А. Прозоров, Т.А. Гейер, М.О. Гуревич, В.А. Гиляровский, Е.К. Краснушкин, М.Я. Серейский, Г.Е. Сухарева, Т.П. Симсон, Т.И. Юдин, П.Б. Посвянский.

Первый главный врач Алексеевской больницы В.Р. Буцке придавал большое значение организации научно-практической работы. В больнице были введены медицинские конференции, на которых врачи выступали с докладами, сообщениями, клиническими разборами. Только за 1896 г. прошло 30 медицинских конференций с 52 клиническими разборами. Часто конференции проводились совместно с сотрудниками клиники императорского московского университета и Московского общества невропатологов и психиатров при участии С.С. Корсакова, В.П. Сербского, С.А. Суханова.

Врачи больницы В.И. Семидалов, Н.П. Постовский, П.П. Бруханский, В.В. Вейденгаммер регулярно помещали свои статьи в Журнале неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. В марте 1907 года начал выходить ежемесячный журнал «Современная психиатрия», издававшийся под редакцией П.Б. Ганнушкина и М.Ю. Лахтина. После назначения П.Б. Ганнушкина главным врачом Алексеевской больницы ее сотрудники начинают активно сотрудничать с редакцией журнала. В нем печатаются статьи В.И. Семидалова, Д.А. Аменицкого, И.Н. Введенского, Т.И. Юдина, М.О. Гуревича. Журнал охватывал все вопросы теоретической, клинической и общественной психиатрии. Треть объема журнала посвящалась рефератам книг и статей зарубежных и отечественных авторов. Журнал просуществовал до 1917 г. П.П. Бруханский, Л.С. Прозоров, С.С. Ступин, Н.А. Зандер, В.А. Громбах, С.М. Родионов, Д.А. Аменицкий, Т.И. Юдин и др. писали о первом городском патронаже для душевнобольных, выносили предложения о дальнейшем улучшении и расширении психиатрической помощи населению, анализировали данные переписи душевнобольных Московской губернии, давали обзоры годовых отчетов деятельности больниц, обсуждали различные вопросы медико-статистической отчетности и законодательства о душевнобольных в России, делали историко-психиатрические экскурсии в прошлое, сопоставляли положение психиатрической помощи в России с положением в зарубежных странах. Н.П. Данаев вел в журнале отдел терапевтических заметок, давал обзоры новых методов терапии, печатал статьи о лечении прогрессивного паралича. С.С. Ступин помещал статьи о лечении больных, страдающих алкоголизмом, сопоставляя данные, полученные в Москве и других городах. Л.А. Прозоров изучал проблемы борьбы с отказом душевнобольных от приема пищи. Т.И. Юдин работал в области изучения наследственности при душевных заболеваниях.

По мнению выдающегося психиатра и историка отечественной психиатрии Т.И. Юдина в первые десятилетия двадцатого века в Москве на Канатчиковой даче и вокруг журнала «Современная психиатрия» под

руководством П.Б. Ганнушкина образовалась целая школа, работавшая главным образом по проблеме пограничных состояний, конституции, типов характера, опередившая в этом отношении западную психиатрию (Юдин, 1951). Уже тогда у П.Б. Ганнушкина, ординатора Алексеевской психиатрической больницы, зарождались фрагменты его будущей монографии «Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика».

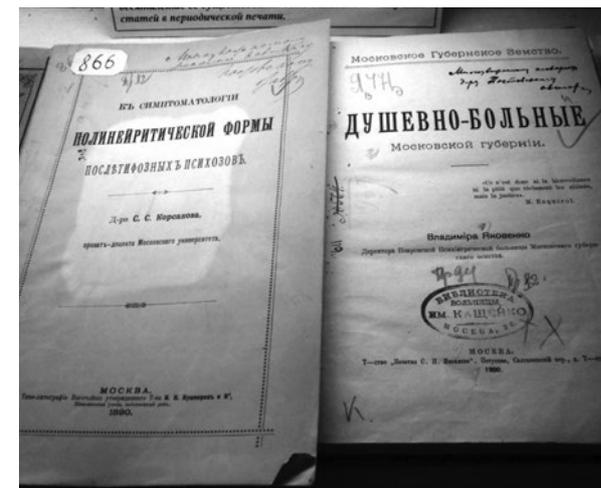
Алексеевская больница работала в тесном контакте с Преображенской больницей, которой руководил проф. Н.Н. Баженов. Одновременно он возглавлял созданную им кафедру психиатрии Московских высших женских курсов. Постоянно поддерживалась связь с психиатрической клиникой Московского университета, как при жизни С.С. Корсакова, так и впоследствии, когда клиникой руководили проф. В.П. Сербский и проф. Ф.Е. Рыбаков. Больница активно взаимодействовала с Центральным приемным покоем, возглавляемым А.Н. Бернштейном.

В экспозиции музея истории больницы им. Н.А. Алексеева представлены книги с автографами выдающихся психиатров, подаренные врачам и библиотеке больницы. Книги являются отражением интенсивной научной работы врачей больницы и их активного участия в научной жизни России и зарубежья. Это труды А.А. Жданова, В.А. Муравьева, П.А. Преображенского, Н.Н. Реформатского, Ф.Е. Рыбакова, Н.М. Попова, С.Н. Успенского, В.К. Хорошко, О.А. Чечотта.

Большое число книг коллекции подарены врачу больницы Николаю Павловичу Постовскому.



Н. П. Постовский.
Рост. 21 янв. 1891 г. Перешел в Алексеевскую псих. б-цу 1-го мая 1894 г.



Потомственный дворянин, доктор медицины Н.П. Постовский в мае 1894 г. был определен в Алексеевскую больницу старшим ординатором. Николай Павлович, кроме лечебной работы, активно занимался наукой, писал научные статьи, участвовал в работе конференций, постоянно был в центре научной жизни. На подаренных ему книгах автографы выдаю-

щихся деятелей психиатрии и неврологии: С.С. Корсакова, А.Л. Любушина, Л.С. Минора, С.С. Сербского, С.А. Суханова, В.И. Яковенко. Этот факт показывает широту научных интересов Н.П. Постовского и авторитет, которым он пользовался среди коллег.

Сохранилась диссертация П.П. Тутышкина на степень доктора медицины: «Роль отрицательного отбора в процессе семейного вырождения», с дарственной надписью Виктору Романовичу Буцке – главному врачу Алексеевской больницы.

Интересен автограф Владислава Эдмундовича Держинского, брата Ф.Э. Держинского, на книге, подаренной врачу больницы Вениамину Ивановичу Семидалову.



В.Э. Держинский

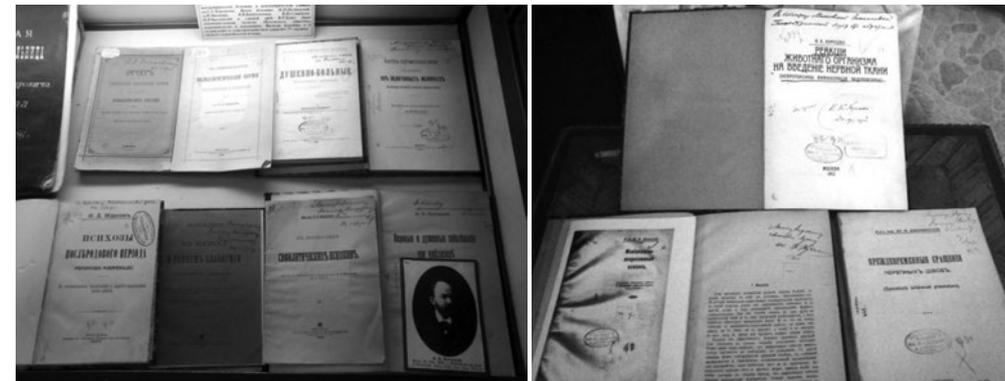


Надо отметить, что В.Э. Держинский, впоследствии автор первого польского учебника неврологии, будучи ординатором клиники нервных болезней императорского медицинского университета, летом 1908 г. занимался в качестве врача-экстерна в психиатрической больнице им. Н.А. Алексеева (Медицинский отчет, 1908). Принимал участие в работе Первого съезда Русского союза психиатров и невропатологов в 1911 г., один день заседаний которого проходил в Алексеевской больнице. И хотя с 1913 г. В.Э. Держинский возглавлял земскую больницу Харьковской губернии, его труд, изданный в Харькове в 1914 г., в марте уже был подарен врачу Алексеевской больницы В.И. Семидалову, что указывает на сохраняющиеся научные и, вероятно, дружеские связи.

Доброй традицией был обмен монографиями между врачами больницы. В коллекции есть книги, подписанные Н.П. Постовским В.В. Вейденгаммеру, Л.А. Прозоровым Н.П. Данаеву и др.

На сегодняшний день большая часть книг с автографами авторов представлена в хронологическом порядке в экспозиции музея, иллюстри-

руя не только взаимосвязи в научном медицинском мире, но и наиболее актуальные для данного периода медицинские вопросы.



Ввиду нежелательности длительного экспонирования оригиналов и особенностей режима хранения печатных и рукописных источников и невозможности более полного представления коллекции в музее, предполагается сделать фотокопии. Разместить их на постерах в здании клуба больницы, где проходят научные конференции и клинические разборы, что позволит подчеркнуть преемственность традиций научной жизни больницы.

Литература

- Аблеев С.Р., Кузьминская С.И. Язык и ценности массовой культуры // Вестник Московского университета МВД России. 2016. № 2. С. 14-17.
- Медицинский отчет московской городской психиатрической больницы им. Н.А. Алексеева. М., 1908.
- Пашков К.А. Музей истории Московского государственно медико-стоматологического университета // Цветные металлы. 2009. № 3. С. 70-72.
- Пашков К.А. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. 2014. № 10. С. 14-20.
- Слышкин Г.Г. Межкультурная компетенция и концепт «перевод» // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности. Сборник научных трудов. Волгоград, 2001. С. 60-64.
- Юдин Т.И. Очерки истории отечественной психиатрии. М., Медгиз. 1951.

СОЗВЕЗДИЕ ИМЕН: РОССИЙСКИЕ МИКРОБИОЛОГИ И ВРАЧИ В ИНСТИТУТЕ ПАСТЕРА

Н.Н. Колотилова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Аннотация: Обсуждаются некоторые аспекты российско-французского научного сотрудничества и работы российских ученых в Институте Пастера (Париж, Франция).

Ключевые слова: Институт Пастера, микробиология, история науки, эмиграция.

THE CONSTELLATION OF NAMES: RUSSIAN MICROBIOLOGISTS AND MEDICINS AT THE PASTEUR INSTITUTE

N.N. Kolotilova

Lomonosov Moscow State University

Abstract: Some aspects of the Russian-French scientific collaboration and the work of Russian scientists at the Pasteur Institute (Paris, France) are discussed.

Keywords: Pasteur Institute, microbiology, history of science, emigration.

Яркой страницей в истории русско-французских научных связей служит история работы российских врачей и биологов, особенно микробиологов, в Институте Пастера в Париже. К предыстории вопроса (до создания самого института) можно отнести довольно многочисленные поездки в начале 1880-х годов российских ученых (М.А. Афанасьев, Л.С. Ценковский, П.А. Костычев, Л.Л. Гейденрейх, Х.Я. Гельман) к Луи Пастеру для получения консультаций, прежде всего, по поводу изготовления вакцин. Необходимо отметить, что Пастер очень тепло и доброжелательно относился к русским ученым и оказывал помощь, например, в организации в России Пастеровских станций (1886), а позднее Императорского Института экспериментальной медицины в Санкт-Петербурге (1890).

Известно, что вскоре после организации Пастеровского института в Париже (1888) Пастер приглашал возглавить в нем отделы трех российских ученых: Н.Ф. Гамалею, И.И. Мечникова и С.Н. Виноградского (приглашение было в то время принято только Мечниковым).

Российские ученые активно участвовали в работе созданного в 1887 г. журнала «Труды Института Пастера» (*Annalesdel'InstitutPasteur*): число

их статей за первые 5 лет существования журнала составило 226, т.е. более трети всех публикаций.

Особую роль в истории укреплении российско-французских научных связей в Институте Пастера сыграли знаменитые Микробиологические курсы, или Курсы микробиологической техники, в создании которых воплотились педагогические чаяния Пастера, связанные с обучением экспериментальному методу в биологии и медицине. Напомним, что Пастер занимал профессорские кафедры в трех университетах и участвовал в реформе высшего образования во Франции. Микробиологические курсы были основаны Эмилем Ру в 1889 г., вскоре ведущим профессором на них стал И.И. Мечников. Курсы привлекли огромное количество стажеров из России (И.З. Лорис-Меликов, А.И. Войтов, В.В. Половцев, М.Я. Преображенский, Н.А. Благовещенский, Ф.К. Трапезников, К.Э. Вагнер, П.М. Аргутинский, С.А. Иванов, Т.И. Руденко, Л.О. Стратьевский, В.Л. Любенков, И. Охотин, И.И. Судакевич, К.Ф. Флеров, В.И. Исаев, А.И. Граматчиков, Н.Я. Чистович и Ф.Я. Чистович, Б.Ф. Верриго, И.Г. Савченко, Г.Н. Габричевский, А.Г. Радзиевский, И.О. Широких, Г.Я. Острянин, В.И. Недригайлов, И.Ф. Атласов и др.), а лаборатория Мечникова стала своего рода Меккой для русских ученых. Помимо поиска аргументов в пользу фагоцитарной теории, здесь исследовали такие разнообразные научные вопросы как явление антагонизма и симбиоза микроорганизмов, выделение бактериями метаболитов, отравляющих организм хозяина, функции молочнокислых бактерий в организме человека, старение и т.д. Некоторые из учеников Мечникова навсегда остались во Франции в Институте Пастера, став известными учеными (А.М. Безредка, М.В. Вейнберг, Е.М. Вольман и др.), другие создавали медицину в России, но до конца жизни поддерживали с Институт Пастера тесные связи (Л.А. Тарасевич, Д.К. Заболотный). Необходимо отметить, что микробиологическую школу в Пастеровском институте прошли многие российские женщины-микробиологи: П.В. Циклинская, Л.М. Горовиц-Власова, М.Н. Маргулис-Аитова, М.С. Бакрадзе, В.А. Ковалевская.

В начале 1920-х годов Микробиологические курсы возобновили свою работу, прерванную первой мировой войной, но число стажеров из Советской России было невелико. Вместе с тем в это время Институт Пастера стал центром притяжения российской научной эмиграции (М.Я. Преображенский, В.А. Юревич, С.И. Метальников, К.А. Туманов, М.А. Волконский, Л.И. Кепинов, Н.А. Безсонов, Н.А. Булгаков, А.А. Балаховский, Л. Рапкин, А.И. Бердников и др.). Важной заслугой Института является то, что он дал русским эмигрантам возможность не только выжить, но и реализоваться в профессиональном плане. Наиболее крупным ученым среди русских эмигрантов был С.Н. Виноградский, ученый с мировым именем, первооткрыватель хемосинтеза и основатель экологической ми-

кробиологии. Многие из русских ученых в Институте Пастера сохраняли связь с Россией (А. Гелен), а некоторые позднее вернулись в Советский Союз (Р.М. Шен, В.А. Шорин). В конце XX в. Институт Пастера также играл большую роль в развитии советско-французских научных связей, его взаимодействие с российскими научными учреждениями продолжается и сегодня.

В Архиве Института Пастера (<https://webext.pasteur.fr/archives>) имеются фонды ряда исследователей российского происхождения: И. Мечникова (FR AIP MTC) и О. Мечниковой (FR AIP MTO), С. Виноградского (FR AIP WIN), А. Балаховского (FR AIP BAL), А. Безредки (FR AIP BES), Евгения Вольмана (FR AIP WLL), Елизаветы Вольман (FR AIP WEL) и их сына Ильи Вольмана (FR AIP WOL), П. Грабара (FR AIP GRA), А. Гелен (FR AIP GUL), С. Иванова (FR AIP IVA), А. Львова (FR AIP LVF), С. Метальникова (FR AIP MTA), Л. Рапкина (FR AIP RAP) и С. Рапкиной (FR AIP SRA), Е. Спарроу (FR AIP SPA), А. Бердникова (FR AIP BRD). Фонды постоянно пополняются, и не все их материалы освещены в отечественной литературе. В связи со 140-летием со дня рождения отметим материалы, связанные с биографией известного медицинского микробиолога Алексея Ильича Бердникова (1877 около 1941), в которой до сих пор много «белых пятен» (Васильев, Каплин 2006). Они относятся, главным образом, к периоду эмиграции ученого. Около 1920 г. А.И. Бердников, тогда профессор Саратовского университета, покинул Советскую Россию, жил в Константинополе, работал в Салониках в организации Красного Креста, затем в серологической лаборатории в Загребе (1921). В 1923 г. ученый был командирован в Институт Пастера и переехал в Париж. Помимо собственно научной работы, он активно участвовал в общественной и культурной жизни русской эмиграции в Париже: был членом правления Русской академической группы в Париже (1925), преподавал в Русской гимназии, основал «Кружок русских артистов-певцов», пел в русском хоре. В фонде А.И. Бердникова содержатся конспекты лекций (главным образом, на сербском языке), наброски воспоминаний, ноты, письма. В 1930-х годах Бердников переехал в Харбин, а затем в Шанхай, где работал в медицинской аналитической лаборатории, занимаясь разработкой методов производства витаминов, получения гормонов и рядом других проблем. О малоизвестном периоде жизни Бердникова в Шанхае рассказывают его 14 писем к С.Н. Виноградскому, хранящихся в фонде С.Н. Виноградского (FR AIP WIN). Они датируются от 10.11.1936 г. до 30.03.1939 г. (одно письмо без даты). В последних письмах Бердников пишет о своем намерении покинуть Шанхай. Дальнейшая судьба ученого, видимо, по-прежнему неизвестна.

Теме сотрудничества российских микробиологов и врачей с Институтом Пастера посвящено много научных работ, в том числе, совместных францужско-российских исследований, и они ждут своего продолжения.

Литература

1. Васильев К.К., Каплин Н.Н. Микробиолог профессор Алексей Ильич Бердников (1877 – ок. 1941) // Вісник Сумського державного університету. Серія Медицина. 2006. №2(86). С. 21-30. URL<http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/538> (дата обращения 27.11.2016).

РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА

Е.В. Комиссарова, О.С. Киценко

Волгоградский государственный медицинский университет

Аннотация: Статья посвящена вкладу музея Волгоградского государственного медицинского университета в развитие международных связей вуза.

Ключевые слова: медицинский университет, музей, международные связи.

THE ROLE OF THE HISTORY OF VOLGOGRAD STATE MEDICAL UNIVERSITY MUSEUM IN INTERNATIONAL AFFAIRS OF THE UNIVERSITY

E. V. Komissarova, O S Kitsenko

Volgograd State Medical University

Abstract: The article analyzes the contribution of Volgograd state medical university museum in the development of international communication.

Keywords: medical university, museum, international communication.

Одним из приоритетных направлений деятельности Волгоградского государственного медицинского университета на протяжении 50 лет является международная деятельность. Обучение иностранных граждан, зарубежная практика российских студентов, а также международное сотрудничество в сфере науки и образования свидетельствуют об опыте вуза в интернационализации высшего медицинского образования. В университете накоплен богатейший опыт преподавания естественнонаучных и медицинских дисциплин иностранным студентам, создана стройная система учебно-воспитательной и внеучебной работы.

Обучение иностранных студентов в Волгоградском государственном медицинском университете (ВГМИ) началось в 1962 г. на стоматологическом факультете. Первыми зарубежными студентами стали граждане Германской Демократической Республики. Организация учёбы и быта иностранных студентов была возложена на зам. декана стоматологического факультета, доцента Э.Я. Клячко (1962). В 1964 г. был учрежден деканат по работе с иностранными учащимися. Первым деканом стала доцент А.И. Баландина. В последующем деканатом руководили доценты С.Г. Кулькин, С.Б. Колпаков, Ю.В. Стаценко, А.И. Наумов, С.И. Фофанов, В.Б. Мандриков, А.К. Брель. В 1977 г. введена должность проректора по международным связям, которую занял к.м.н., доцент Ю.В. Стаценко. В настоящее время проректором по учебно-воспитательной работе с иностранными учащимися и международным связям является академик РАН, заслуженный деятель науки РФ, профессор, д.м.н. А.А. Спасов. За период 1962-2017 гг. диплом выпускника ВолгГМУ получили более 4 тыс. граждан из 122 стран Азии, Африки, Латинской Америки, Европы.

История обучения иностранных студентов нашла отражение в музейных коллекциях и экспозиционной деятельности музея ВолгГМУ. Выставка, посвященная 50-летию деканата по работе с иностранными студентами, посвящена различным аспектам учебной и внеучебной работы с зарубежными студентами. Фотодокументы, подарки и письма благодарности передают атмосферу доброжелательности в отношениях между иностранными студентами и преподавателями, курировавшими группы. Доценты А.И. Баландина, К.С. Харац в центре групповых фотографий интернациональных студенческих праздников, свадеб, а затем с родившимися детьми. Документы и фотографии отражают многогранную внеучебную жизнь студентов: участие в конференциях и фестивалях интернациональной дружбы, в субботниках и строительных отрядах. Особое внимание к физическому воспитанию будущих врачей подтверждает коллекция спортивных наград иностранных студентов. О высоком уровне подготовки медицинских кадров свидетельствуют грамоты и благодарственные письма имени правительства, муниципалитетов и университетов ЧССР, ГДР, Индии, Малайзии и других стран. Материалы экспозиции музея ВолгГМУ играют важную роль в социокультурной адаптации иностранных студентов, приобщают их к истории России, Волгоградской области и медицинского университета.

Среди наиболее известных иностранных граждан, обучавшихся в ВолгГМУ, и поддерживающих постоянные связи с университетом, депутат Европарламента Иржи Машталка (Чешская Республика). При его активном участии было установлено партнёрство между ВолгГМУ и Университетом города Остравы (Чехия). Выпускник 1969 г. Йоханес Шуберт (ФРГ) директор Центра стоматологии Мартин-Лютер-университета Халле-Виттенберг, профессор. Первую лекцию на русском языке

будущий профессор прослушал в стенах ВГМИ в 1964 г. Сегодня Й. Шуберт выдающийся ученый, крупный специалист в сфере имплантологии, челюстно-лицевой и пластической хирургии. 26 октября 2016 г. в музее состоялась встреча российских и африканских студентов с обучавшимся в вузе в 1977-1983 гг. Хустино Обамой Нве хирургом, бывшим министром здравоохранения Экваториальной Гвинеи, членом Панафриканского парламента, ныне советник президента по вопросам здравоохранения. Встреча была посвящена презентации его книги «Испания в сердце Африки. Записки врача» (Обама Хустино Нве 2016). Музей ВолгГМУ принимает активное участие в проведении встреч поколений выпускников и студентов: в августе 2016 г. музей посетили выпускники выпускники-стоматологи из Германии.

Кроме подготовки иностранных специалистов в стенах вуза, профессора и преподаватели различных кафедр с 1950-х гг. ведут образовательную и лечебную работу за рубежом. Мемориальные коллекции сотрудников ВолгГМУ рассказывают и об их вкладе в здравоохранение стран Азии и Африки. Среди уникальных экспонатов музея медаль Советско-китайской дружбы профессора М.К. Родионова за работу по обучению китайских студентов в Шанхае в 1950-е гг.; стрелы, извлеченные из ран воевавших аборигенов хирургом проф. Ю.А. Рубайловым во время работы в Уганде в начале 1970-х годов. О работе в 1960-70-е гг. за рубежом сотрудников кафедры госпитальной хирургии Н.Г. Меркулова (в Конго и Алжире), П.И. Мыррикова (в Йемене) и А.И. Наумова (в Алжире) свидетельствуют фотоматериалы, на которых запечатлены: процесс обучения зарубежных коллег, осмотр пациентов, ход операций.

Исследовательская работа на кафедрах ВолгГМУ также проводится в тесном сотрудничестве с зарубежными коллегами. Так, кафедра фармацевтической и токсикологической химии поддерживает связи с Национальным институтом рака (США), Рега институтом медицинских исследований (Бельгия); кафедра фармакологии сотрудничает с Шведским институтом лекарственных растений (г. Гетеборг). В 2006 г. во взаимодействии с Арканзасским университетом медицинских наук (США) при ВолгГМУ была открыта Клиника семейной медицины (Петров, 2012). Деятельность ученых ВолгГМУ в сфере международного научного сотрудничества отражена в коллекции памятных подарков Арканзасского университета. Центральным экспонатом коллекции является письмо поздравление с Днем Победы (9 мая 2000 г.), адресованное президентом США Б. Клинтонем ректору ВолгГМУ В.И. Петрову.

Музей ВолгГМУ является важным звеном образовательного процесса. Иностранные студенты приходят сюда на экскурсии в рамках курса «История медицины». Представленные в музее медицинские инструменты и оборудование, фото- и видеоматериалы, повествующие о медицинских манипуляциях, способствуют формированию у студентов интереса

к определенным разделам медицины. Опора на музейные экспозиции углубляет и конкретизирует знания по изучаемым дисциплинам (Комиссарова, Медведева 2012).

В рамках программы социокультурной адаптации сотрудники музея организуют посещение иностранными студентами музеев Волгограда, памятных мест Волгоградской области. Установлением межкультурных коммуникаций студентов занимается созданный на базе музея клуб «МузейонВолгГМУ». Клуб ежегодно проводит встречи, посвященные Международному дню охраны памятников и исторических мест (18 апреля) и Международному дню музеев (18 мая). В работе клуба принимают участие российские и зарубежные студенты, выступая с докладами о музеях и культурных центрах своих стран (музей Саларджунг в г. Хайдарабад, Красный форт в г. Дели, исторический музей г. Бейрута и др.).

Комплектуя и представляя коллекции, отражающие международную деятельность ВолгГМУ, музей способствует социокультурной адаптации иностранных студентов, повышению эффективности образовательного процесса подготовки медицинских кадров для различных регионов мира.

Литература

1. Комиссарова Е.В., Медведева Л.М. Из опыта работы музея истории ВолгГМУ с иностранными студентами // Проблемы качества обучения зарубежных граждан в медицинских вузах: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под общ. ред. акад. РАМН В.И. Петрова. Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2012. С. 185-186.

2. Обама Хустино Н. Испания в сердце Африки. Записки врача / Хустино Обама Нве, [пер.с исп.]. М: Буки Веди, 2016. 192 с.

3. Петров В.И. 50 лет обучения иностранных граждан в Волгоградском государственном медицинском университете // Проблемы качества обучения зарубежных граждан в медицинских вузах: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под общ. ред. акад. РАМН В.И. Петрова. Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2012. С. 3-4.

СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ РУССКОГО И АМЕРИКАНСКОГО СЕРИАЛЬНОГО ОБРАЗА ВРАЧА В ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

В. П. Кочеткова

Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова (Сеченовский университет)

Аннотация: Статья посвящена обзору общих и специфических характеристик невербального общения врачей в американских и русских телесериалах.

Ключевые слова: стереотипизация, невербальная коммуникация, образ врача, массовая культура

A PARALINGUISTIC-BASED STEREOTYPING OF PHYSICIAN IN AMERICAN AND RUSSIAN TV SERIES

V. P. Kochetkova

The I. M. Sechenov First Moscow State Medical University (Sechenov University)

Abstract: The article describes general and specific characteristics of physicians» non-verbal communication in American and Russian TV series.

Keywords: stereotyping, non-verbal communication, physician»s image, mass culture

Массовая культура, обладающая своим универсальным языком, образует обширную информационную сферу, под влияние которой попадает почти каждый современный человек. Средства массовой коммуникации способствуют возникновению и упрочнению разнообразных стереотипов. Инструментами массовой культурной индустрии для реализации своих функций являются произведения высоко тиражированного потребительского искусства: развлекательные литература и фильмы, реклама, комиксы, афиши, плакаты, журнальные и телевизионные выпуски новостей, ток-шоу, эстрадный юмор с максимально упрощённым содержанием, поп-музыка и так далее. Также одним из типичных инструментов воздействия является телевизионный сериал. Именно телесериал способствует развитию новых коммуникативных систем массовой культуры, которые являются основной составляющей образовавшейся информационной сферы.

Телесериал представляет собой одноименные последовательные дискретные части целостного материала, которые выпускаются и трансли-

руются средствами массовой информации через одинаковые (не всегда) промежутки времени, без заранее продуманной развязки, обычно пронумерованные или датированные (Reitz, 2004).

Медицинский телевизионный сериал, подобно любому другому культурному феномену, можно рассматривать как акт коммуникации (Caesar, 1999), который состоит из вербальных и невербальных знаковых систем, образующих комплексное семиотическое пространство. Медицинский сериал, являясь видеовербальным текстом, в отличие от литературного произведения, позволяет зрителю быть вовлеченным в имитацию полноценного коммуникативного процесса, где вербальная информация протекает параллельно с невербальной, охватывая несколько каналов восприятия. Зрительно-воспринимаемые сигналы и знаки, а также визуальные образы ведущих персонажей врачей, конструируют невербальную коммуникацию.

Совокупность оптического, акустического, тактильно-кинестетического и ольфакторного каналов коммуникации представляет собой психосемиотическую структурную схему невербального поведения, предложенную В. А. Лабунской. По мнению автора, система знаков, отражающаяся с помощью оптического канала (выразительные движения тела, жесты рук, походка, движение глаз и лица, поза), является наиболее значимой при общении (Лабунская, 1999). Подобных взглядов придерживается и знаменитый американский ученый, А. Мейерабиан, исследования которого показали, что в ежедневном коммуникационном акте, от общего процента полученной информации, слова составляют 7 %, звуки и интонации 38 %, неречевое взаимодействие 55 % (Mehrabian, 1981). Таким образом, невербальному общению следует уделить повышенное внимание, как более информативному и преобладающему в медицинских русских и американских многосерийных телепродуктах.

В первую очередь следует рассмотреть оптико-кинетическую систему знаков, которая относится к паралингвистическим характеристикам общения и представляет более или менее отчетливо воспринимаемые свойства общей моторики, преимущественно различных частей тела (рук – жестикуляция, или жестика; лица мимика; позы пантомимика). Моторика отображает эмоциональные реакции человека, придавая тексту дополнительные нюансы (Слышкин, 2004).

Профессия не позволяет медицинским работникам показывать пациенту или коллегам свои эмоции, поэтому в медицинских телесериалах чрезмерная жестикуляция и активная мимика приходятся довольно редкими явлениями. Как в русских, так и в американских сериалах эмоциональные жесты могут себе позволить только молодые врачи, либо студенты-практиканты. Например, в американском сериале «ER» молодой доктор после первой самостоятельной и удачно выполненной полостной операции, спасшей жизнь пациенту, демонстрирует характерный жест

победы, сжав кулаки и поочередно резко выгибая руки в локтях, как бы борясь с невидимым противником.

Как правило, если врач стоит, то руки у него сложены в замок на уровне бедер, а если он сидит, то руки также находятся в замке, только на уровне груди или живота. Сложенные в замок пальцы на уровне лица могут говорить о сложном мыслительном процессе, протекающем в данный момент. Такой жест особенно часто наблюдается у главного героя американского культового сериала «House M.D.». При этом его русский аналог из сериала «Интерны», когда напряженно думает, чаще использует шпилеобразное положение рук на уровне лица, которое также известно, как «всезнающая позиция» и характерно еще для самолюбования.

При разговоре с коллегой более высокого социального статуса, например, главным врачом, доктор перекрещивает руки на груди, принимая закрытую позу. Мониторинг американских и русских медицинских сериалов показал, что хирурги, находящиеся в подобной ситуации, тоже примут закрытую позицию, но выразиться она будет упирающимися в бока напряженными руками.

Отличительной характеристикой в мимике российского и американского «телесериального» врача является улыбка. В американской культуре улыбка это стереотипный знак, показывающий отсутствие агрессивных намерений. Это способ формальной демонстрации окружающим своей принадлежности к данной культуре и данному обществу. Для российской культуры улыбка является редким знаком, выражающим сильную симпатию к собеседнику, либо большую неподдельную радость. Несмотря на это, врачи в отечественных телепродуктах часто предстают довольно улыбчивыми людьми, что не скажешь о среднем медицинском персонале. Для него характерна серьезная, а порой и грозная перманентная мимика: сведенные брови, раздутые ноздри, поджатые губы, периодически закатывающиеся глаза.

Акустический канал включает в себя: громкость и тембр голоса, темп и ритм речи, интонацию, плач, смех, кашель, стук, бормотания и причитания. Такое акустическое средство, как бормотание, в русских телесериалах характерно для младшего медицинского персонала людей пожилого возраста. Подобное невнятное говорение обозначает процесс молитвы («Тест на беременность»). Такой тип поведения абсолютно не характерен для американского младшего медицинского персонала (афроамериканцы, латиноамериканцы), который также глубоко религиозен («Scrubs», «Codeblack», «Grey» anatomy»). Тем не менее, во всех случаях молитва будет представлять вербальный коммуникативный акт, который произносится четко и громко, и сопровождается при этом активной жестикуляцией, например, воздеванием рук к небесам.

Если говорить о таком фонационном средстве, как плач, то в медицинских сериалах он характерен больше для пациентов, чем для меди-

цинских работников. Врачи как в американских, так и в русских сериалах показывают слезы крайне редко, а по фонационным характеристикам их плач отличается почти полным беззвучием. Доктора свои скорбь и бессилие зачастую преобразуют во внешнюю агрессию, реализующуюся в форме физического нападения на первый попавшийся неодушевленный объект окружающей среды, которые они бьют сжатыми в кулак руками, пинают ногами или швыряют в стены.

Коммуникативная дистанция бывает четырех типов, согласно В.И. Карасику: интимная (15-45 см), персональная (45-120 см), социальная (1м20см-3м60см) и публичная (3м60см-7м50см) (Карасик, 1991). В русских и американских медицинских видеовербальных произведениях часто встречаются все типы дистанций, кроме интимной, которая характерна для взаимоотношений близких людей. Общение на интимной дистанции может происходить только при совершении медицинских манипуляций или, когда человеку требуется активная психологическая поддержка. В русских сериалах пациент может вторгаться в интимную зону медицинского работника при коррупционных правонарушениях. Персональный тип дистанции характерен для общения людей равного социального статуса. В американских медицинских сериалах можно выделить четыре группы, внутри которых люди используют персональную дистанцию для общения: 1) медицинский персонал, включающий медицинских сестер, медицинских братьев, лаборантов и старшую медицинскую сестру; 2) студенты-практиканты; 3) резиденты 1-го года обучения; 4) резиденты 2-7 года обучения и врачи. В отечественных сериалах можно выделить шесть групп общения на персональной дистанции: 1) младший медицинский персонал; 2) студенты-практиканты; 3) средний медицинский персонал; 4) интерны и ординаторы; 5) врачи; 6) заведующие отделениями. Особняком стоят главные врач, так как они вынуждены со всеми придерживаться социальной дистанции. Социальная дистанция также характерна для коммуникации между разными группами и для коммуникации типа «врач – пациент». Публичная дистанция фигурирует в ежедневных утренних совещаниях, утренних обходах, либо на небольших медицинских конференциях.

Русская и североамериканская культуры являются дистантными или низкоконтактными культурами, в которых имеет большое значение соблюдение правильной межличностной дистанции.

Врачи активно используют тактильные средства невербального общения, когда утешают пациента или сообщают ему печальную новость. В американских и русских сериалах подобное сочувствие выражается одинаково: это может быть приятельское похлопывание по плечу, которое, в зависимости от ситуации, может перерасти в крепкие объятия.

Чаще всего врачи в телесериалах осознанно дополняют вербальную коммуникацию невербальной и переходят к активному использованию

жестов, мимики и интонации голоса, если их пациентами являются дети. Межличностная дистанция от стандартной социальной переходит в персональную, мимика становится яркой и насыщенной, заметно меняется поза: корпус сильно наклоняется вперед, голова и туловище целиком поворачиваются к собеседнику. Фонационная составляющая также приобретает своеобразный характер: темп речи замедляется (но долгих пауз при этом не наблюдается), громкость голоса увеличивается, интонация становится услужливой и радостной, а сам голос более мягким.

Литература

- Аблеев С.Р., Кузьминская С.И. Язык и ценности массовой культуры // Вестник Московского университета МВД России. 2016. № 2. С. 14-17.
- Бергер Е.Е. «Нехорошо, что монстры живут среди нас» (Амбруаз Паре о причинах врожденных аномалий) // Средние века. № 65. 2004. С. 147-165.
- Бергер Е.Е. Мигель Сервет как персонаж испанской научной мифологии // Испанские темы и формы: искусство, культура и общество / Temas y formas hispanicas: arte, cultura y sociedad: Тезисы докладов. Спб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. С. 22-23.
- Карасик В.И. Язык социального статуса / В.И. Карасик. – М. 1991.- 220 с.
- Лабунская В. А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999.
- Микерова М.С., Слышкин Г.Г. О концепции словаря русского и американского медицинского сленга // Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире – 10. Часть I: сб. статей / отв. ред. Е.В. Гуляева, И.С. Никитина. Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала РАНХиГС, 2016. С. 96-102.
- Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.
- Пашков К.А., Чиж Н.В. По пути систематизации // Музей. 2014. № 10. С. 54-55.
- Слышкин Г.Г. Концепт личности как элемент лингвокультурной исторической сферы (на материале концепта «Талейран») // Ethnohermeneutik und kognitive Linguistik / Hrsg. von R.D. Kerimov. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2007. С. 81-88.
- Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты / Г.Г. Слышкин. Волгоград: Перемена, 2004. 340 с.
- Caesar, Michael. Umberto Eco: Philosophy, Semiotics and the Work of Fiction. Wiley-Blackwell, 1999. 208 p.

Mehrabian Albert. Silent Messages: Implicit Communication of Emotions and Attitudes. 2nd. Belmont, CA: Wadsworth, 1981.

Reitz, Joan M.: Dictionary for library and information science / Joan M. Reitz. 1. publ. Westport, Conn. [u.a.] : LibrariesUnlimited, 2004. X, 788 S.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НАУЧНО-МЕДИЦИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

А.Ю. Лобанов, З.В. Чернышова

ГБУЗ Московский областной научно-исследовательский клинический институт им. М.Ф. Владимирского (МОНИКИ)

Аннотация: Статья посвящена библиографической работе библиотеки и ее использованию в историко-архивной и исследовательской работе.

Ключевые слова: музей, библиотека, библиография, история медицины.

BIBLIOGRAPHY WORK OF THE SCIENTIFIC MEDICAL LIBRARY, AS PART OF THE STUDY AND CONSERVATION HISTORY OF MEDICINE

A.U. Lobanov, Z.V. Chernyshova

GBUZ Moscow Regional Research Clinical Institute named by M.F. Vladimirovsky (MONIKI)

Abstract: The article is devoted to the work bibliography of library and its use in historical and archival and research work.

Keywords: museum, library, bibliography, history of medicine.

С 1772 года ведет свой исторический отсчет Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНИКИ) имени М.Ф. Владимирского – одно из крупнейших региональных клинических и научно-исследовательских центров современной научной медицины. Точкой этого отсчета стала одна из первых общедоступных гражданских больниц, получившая имя своей основательницы императрицы Екатерины II Московская городская Екатерининская больница.

За 240 лет исторического пути в Екатерининской больнице МОНИКИ работали многие великие медики, формировались научные школы. Больница была клинической базой Московской медико-хирургической акаде-

мии и Московского университета. Медицина развивалась, знания и опыт врачей находили свое отражение в их публикациях. Появились вначале личные библиотечные собрания, которые со временем стали объединяться в публичные библиотеки с возможностью широкого доступа к ним читателей. Специалистам потребовался постоянный доступ к справочным пособиям и трудам коллег, причем не где-то в академических или университетских зданиях, а прямо там, где возникает необходимость срочно обратиться к этой информации. Так стали возникать библиотеки при лечебных учреждениях, так же была создана библиотека при Старо-Екатерининской больнице, ныне – Научно-Медицинская Библиотека ГБУЗ МО МОНИКИ им. М.Ф. Владимирского. Она была организована в 20-х годах XIX века на базе небольшого книжного собрания, организованного по инициативе видных деятелей российской медицины трудившихся в Старо-Екатерининской больнице. Первая известная нам печатная работа, выпущенная Екатерининской больницей, относится к 1821 году (Терновский А.Г. Dissertatio de morbis nervorum in genere et in specie de prosopalgia quam laboravit). Именно тогда, для информирования врачей, на пожертвование палатного ординатора А.П. Хрусталева и средства персонала, стали закупаться книги для библиотеки. Первая официальная библиотечная печать, которая ставилась на книги, датирована 1822 г. Постоянная штатная единица работника библиотеки появилась в 1832 году. До этого работу библиотекарей выполняли выбираемые коллективом врачи-ординаторы.

Множество изданий были подарены врачами и преподавателями, работавшими в стенах больницы, а позже, института. Эти книги и журналы конца XIX начала XX вв. составили раритетный фонд, бережно сохраняемый в научно-медицинской библиотеке. Его количество насчитывает около трех тысяч единиц хранения.

С момента своего создания библиотека аккумулирует в своих фондах книги и периодические издания, отражающие все передовые достижения медицины, материалы конференций проводимых институтом, монографии и труды врачей трудившихся в его стенах, диссертации, защищенные в диссертационном совете МОНИКИ. Имеется крупный фонд авторефератов медицинских диссертаций, электронный библиотечный фонд литературы по различным темам. Фонды библиотеки содержат около трехсот тысяч единиц хранения. Формируется отдельный фонд изданий института.

Одним из направлений работы научно-медицинской библиотеки является библиографическая. Она включает в себя регистрацию всех изданий вышедших в Московском областном научно-исследовательском клиническом институте, а так же изданий, авторами которых являются его сотрудники. Постоянная библиографическая работа начата в 1972 году и активно ведется по сей день. Библиографами и библиотекарями ранее были собраны и изданы 5 сборников библиографии трудов института. Книги включают в себя информацию о изданиях с 1821 по 1995 гг.

За последние годы коллективом библиотеки, под научным руководством заведующего создана электронная версия библиографии трудов института с 2000 года по настоящее время, которая планируется к публикации на сайте МОНИКИ. Библиография трудов института отражает научную и учебную деятельность МОНИКИ, проводимые в институте конференции, школы и съезды. Публичный доступ к библиографии трудов института позволит авторам и читателям принять участие в ее дополнении и возможной коррекции.

В планах коллектива библиотеки оцифровать и переиздать ранее вышедшие библиографические сборники в электронном виде, а также подготовить отдельные выпуски авторских библиографий выдающихся ученых и врачей МОНИКИ.

Научно-медицинская библиотека МОНИКИ им. М.Ф. Владимирского на сегодняшний день является научно-историческим центром института, включающим в себя музей истории учреждения. Ее непосредственными задачами являются: сохранение, исследование и популяризация историко-медицинского наследия.

Сборники библиографической информации служат отличным справочным пособием не только для специалистов медицинского профиля, но и для историков медицины. По ним можно проследить научную и творческую деятельность выдающихся медиков и ученых, когда-либо работавших в стенах института.

Литература

1. Библиография трудов Старо-Екатерининской больницы МОНИКИ. М.: МОНИКИ. 1972. 112 стр.;
2. Библиографический указатель научных работ. Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНИКИ) имени М.Ф. Владимирского (1981-1985 гг.). М.: МОНИКИ. 1988. Ч.1.150 стр. Ч.2. 144 стр.;
3. Библиографический указатель научных работ. Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНИКИ) имени М.Ф. Владимирского (1986-1990 гг.). М.: МОНИКИ. 1995. 522 стр.;
4. Библиографический указатель научных работ. Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНИКИ) имени М.Ф. Владимирского (1991-1995 гг.). М.: МОНИКИ. 2004. 244 стр.;
5. Медицинские технологии врачу практического здравоохранения. Библиографический указатель научных трудов МОНИКИ (1981-1995 гг.). М.: МОНИКИ. 1999. 116 стр.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

С.В. Маркова

Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко

Аннотация: В статье анализируется феномен вузовского музея, раскрывается воспитательная миссия музея истории вуза на примере музейного комплекса Воронежского медицинского университета.

Ключевые слова: миссия музея вуза, музейный комплекс Воронежского медицинского университета им. Н.Н. Бурденко, воспитательная деятельность музея.

MUSEUM OF HISTORY IN THE EDUCATIONAL AREA MEDICAL UNIVERSITY

Markova S.V.

Voronezh Medical University after N.N. Burdenko

Abstract: The article analyzes the phenomenon of university museum reveals the history of the educational mission of the museum of the university by the example of the museum complex of the Voronezh Medical University.

Keywords: the mission of the university museum, the museum complex of the Voronezh Medical University after N.N. Burdenko, educational activities of the museum.

Современное общество, студенты предпочитают использовать оперативные и доступные электронные способы получения информации. Виртуальная образовательная среда занимает все большее место в современном образовании, вытесняя из вуза традиционные формы субъектно – объектные взаимодействия педагога и студента. Вузовский музей выполняет функцию, которая становится приоритетной для педагога высшей школы трансляцией проверенного и достоверного знания. В системе лавины фантомов разного рода и характера, музей базируется на предметной основе, осуществляет тщательный отбор, структурирует и систематизирует информацию. Музей вуза одно из слагаемых институализированной системы образования, он противопоставлен виртуальному хаосу. Являясь хранителям истории и традиций, музей выступает своеобразным антиподом фантомной и массовой культуры, активно способствуя осознанию принадлежности людей к определенной культуре – профессиональной, цивилизационной, национальной и др., к осмыслению исторических

корней и пониманию современных социальных ритмов (Маркова, 2015). В системе ценностных инверсий современного российского общества, в котором этические и моральные ценности размыты, музей в силу своего институционального авторитета остается одним из оплотов традиционной культуры. Музей отражает лишь устоявшуюся в обществе информацию о системе ценностей, демонстрирует четкость в определении моральных категорий.

Музейная экспозиция становится особым культурным текстом, доступным к прочтению и интерпретации. Музейный язык это особый способ передачи информации. Его первичным элементом является не слово, а музейный предмет, в нем заложено смыслообразующее начало. Пространственно-временной континуум музея погружает посетителя, его обыденное восприятие реальности в иной регистр. Музей провоцирует это погружение.

Музей образовательного учреждения ориентируется при отборе экспоната на транслируемые смыслы и ассоциации. Без навязчивой дидактики в каждом выбранном экспонате, посвященном событию, человеку, ученому, педагогу вуза заложены высокие этические ценности: патриотизм, ответственность, профессионализм, честь, доброта, гуманизм, человеческое достоинство, милосердие, толерантность. Музей выступает не только как хранитель подлинных музейных предметов, но и пространственно-временных констант, нематериального наследия, которое не поддается непосредственному наблюдению. Как моделирующая система музей с помощью музейной экспозиции создает определенную систему, воспроизводящую наиболее существенные социальные связи и отношения. Сквозь призму жизни и деятельности выдающихся деятелей науки и образования своего учебного заведения вузовские музеи показывают идеалы и ценностные ориентиры, оказывающие обратное влияние на посетителя, совершенствуя его. Духовное начало, генерируемое музеем, становится потенциальным фактором развития вуза, его студентов и преподавателей.

Кроме того, миссией вузовского музея истории является наиболее полное раскрытие истории учебного заведения, его социальных задач и целей, роли образовательной организации в экономической, социальной и культурной жизни города, региона, страны в целом. Музей вуза – презентация исторической памяти о своём образовательном учреждении.

Медицина относится к числу профессий, к которым предъявляются особые моральные требования. На протяжении веков общество старается укрепить нравственное отношение врача к пациенту путем различных клятв и обязательств. История донесла до нас образцы нравственного подвига многих медицинских работников, честно выполнивших свой долг. Память о воронежском медицинском вузе и его ученых и выпускниках хранят в музеях Воронежского медицинского университета. Миссия

музеев хорошо понимается и реализуется в Музейном комплексе ВГМУ им. Н.Н. Бурденко. Одна из задач наших музеев – это репродукции гуманистических традиций медицины в новых, принципиально изменившихся условиях, а также укоренения инноваций в лоне пространства этих традиций. Информационному обществу, в котором этические ценности утратили свой первоначальный смысл, не хватает четкости и «простоты» в определении моральных категорий. Это в полной мере относится и к медицине, испытывающей сегодня серьезные трудности в определении морально допустимого и запретного, о чем свидетельствует появление нового предмета «Медицинская биоэтика».

Музейный комплекс ВГМУ им. Н.Н. Бурденко выступает как своеобразный «хранитель», «транслятор», «интерпретатор» культурно – исторических и мировоззренческих традиций медицинской профессии. Он организывает и обеспечивает процесс оперирования духовными ценностями (формирование, подкрепление, трансляцию), способствует сохранению «культурной памяти». Фотографии, книги, медицинские инструменты рассказывают о студентах и преподавателях в разные века и годы истории Воронежского медицинского университета. Специфика образования и воспитания в музее заключается в непосредственном контакте с опредмеченной историей и культурой, с особым культурным текстом и пространством. Музейные ценности – материальные свидетели времени и событий, эмоциональное впечатление от посещения музея не заменяется никакой виртуализацией.

Актуализация культурного наследия является важной составляющей гуманизации образования. В случае успешной социализации и адаптации студенты становятся носителями культуры вуза, его лучших представителей, и в последующем передают ее новому поколению преподавателей и студентов.

Литература

1. Маркова С.В. Миссия музейного комплекса в ВГМА им. Н.Н. Бурденко/Философские проблемы биологии и медицины. Материалы региональной научной конференции. Воронеж: ГБОУ ВПО ВГМА им. Н.Н. Бурденко, 2015. С.100-103.

КСМА УЧАСТНИК В МУЗЕЙНЫХ АКЦИЯХ ТАТАРСТАНА

Г.М. Мингазова

**Казанская государственная медицинская академия филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения дополнительного профессионального образования
«Российская медицинская академия непрерывного
профессионального образования» Министерства здравоохранения
Российской Федерации**

Аннотация: Статья посвящена музейным акциям, проводимым музеем истории Казанской государственной медицинской академии.

Ключевые слова: музейные акции, музейная весна.

KSMA IS THE PARTICIPANT OF MUSEUM ACTIONS OF TATARSTAN

G.M. Mingazova

**Kazan State Medical Academy –
Branch Campus of the Federal State Budgetary Educational
Institution of Further Professional Education «Russian Medical
Academy of Continuous Professional Education» of the Ministry
of Healthcare of the Russian Federation**

Abstract: The article is devoted to the museum's actions, conducted by the Museum of History of Kazan State Medical Academy.

Keywords: museum's actions, museum's spring.

Татарстан музейная республика, обладающая обширной сетью музеев, музейных объединений и музеев-заповедников.

Важным направлением развития музейного дела является укрепление музейного профессионального партнерства, многоуровневого взаимодействия музеев различных типов и организационно-правового статуса с другими общественными и государственными структурами. К настоящему времени в музейной сфере республики сложились различные формы такого взаимодействия.

В 2014 г. в Татарстане впервые было принято решение провести «Музейную весну», объединив при этом максимальное количество музеев региона. Не имея ещё достаточного опыта проведения сетевых акций, инициаторы проекта добились заметных успехов. Это Национальный музей РТ, Ассоциация музеев Татарстана, Ми-

нистерство культуры РТ и Государственный комитет по туризму РТ.

Главная цель акции укрепление музейного сообщества, формирование прочных партнерских отношений между музеями и дальнейшее развитие музейного дела в Республике. В 2015 году музейная акция проходила в рамках мероприятий, посвященных 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Поэтому большинство мероприятий в рамках акции были направлены на активную популяризацию музейных коллекций о войне, героях фронта и тыла, совместно ковавших Великую Победу нашего народа.

В течение недели в музеях республики осуществлялись межмузейные выставочные проекты, проводились специальные выставки, ожившие экспозиции, экскурсии, лектории, круглые столы, творческие встречи, квесты, флэшмобы, мастер-классы, автограф-студии и др. Программа каждого музея индивидуальна и зависит от специфики и характера музея.

Любой желающий в эти дни мог посетить музей бесплатно.

Организаторами была проведена немалая работа по привлечению музеев к участию, сбору информации о проводимых мероприятиях по координации их деятельности. Возможно, «Музейные весны» регионов страны в скором будущем вырастут в единую «Музейную весну России», когда все без исключения музеи смогут принять в ней участие. Не вызывает сомнения, что уже сейчас заложен прочный фундамент и налажены крепкие связи для того, чтобы акция стала ежегодным, ожидаемым культурным явлением в жизни республики, и масштабы проведения этого мероприятия будут только расти. Начало акции «Музейная весна Татарстана-2014» её участники отметили мероприятием республиканского масштаба «Я гражданин России! Мин Татарстан баласы!». В его основе торжественное вручение паспортов юным гражданам РФ и РТ.

Всего за время проведения акции «Музейная весна Татарстана 2014» музеи Татарстана посетили свыше 90 000 тыс. человек.

Музей истории Казанской государственной академии также участник акции «Музейная весна Татарстана-2015». В рамках акции проводились экскурсии, выставки «Война. Победа. Память», встреча обучающихся в академии с директором Музея-мемориала Великой Отечественной войны Казанского Кремля М.В. Черепановым. Тема его лекции: «Великие тайны великой войны». К 70 летию Победы, 26 апреля установили памятник на могиле участницы Великой Отечественной войны, майора медицинской службы, доцента академии Веры Николаевны Печниковой. Наши мероприятия вошли в республиканский буклет «Музейная весна Татарстана-2015».

С 21-го по 26 апреля 2016 года в Татарстане прошла третья межмузейная акция «Музейная весна Татарстана 2016». Наш музей второй раз

участник. По результатам академия получила диплом участника и благодарственное письмо.

В течение недели в музее академии проходили культурно-образовательные мероприятия. Это выставка, посвященная 130 летию со дня рождения Габдуллы Тукая: «Основатели ГИДУВа в жизни Г. Тукая». Были выставлены личные вещи лечащего врача поэта, Романа Альбертовича Лурия, стенд демонстрирующий творчество Г. Тукая в иллюстрациях различных изданий.

Акция, посвященная «Году российского кино». В связи этим событием в актовом зале академии состоялась тематическая встреча «В чем заключался подвиг джалильцев» с показом фильма «Война непрощенных», ставшего лауреатом XI Казанского международного фестиваля мусульманского кино. В обсуждении фильма участвовали ректор академии Р.Ш. Хасанов, директор музея Великой Отечественной войны М.В. Черепанов, дочь писателя фронтовика Наби Даули Наиля Набиева. Была организована выставка по творчеству Мусы Джалиля.

В эти дни прошли выставки, научных трудов и личных вещей первого заведующего кафедрой акушерства и гинекологии, профессора Тимофеева А. И. в связи с 135-летием со дня его рождения. Он первым в СССР (1925) начал применять местную инфильтрационную анестезию по методу А.В. Вишневого, выставка трудов и медицинских инструментов профессора, заслуженного врача РФ Рената Харисовича Галеева, основателя школы трансплантологов в Республике Татарстан.

26 апреля в читальном зале библиотеки академии состоялся литературный вечер «Сердце, отданное народу...», посвященный 130-летию со дня рождения Г. Тукая. Мероприятие стихами поэта открыл сам ректор Р.Ш. Хасанов. С творчеством поэта ознакомил гость вечера доктор филологических наук, профессор КГИК О.Х. Кадыров. Заведующая научной библиотекой КГМА Р.Ф. Хасанова сказала о наиболее знаковых моментах биографии Г. Тукая. Заведующая музеем истории Г.М. Мингазова подготовила доклад на тему «Р.А. Лурия в жизни Г. Тукая». Все участники вечера прочитали популярные произведения поэта. Каждый год 26 апреля завершается акция повсеместным проведением мероприятий, посвященных Дню рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая, а также Году литературы в России.

В республике Татарстан акция «Ночь музеев» впервые прошла в 2006 году, и первым из музеев нашей республики поддержал это международное мероприятие Национальный музей РТ в городе Казани. В 2007 году к акции присоединился Музей истории города Набережные Челны. За свою историю музеи Республики Татарстан сформировали уникальный музейный фонд и накопили бесценный опыт сохранения и популяризации национального культурного и природного наследия.

18 мая 2016 года в Казанской Медицинской Академии прошло праздничное мероприятие, приуроченное международной акции «Ночь музеев». Оно прошло с большим подъемом, при активном участии членов ученого совета, всех сотрудников академии. Состоялось красочное театрализованное представление. В залах Музея была развернута специальная экспозиция. Все участники акции держали в руках адресные папки, предназначенные профессорам Академии. Естественно, что ректор Р.Ш. Хасанов в роли основателя академии Романа Альбертовича Лурии. Он охарактеризовал вклад, который внесли его предшественники в становление Клинического института, ГИДУВа и, наконец, Академии. Потом он зачитал текст завещания Р.А. Лурии, которое тот оставил нам, своим потомкам. В своих выступлениях отдали дань уважения своим учителям заведующие кафедрами.

Особенно сильное зрительское впечатление произвел своим появлением на сцене один из ветеранов академии профессор Р.Г. Сайфутдинов. Он специально отыскал форму медиков прошлых лет чепчик, пожелтевший халат. «Я Рахлин. Я Рахлин! Я принимал участие в спасении участников экспедиции Челюскина!». А профессор Рахлин Л.М. прославился как раз тем, что в свое время действительно принимал участие в спасении Челюскинцев. А один из его аспирантов прочитал текст телеграммы, по которой профессор Рахлин действительно был отозван на помощь Челюскинцам. И, наконец, украсила это сцена исполнение частушек, которые тогда, 60 лет назад, сочинили ученики Рахлина. Профессор кафедры акушерства и гинекологии № 2 Л.М. Тухватуллина ознакомила развитием Казанской гинекологической школы. Ассистент кафедры детской неврологии Д.В. Морозов представлял врачебную династию Ратнеров.

Затем кафедрой микробиологии были продемонстрированы микроскопы разных производителей и разных годов выпуска, а именно:

фирмы «Nachet» (Париж, Франция) 1839 года выпуска;
ErnstLeitzWetzlar (Ветцлар, Германия) 1890 года выпуска;
Микроскоп «МБИ-1, 1954 года выпуска; микроскоп серии «Биолам 70», 1980 года выпуска.

Заведующий ЦНИЛ К.С. Хаертынов представил информацию о приборе, из фонда музея, PathClump. Далее инициативу взял в свои руки основатель ЦНИЛа, действующий заведующий кафедрой клинической лабораторной диагностики профессор А.П. Цибулькин, который плавно перевел слушателей к исследованиям. А сотрудники кафедры показали препараты окрашенных мазков форменных элементов клеток крови от больного лейкозом и здорового человека. Профессор А.Ю. Анисимов и доцент Э.Г. Нуриева показали действующий аппарат, предназначенного для спасения человека.

Доцент кафедры лучевой диагностики С.А. Рыжкин представил рентгеновский аппарат 1950-ых годов из фонда музея, дал информацию

о развитии рентген службы медицинской академии. Еще в далекие 1920 годы основатель ГИДУВа Р.А. Лурия снимал первые рентген снимки.

Свои исследования показали профессора и доценты кафедры общей гигиены. Профессор О.А. Фролова, доцент Л.М. Климовицкая определяли плотность жидкостей для выявления фальсификации в пищевых продуктах; определяли содержание углекислого газа в воздухе при помощи поглотителей и аспиратора.

Основатель кафедры эндоскопии, общей и эндоскопической хирургии профессор А.Н. Чугунов ознакомил студентов и школьников со своим изобретением «Аквапуратор, ксеноновый осветитель, инсуфлятор» (фонд музея). Это оборудование впервые разработано и внедрено в России в 1991 году для проведения лапароскопических операций.

В торжествах приняли участие студенты медицинского колледжа, школьники и, конечно слушатели академии. Ординатор кафедры офтальмологии С.А. Шейх, прибывший на учебу из Индии, внес свою лепту в успех праздника. Старательно выговаривая русские слова, он прочитал текст эпидемиолога профессора Спасского.

Украшил праздник своей замечательной музыкой профессор консерватории Марат Ахметов. Как ответный знак благодарности прозвучал гимн медицинских сестер, который исполнили студенты медицинского колледжа Казани.

В 2015 году в рамках празднования 70-летия Великой Победы, по инициативе Правительства РТ с целью увековечения памяти о защитниках Отечества, воспитания чувства патриотизма среди молодёжи и школьников, противостояния экстремизму и фашистским настроениям был реализован проект – виртуальный Интернет-музей, посвящённый Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Наш музей, как участник проекта представил информационные материалы на 10 участников Великой Отечественной Войны, было записано интервью с ветераном войны С.Я Порсевой, далее каждый год фонд виртуального музея пополняется.

Предложение ветеранской организации Казани участвовать в проекте «Вспоминают дети войны» – пробный камень решения актуальной задачи сегодняшнего дня по патриотическому воспитанию молодежи. Оценив всё это, мы осуществили задуманное и приурочили выпуск сборника «Фронтовики и дети войны», к 70-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Он включает в себя воспоминаний самих участников ВОВ, их впечатления, кто героически воевал, оказывал первую медицинскую помощь, служил армейских и тыловых эвакогоспиталях, спасал солдат, возвращал их в строй, нередко ценою собственной жизни. Раздел воспоминаний и биографических сведений детей войны, которые в послевоенное время стали студентами и ведущими преподавателями, учеными и сотрудниками медицинской академии. Состоялась презента-

ция книги с участием одним из авторов книги Г.М. Мингазовой и авторами статей, которые вошли в книгу.

Музей проводит культурно-воспитательную, информационную, гражданско-патриотическую, учебную, исследовательскую и экскурсионную работу на основе достижений современной науки, образования и техники, в целях сохранения и популяризации историко-культурного и научного наследия Академии как старейшего медицинского вуза России по последипломному образованию. Она, в частности, направлена на гражданское воспитание молодежи, привитие ей чувства гордости за родную академию, стремление своим трудом приумножать ее традиции сегодня. Благодаря визуально представленному материалу, Музей, естественно, значительно усиливает эффект своего воздействия на мир внутренних, эмоциональных переживаний своих посетителей.

Каждый год к празднованию дня Победы организуется встреча с ветеранами, участниками Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Участники торжества возлагают цветы «Мемориалу боевой славы». Чествование ветеранов начинается с посещения музея истории. С приветственным словом к ветеранам от имени ректора, всего коллектива академии обращается ежегодно ректор академии профессор Р.Ш. Хасанов. Он, поздравив ветеранов, выражает им слова глубокой благодарности за совершенный ими подвиг. Для ветеранов организуется специальная концертная программа силами сотрудников и обучающихся в академии. Благодарностью за приглашение выступают сами ветераны.

Музеем академии ежегодно оформляются временные тематические выставки, посвященные знаменательным событиям в истории академии и персональные, к юбилейным датам ведущим научным деятелям Казанского ГИДУВа КГМА. Ежегодно выпускается календарь знаменательных дат.

Как видно, музеи Татарстана имеют богатые традиции в деле патриотического воспитания молодежи и не исчерпали ресурсов в поиске новых интересных проектов, формирующих лучшие качества у жителей республики.

Литература

1. Музей Казанской государственной медицинской академии // Музейная весна Татарстана-2016. 2016. С. 27-28.

ЗАНЯТИЕ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

К.В. Мирошников, А.Г. Сердюков

Астраханский государственный медицинский университет

Аннотация: занятие в медицинском музее – важный аспект учебного процесса. Задачей занятия, помимо образовательной функции, является воспитание студентов в нравственно-патриотическом духе и чувстве уважения к истории вуза и региона.

Ключевые слова: история медицины, музей университета, учебный процесс, занятие, нравственно-патриотическое воспитание.

CLASS IN THE MEDICAL MUSEUM AS A METHOD OF PATRIOTIC UPBRINGING OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE HISTORY OF MEDICINE

K. V. Miroshnikov, A. G. Serdukov

Astrakhan State Medical University

Abstract: class in a medical museum is an important aspect of the educational process. The aim of the class, besides to the educational function, is the upbringing students in a morally patriotic spirit and a sense of respect to the history of the university and the region.

Keywords: history of medicine, university museum, educational process, class, moral and patriotic upbringing.

Наряду с основными (классическими) методами преподавания, такими как индивидуальный опрос, контрольная работа, важным моментом является внедрение в учебный процесс вспомогательных методов обучения – тестирования, просмотра учебных фильмов, презентаций, а также проведения занятия в музее Астраханского государственного медицинского университета.

История музея начинается с 1988 г., а 20 января 2016 г. он был вновь открыт после реставрации и обновления экспозиции. Музей оснащен необходимыми средствами для проведения занятия – мультимедийной установкой, стендами, экспонатами.

Посещение музея Астраханского ГМУ студентами I и II курсов обычно проводится непосредственно перед зачетным занятием, что можно расценивать как способ определенной психологической разгрузки. На занятии студенты знакомятся с историей Астраханского государственного медицин-

ского университета, начиная с момента его основания в 1918 г. Экскурсию проводит директор музея, опытный сотрудник – Т.А. Левина. Студенты изучают экспозиции музея, посвященные деятельности руководителей вуза, заведующих кафедрами, деятелей науки.

Важным моментом занятия-экскурсии является посещение экспозиции, посвященной Лидии Евстафьевне Каршиной – единственной женщине-ректору Астраханского государственного медицинского института, профессору, заведующей кафедрой общей гигиены (1938-1970). (Мирошников, 2008: 82). В годы Великой Отечественной войны (с мая 1942 по май 1945) она руководила вузом. Студенты с интересом слушают информацию об истории АГМИ в годы войны, о том, как вуз был эвакуирован в г. Барнаул, а часть профессорско-преподавательского коллектива и студентов осталась в прифронтовой Астрахани, как многие студенты и сотрудники ушли на фронт, другие – участвовали в создании оборонительных рубежей на подступах к городу, самоотверженно трудились для дела Победы. (Полунин: 22-27).

Большого внимания заслуживает экспозиция, посвященная памяти одного из ректоров вуза, Виктора Борисовича Сучкова – талантливого организатора, хирурга и педагога, профессора, заведующего кафедрой топографической анатомии и хирургии АГМИ, Заслуженного деятеля науки Калмыцкой АССР, одного из авторов научного изобретения «Способ стерилизации сосудистых аллотрансплантантов с одновременным консервированием» (1978). (Мирошников, 2008:184). В экспозиции представлены документы, личные вещи, авторефераты диссертаций В.Б. Сучкова.

Среди многих экспозиций, большой интерес вызывает выставка, посвященная Заслуженному деятелю науки РСФСР, заведующему кафедрой кожных и венерических болезней АГМИ, директору ВНИИ по изучению лепры профессору Иннокентию Николаевичу Переводчикову.

10 марта 2017 г. в музее Астраханского ГМУ была открыта новая экспозиция, приуроченная к 150-летию со дня рождения Федора Григорьевича Фарманова – организатора медицинского образования в Астраханском крае, одного из основателей Астраханского медицинского института, фельдшерско-акушерской школы (в настоящее время – Астраханский базовый медицинский колледж), организатора стоматологической помощи в Астраханском регионе.

Занятие в музее Астраханского государственного медицинского университета имеет целью, помимо образовательной функции, воспитать студентов в нравственно-патриотическом аспекте, вызвать чувство уважения к истории вуза и Астраханской области.

Литература

1. Мирошников В.М., Попова Л.Ф., Тюкова Г.И., Чепурко Л.И., Шапошникова С.Н. Профессора, доктора наук Астраханской государственной медицинской академии // Биографическое издание под редакцией

профессора В.М. Мирошникова. 90-летию АГМА посвящается. – Астрахань: АГМА, 2008. С. 82, 184.

2. И.Н. Полунин, В.А. Сундуков. Факультет... институт... академия...// Астрахань, 1998. С. 22-27.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФГБУ «РНЦ «ВТО» ИМ. АКАД. Г.А. ИЛИЗАРОВА» МИНЗДРАВА РОССИИ

Н. Е. Резник, А. Ф. Гофман

ФГБУ «РНЦ «ВТО» им. акад. Г.А. Илизарова» Минздрава России

Аннотация: Статья посвящена истории создания интерактивного, научно-образовательного Музея травматологии и ортопедии на базе ФГБУ «РНЦ «ВТО» им. акад. Г.А. Илизарова» Минздрава России, с презентацией основных тематических экспозиций.

Ключевые слова: Музей ФГБУ «РНЦ «ВТО» им. акад. Г.А. Илизарова» Минздрава России, травматология, ортопедия.

MUSEUM OF THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF FEDERAL STATE BUDGETARY INSTITUTION «RUSSIAN ILIZAROV SCIENTIFIC CENTER «RESTORATIVE TRAUMATOLOGY AND ORTHOPAEDICS» OF MINISTRY OF HEALTHCARE, THE RUSSIAN FEDERATION

N.E. Reznik, A.F. Gofman

Federal State Budgetary Institution «Russian Ilizarov Scientific Center «Restorative Traumatology and Orthopaedics» of Ministry of Healthcare, the Russian Federation

Abstract: The article is devoted to the history of interactive, educational Museum of traumatology and orthopedics in Federal State Budgetary Institution «Russian Ilizarov Scientific Center «Restorative Traumatology and Orthopaedics» of Ministry of Healthcare, the Russian Federation, with the presentation of the main thematic exhibitions

Keywords: Museum of traumatology, Traumatology, orthopedics museum.

Более 20 лет на базе Центра Илизарова функционирует музей истории развития РНЦ «ВТО». Он открылся 15 июня 1993 года по инициативе экс-директора, члена-корреспондента РАМН, профессора Владимира Шевцова в день рождения Г. А. Илизарова и начала работы Международ-

ной научно-практической конференции «Метод Илизарова: достижения и перспективы», посвященной памяти «гения ортопедии».

– Необходимость организации музея возникла в связи с тем, что летопись деяний академика Г. А. Илизарова и его сотрудников огромна, – отметил В. И. Шевцов, тогда генеральный директор Центра. – Иначе забудутся значимые свершения и даты, прервутся преемственность традиций и эстафета поколений.

Более 270 делегатов конференции соратников и учеников Г.А. Илизарова из разных городов России, стран ближнего и дальнего зарубежья стали одними из первых посетителей музея.

Центральной экспозицией в копилке реликвий РНЦ «ВТО» стал рабочий кабинет Г.А. Илизарова, здесь сотрудники постарались воссоздать атмосферу, в которой 12 лет работал основатель Центра Илизарова. В нем и его рабочий стол с посменными принадлежностями, визитные карточки на разных языках, пепельница, очки, многочисленные блокноты с записями.

Примечательно, что летом 2011 года музей пережил полную реорганизацию, было решено усовершенствовать, модернизировать выставочные залы, экспозиции, оснастить историческую копилку РНЦ «ВТО», что называется, по последнему слову техники.

Посещение музея должно стать для гостя событием, позволяющим не только познакомиться с мировым наследием травматологии и ортопедии, но и почувствовать то, что испытывают доктора, когда делают операции, изучить строение человеческого тела, по сути, музей имеет интерактивную основу. Все посетители музея имеют возможность приобщиться к медицинскому процессу в прямом смысле слова. Новые экспозиции рассчитаны на активное вовлечение посетителя в ход экскурсии. В импровизированной лаборатории и операционной наши гости могут лично провести монтаж аппарата на муляжах костей, окунуться в атмосферу настоящего операционного зала. В экспозиции «Операционная» воссоздана атмосфера реального операционного зала с фигурами врачей и пациента. Все, что здесь представлено от хирургических инструментов до дефибрилляторов, использовалось в Центре Илизарова при проведении настоящих оперативных вмешательств.

На большом ЖК-телевизоре посетители смогут наблюдать за ходом операции в реальном времени. Такую возможность обеспечивают камеры, установленные в операционных залах Центра. Кроме того, данная экспозиция позволит, к примеру, погрузиться внутрь коленного сустава вместе с эндоскопом, с помощью которого хирурги выполняют малотравматичные операции.

Экспозиции выполняют сразу несколько функций: образовательную, просветительскую и развлекательную. Например, мультимедийная экспозиция представляет собой два сенсорных экрана, на которых можно

наблюдать в действии метод чрескостного остеосинтеза, процесс роста кости.

С помощью современных компьютерных программ (Visibl Man) посетители имеют возможность без микроскопа увидеть структуру человеческого тела (послойно) это мультимедийная альтернатива анатомическому атласу.

К услугам экскурсантов «Музейный гид». Это справочно-информационная система, работающая на базе сенсорных киосков, предназначенная для ознакомления посетителей с фондами и экспозициями музея.

Значимость музея истории развития Центра имени академика Г.А. Илизарова, разместившегося на площади в 345 кв. м, трудно переоценить: ведь это первый и пока единственный в России музей травматологии и ортопедии.

Совсем недавно он пополнился новыми экспонатами: специалисты из Санкт-Петербурга передали в музей уникальную экспозицию эволюции средств внешней иммобилизации при травмах верхних и нижних конечностей. Экспозиция состоит из 10 экспонатов. На примере макета руки человека показаны различные варианты фиксации кисти и предплечья при травмах: гипсовая повязка, синтетический бинт и даже штык, применяемый при транспортной иммобилизации у солдат. Такое использование в медицине элемента оружия было предложено известным российским хирургом Николаем Пироговым еще в 18-м веке. Для сравнения будут представлены как самое большое фиксирующее устройство для тела человека, так и самая маленькая шина, применяемая на пальце кисти.

Сегодня в музее истории развития Центра имени академика Г.А. Илизарова свыше 3000 экспонатов, которые посмотрели более 100 000 человек.

Среди них представители разных возрастов и профессий: от дошкольника до ученого, от простого рабочего до академика, от солдата до генерала. География посетителей музея также обширна: сюда приезжают из всех уголков России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Кто-то из них оставил такую запись: «В музее как будто витает дух Великого Врача. Замечательно, что коллектив хранит его память... Очень хочется, чтобы дело, начатое Г. А. Илизаровым, продолжалось вечно».

Экспонаты, собранные в музее, позволяют восстановить буквально по дням, какие события происходили в РНЦ «ВТО», какие знаменитые гости его посещали, как развивалась научная деятельность, какие технологии лечения впервые были предложены.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО АРХАНГЕЛЬСКОГО ГОСПИТАЛЯ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВОЙН С МУЗЕЕМ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

Е.Г. Рожина, Е.В. Самбурова

«Архангельский госпиталь для ветеранов войн»

Аннотация: Сотрудничество Архангельского госпиталя для ветеранов войн с музейным комплексом Северного государственного медицинского университета началось в 2006 году, расширяются исторические и медико-социальные исследования.

Ключевые слова: госпиталь, ветераны войн, музей, история медицины.

PROMISING COOPERATION BETWEEN ARKHANGELSK HOSPITAL FOR VETERANS OF WARS AND THE HISTORY OF MEDICINE MUSEUM OF NSMU

E.G. Rozhina, E.V. Samburova

Arkhangelsk regional hospital for veterans of wars

Abstract: The cooperation between the Arkhangelsk hospital for veterans of wars and the museum complex of the Northern State Medical University began in 2006, historical and medico-social research is expanding.

Keywords: hospital, veterans of wars, museum, history of medicine.

ГБУЗ АО «Архангельский госпиталь для ветеранов войн» был введен в эксплуатацию летом 1994 г. Предыстория создания госпиталя началась в 1985 г., когда к 40-летию Великой Победы правительство СССР постановило построить во всех областных центрах госпитали для фронтовиков.

Предметом деятельности госпиталя стало обеспечение стационарной помощью не только инвалидов и участников Великой Отечественной войны, но и участников малых войн и конфликтов (Северная Корея, Вьетнам, Эфиопия, Куба, Сирия, Египет, Афганистан, Чечня и др.). Не были забыты и участники оборонных работ, вдовы уже умерших фронтовиков. В дальнейшем в госпитале спектр категорий граждан расширился для обеспечения медицинской помощью работников тыла и детей Великой Отечественной войны.

Кроме обследования и лечения большое внимание в госпитале уделяется досугу пациентов. В госпиталь приглашаются различные музыкальные коллективы, проводятся патриотические мероприятия со школьниками и студентами.

С 2006 г. началось сотрудничество госпиталя с музейным комплексом Северного государственного медицинского университета (СГМУ), в рамках которого расширяется историческое и медико-социальное исследование. Сотрудники госпиталя принимают активное участие в подготовке и проведении заседаний Общества изучения истории медицины Европейского Севера (ОИИМЕС) и ряда научно-практических конференций в СГМУ. Сотрудники музейного комплекса проводят на базе госпиталя не только исторические исследования, но и медико-социальные вместе со студентами и представителями разных кафедр СГМУ.

Среди членов ОИИМЕС несколько участников ВОВ, десятки тружеников тыла и детей войны, которые в послевоенное время стали медиками. Плодотворное сотрудничество с госпиталем позволяет помочь членам ОИИМЕС определиться на обследование и лечение. В стенах госпиталя ветеранов навещают студенты СГМУ. Они приезжают с концертами и праздничными выступлениями, особенно в канун Дня Победы и Дня пожилого человека, организуются совместные поздравления ветеранов-медиков, находящихся на лечении в госпитале, с юбилейными датами. Члены студенческого научного кружка по истории медицины проводят интервью с ветеранами, организуют для них культ-массовые мероприятия в госпитале, о чем публикуют репортажи в СМИ под руководством сотрудников музейного комплекса.

Ветераны по возможности посещают мероприятия, проводимые в СГМУ в юбилейные и памятные даты. Связь поколений не прерывается, ветераны всегда с удовольствием общаются с молодежью, делятся с ними воспоминаниями и передают свой опыт. Особое внимание студенты СГМУ уделяют ветеранам медикам.

Важное значение имеет тот факт, что сотрудничество с музейным комплексом на протяжении всех лет развивается под непосредственным руководством начальника госпиталя И.С. Бычко-Токового (до 2014 г.) и О.А. Пономарева (до н. вр.), заместителя начальника по медицинской части Н.А. Силуяновой Н.А., главной медсестры Е.Г. Рожкиной и председателя профсоюзного комитета, заведующей клинико-диагностической лабораторией Е.В. Самбуровой.

Большое значение для развития сотрудничества по истории медицины и патриотическому воспитанию молодежи имеет взаимодействие госпиталя с Ассоциацией медицинских работников Архангельской области, президент которой А.В. Андреева является директором музейного комплекса СГМУ и секретарем Общества изучения истории медицины Европейского Севера.

Особую активность в патриотической работе проявляет сестринский персонал госпиталя. Медицинские сестры неоднократно награждались на торжественных мероприятиях за сотрудничество с музейным комплексом СГМУ и ОИИМЕС. Сотрудники госпиталя ежегодно принимают ак-

тивное участие в акциях, организованных музейным комплексом: во всероссийской акции «Бессмертный полк» в составе отдельной медицинской колонны, «Свеча памяти» в День памяти и скорби, в реконструкции военно-полевого госпиталя в памятные дни, в т.ч. в День Военно-морского флота на фестивале «Северодвинский десант».

Информация о сотрудничестве регулярно представляется на заседаниях ОИИМЕС. В 2016 г. результаты совместного труда в виде устного и стендовых докладов были представлены на первом симпозиуме по истории сестринского дела на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «70 лет Российскому обществу историков медицины» (РОИМ) в рамках III съезда РОИМ в Москве.

Литература

1. Рожина Е.Г. 20 лет ГБУЗ АО «Архангельский госпиталь для ветеранов войн» / Юбилейные и памятные даты медицины и здравоохранения Архангельской области на 2014 год. Т. 2. Архангельск, 2014. С. 168-170.
2. Андреева А.В. Общество изучения истории медицины Севера продолжает работу // Медик Севера. Архангельск, 2011. № 6 (1147) : 18 апр. С. 7.

МУЗЕЙ-АПТЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Е.В. Рудометова

Некоммерческое партнерство «ФАРМАЦЕВТЫ ПРИКАМЬЯ»

Т.В. Новикова

**Общество с ограниченной ответственностью
«Управляющая компания «Новая фармация»**

Аннотация: Статья посвящена открытию музея аптечного дела: проблемы и перспективы.

Ключевые слова: история аптечного дела, проект, музей, Пермь.

MUSEUM-PHARMACY IN THE CONTEMPORARY URBAN ENVIRONMENT

E.V. Rudometova

Nonprofit partnership «Pharmacists Prikamye»

T.V. Novikova

Limited Liability Company «Management Company «New Pharmacy»

Abstract: The article is devoted to the opening of a museum-pharmacy: problems and prospects.

Keywords: history of pharmacy business, project, museum, Perm.

Становление аптечного дела в Пермском крае неразрывно связано с развитием фармации во всем государстве российском. Первая аптека в г. Перми открылась при госпитале у Петропавловского собора, но с быстрым ростом численности населения города ее стало критически не хватать.

Тогда, 1 декабря 1812 года на улице Покровская (Ленина, 30) было решено открыть первую губернскую аптеку. Для управления аптекой был назначен Провизор Румель, бывший Гезелем при аптеке Томского Приказа Общественного призрения. Аптека представляла собой небольшое одноэтажное здание с маленьким земельным участком, на котором провизоры выращивали лекарственные травы.

Шло время, здание аптеки постоянно достраивалось и расширялось. В 1920 году здесь работала Пролетарская аптека. До 1968 года находилась Аптека № 1. Потом аптека № 258 и сейчас там находится аптека.

На протяжении более 200 лет это здание было неразрывно связано с аптечным делом. В 1993 году здание было принято под охрану государства как памятник архитектуры и градостроительства «Здание земской аптеки».



Данное место, как нельзя лучше подходит для создания целого музейного комплекса, посвященного аптечному и фармацевтическому делу.

Сегодня музеи-аптеки есть во многих городах как у нас в стране, так и за рубежом. Чаще всего это действующая аптека с аптечными экспонатами прошлого века, потому что создание полноценного музея – это процесс очень трудоемкий и финансово очень затратный. Также музеи аптечного дела могут открываться при специализированных учебных заведениях или при медицинских музеях. В связи с этим возникает вопрос, как открыть самостоятельный музей аптечного дела для самой широкой аудитории и поддерживать в нем постоянный интерес со стороны жителей города и туристов? Именно в данном вопросе и кроется актуальность

статьи, объектом которой выступает разработка проекта пермского музея аптечного дела.

Анализируя большинство музеев-аптек, мы приходим к выводу, что вся их работа сводится:

- к представлению музейной экспозиции в работающей аптеке;
- к интерактивной составляющей, которая направлена на то, чтобы гости музея опробовали себя в качестве фармацевта по изготовлению лекарств.

Данные решения малоэффективны на сегодняшний день, музеи становятся не интересными для «обычных» горожан, и снижение интереса приводит к его упадку. Мы считаем, что музей должен расширять сферу своей деятельности, используя нетрадиционные формы работы с посетителями.

Открытие пермского музея аптечного дела планируется на 2018 год, сейчас в активном режиме проходят все подготовительные работы, которые включают в себя:

- создание концепции музея;
- поиск и сбор экспонатов музея;
- поиск вариантов интерактивного наполнения музея;
- поиск возможных партнеров и спонсоров;
- проведение I Ежегодной региональной конференции «Аптека в городской среде – 2017», с темой «Музей аптека как информационно-культурный объект в современной городской среде».

Под музей планируется отдать второй этаж исторического здания, который будет разбит на четыре комнаты. Интерьер будет выполнен в соответствующей эпохе: старинная мебель, высокохудожественная резьба и многое другое.



Схема помещения под Музей аптечного дела, г. Пермь

Наполнение музея:

1. Зал истории фармации 19-20 вв., в котором будет представлена музейная экспозиция;
2. Макет комплекса (зал посвященный проекту «Аптекарский двор», его визуализация в виде макета);
3. Ассистентская. Место, где каждый посетитель сможет прикоснуться и окунуться в историю аптечного дела, увидеть, как проходил процесс приготовления лекарства, как и на чем работали фармацевты того времени, и даже попробовать самому сделать лекарство;

4. Химическая лаборатория. Интерактивная составляющая нашего музея, созданная с целью напоминания, что химия является неотъемлемой частью фармацевтической науки.

Создание музея планируется в рамках социально-исторического проекта «Аптекарский двор», цель которого заключается в создании единого исторического, культурного, образовательного, рекреационного фармкомплекса, объединяющего традиции аптечного дела и историческое прошлое.

«Аптекарский двор»:

1. Установка памятной доски «Земская аптека».

2. Открытие аптечного сквера, в центре которого будет расположен памятник «Символ фармации», посвященный развитию аптечного дела.

3. Открытие прототипа настоящей Земской аптеки, дизайн и оформление которой будет стилизовано под времена начала XIX века.

4. Открытие музея аптечного дела.

5. Фармацевтический центр, который представляет собой площадку для различных мероприятий.



Главные задачи проекта:

- формирование уважительного отношения населения к работе провизора, фармацевта;
- сохранение и передача истории предприятия, традиций аптечного дела следующим поколениям провизоров и фармацевтов;
- воспитание чувства гордости к профессии среди студентов фармацевтических учебных заведений;
- профориентация, расширение кругозора школьников, углубление знаний в области истории фармацевтики.
- создание городской достопримечательности, объекта городского туризма;

Таким образом, создавая целый исторический комплекс, музей аптечного дела сможет гармонично влиться в городскую среду, став ее неотъемлемой частью. Воплотив все составляющие проекта в жизнь, можно гарантировать его успешную реализацию, что повлечет за собой постоянный гарантированный поток посетителей.

Литература

1. Бакланова Н.А. Аптекарская посуда в собрании Кирилло-Белозерского музея-заповедника // Научно-фондовый отдел ФГБУК «Кирилло-белозерский историко-архитектурный художественный музей-заповедник». 2016
2. Чувилова И. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009. №5. С. 20-26

**КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ
САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ВРАЧА В ЖАНРЕ
«ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ»**

Ж.Ю. Сапожкова

**Первый Московский государственный медицинский университет
имени И.М. Сеченова**

Аннотация: Врачу персональный сайт предоставляет массу возможностей для самопрезентации, успех которой зависит исключительно от осознанного выбора тактики коммуникации. Статья посвящена моделированию коммуникативных стратегий на примере русско- и англоязычных электронных ресурсов. Определена ценность вербальных и невербальных коммуникативных инструментов в формировании образа врача.

Ключевые слова: самопрезентация, врач, имидж, коммуникативные стратегии, коммуникативные инструменты.

COMMUNICATIVE STRATEGIES OF DOCTOR'S SELF-PRESENTATION IN PERSONAL SITE

Zh. Yu. Sapozhkova

I.M. Sechenov First Moscow State Medical University

Abstract: A personal site provides many opportunities for doctor's self-presentation. Correct communicative tools create professional image. The article is devoted to the modeling of the communicative strategies of the doctor's self-presentation in personal site on the Russian/English-language electronic sources examples. The article presents the value of verbal and nonverbal communicative components, which are defining a physician's image.

Keywords: self-presentation, doctor, image, communicative strategy, communicative tool.

Профессиональный сайт врача становится все более популярным ввиду возможности получения дополнительного канала воздействия на потенциального пациента и/или профессиональное сообщество в виде привлечения внимания к своей профессиональной деятельности, повышения собственного рейтинга, расширения круга потенциальных клиентов, налаживания контактов. Успех самоидентификации языковой личности интернет-врача обеспечивается осознанным выбором определенных коммуникативных стратегий. Грамотное владение ими поможет избежать ошибок в общении, тем самым сохранять высокую планку профессионального имиджа.

Проведен анализ более 40 персональных сайтов врачей (20 русскоязычных, 20 англоязычных). В статье представлены наиболее показательные, типовые примеры, позволяющие охарактеризовать самопрезентацию языковой личности доктора, сложить впечатление о коммуникативном поведении, реализованном с помощью стратегий и инструментов.

Удачным цветовым решением привлекает внимание главная страница англоязычного персонального сайта дерматолога Dr. Jonathan Bowling, исполненная в стиле фото-презентации. Спокойная и располагающая атмосфера флэш-анимации вместе с фотографией доктора на биографической странице реализованы комбинацией серого, белого и телесного цвета, которые придают особый колорит невербальному компоненту коммуникации с первых страниц, отмечая высокое профессиональное качество услуг доктора, стремление к инновациям наряду с соблюдением традиций классического врачебного искусства дерматолога, а также подчеркивают его интеллигентность. Такой пример коммуникации обусловлен позитивной стратегией Благородства (прозрачности, честности), Профессиональной компетентности, реализованные посредством как вербальных так и невербальных коммуникативных инструментов

(невербальные: проксемические/средства профессионального статуса, медийные параметры; вербальные: прагматические/автохарактеристика, анимация изображений, фото). Важно отметить, что фотографии, презентующие деятельность доктора, сделаны с учетом этико-правовых аспектов коммуникации интернет-врача: лица пациентов не визуализируются (проксемические/средства профессионального статуса, профессиональная виртуальная дистанция), что демонстрирует позитивную стратегию Контроля конфиденциальности.

Открытая, свободная непринужденная поза Dr. Jonathan Bowling, харизматичная улыбка говорят о доверии, согласии, доброжелательности, внутреннем психологическом комфорте, отсутствии необходимости подчеркивать свой статус и положение (невербальные: кинесические / поза). Графическое наполнение текстов сайта выполнено исключительно в серо-черном тоне с преобладанием серого. Для заголовков использован один тип хорошо читаемого шрифта OpenSans, верхний или нижний с заглавной буквой регистр размером кегля 15-25,5 pt. Одинаковой тип и размер шрифта основного текста (Open Sans 10pt) подчеркивает информационную важность всего текстового содержимого сайта. Строгий подход в графическом оформлении позволяет предположить высокий профессионализм врача, приверженность к своему делу, целеустремленность и отсутствие излишней эмоциональности. Все это обусловлено позитивными стратегиями Благородства, Профессиональной компетентности (невербальные: графические).

Лаконичный слоган под эмблемой сайта Personalised, professional, skin advice отражает индивидуальный подход к каждому пациенту, что соответствует новому направлению мировой медицины – персонифицированная медицина (вербальные: диалоговые/контроль за релевантностью), что отражает применение позитивной стратегии Профессиональной компетентности.

Наряду с преобладанием позитивных стратегий Благородства, Профессиональной компетентности, Контроля конфиденциальности прослеживается негативная стратегия Завышенной самооценки, вербализованная в следующем тексте: «Dr Bowling performs all consultations and examinations personally, guaranteeing an expert opinion and total confidence in you skin cancer assessment». Негативный контент самопрезентации также определяет стратегия Клеветы/Нанесения ущерба репутации коллеги: «This is important as many high street clinics, offering 'skin cancer screening' or 'mole checks', have non-medically qualified staff offering opinions (статусно-ролевое взаимодействие, убеждение / апелляция к профессиональному опыту).

Лингвостилистические параметры страниц русскоязычного персонального сайта педиатра, иммунолога-аллерголога Палецкого Станислава Григорьевича пестрит разнообразием графических средств. С первых

страниц интернет-читатель встречается с неорганизованной графической сегментацией текста и его расположением на сайте. Хаотичным представляется расположение блоков и разделов, содержание которых частично повторяется. Обращает на себя внимание неоднородность графического оформления текстов сайта, где каждый новый абзац оформлен разным типом, размером и цветом шрифта. Такой подход к оформлению медийных параметров отражает недостаток внутренней культуры, повышенную экспрессивность врача, что препятствует созданию благоприятного коммуникативного эффекта (невербальные: графические), тем самым исключая позитивные стратегии Благородства, Профессиональной компетентности.

Недостаток биографической информации об авторе сайта, отсутствие публикаций, фактов, доказательств принадлежности к научной деятельности, профессиональным сообществам создает негативный самопрезентационный эффект, который еще больше усиливается избытком информации коммерческой направленности. К тому же, вместо общепринятого размещения прейскуранта, цены и услуги располагаются сплошным текстом: «Консультация по телефону (эл. почте) по мед. вопросам от 500 руб., Консультация по skype 1400 руб/30 мин, Лечение лазером: НЛОК-2500 руб за курс № 10, ВЛОК 1500 руб/сеанс» – отсутствие позитивной стратегии Благородства и Профессиональной компетентности. Кроме того, размещен личный мобильный телефон в сопровождении следующей записи: «Контактный телефон доктора – только для оформления вызова на дом! Все иные разговоры приравниваются к платной консультации» – отсутствие позитивной стратегии Контроля конфиденциальности.

Информационная наполняемость сайта представлена в основном неоригинальными авторскими текстами: система внутренних ссылок, переадресующая читателя на сайты других клиник, разрушают профессиональный контент сайта, тем самым исключая позитивные стратегии Профессиональной компетентности и Контроля конфиденциальности (все диалоговые инструменты).

Интерактивное общение в блоке On-line демонстрирует проявление негативной стратегии Клеветы/Нанесения ущерба репутации коллеги: вопрос интернет-пациента: «Здравствуйтесь, подскажите пожалуйста, нашу группу в саду привили от полиомиелита<>, нас отстранили из группы в связи с тем, что нам нельзя находиться с теми, кто привит живой вакциной, так ли это на самом деле?», ответ педиатра: «Разъединение и отстранение привитых от не привитых абсолютно не правильно и не законно. И говорит о низком уровне образования мед. персонала<>».

Как показал анализ, англоязычные персональные сайты врачей демонстрируют преимущественно проявление позитивных коммуникативных стратегий самопрезентации в силу нескольких причин: 1) зарубежные

персональные сайты создаются и поддерживаются высокопрофессиональными сайт-мейкерами, которые помогают формировать имидж онлайн-врача; 2) строгое соблюдение политики конфиденциальности врачом в зарубежном Интернете обеспечивается Интернет-полицией; 3) роль этно-культурологических особенностей англоязычного врача. В Рунете (русскоязычном интернете) наблюдается тенденция к неосознанному использованию врачами преимущественно негативных стратегий. Такой подход к коммуникации ставит под угрозу профессиональный имидж. Причину можно видеть в отсутствии профессионального стандарта общения врача Рунета, а также в недостатке коммуникативной грамотности русскоязычного интернет-доктора, недопонимание того, что за каждым вербальным и невербальным компонентом коммуникации стоит целостный образ врача.

Литература

- Аблеев С.Р., Кузьминская С.И. Язык и ценности массовой культуры // Вестник Московского университета МВД России. 2016. № 2. С. 14-17.
- Виноградова С.А. Инструменты речевой манипуляции в политическом медиадискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. № 2, 2010. С. 95-101.
- Грейдина Н.Л. Невербальные технологии в политике и бизнесе // Университетские чтения 2011. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. Часть I. Пятигорск: ПГЛУ, 2011. С. 59-65.
- Купер М., Матьюз А. Язык цвета. Как использовать преимущества своего цвета для успеха в личной жизни и бизнесе. М.: ЭКСМО Пресс, 2001. 144 с., илл.
- Микерова М.С., Слышкин Г.Г. О концепции словаря русского и американского медицинского сленга // Меняющаяся коммуникация в меняющемся мире – 10. Часть I: сб. статей / отв. ред. Е.В. Гуляева, И.С. Никитина. Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала РАНХиГС, 2016. С. 96-102.
- Пашков К.А., Чиж Н.В. По пути систематизации // Музей. 2014. № 10. С. 54-55.
- Сидорова И.Г. Коммуникативно-прагматические характеристики жанров персонального интернет-дискурса (сайт, блог, социальная сеть, комментарий): диссертация ... кандидата филологических наук. – Волгоград, 2014. – 249 с.
- Слышкин Г.Г. Межкультурная компетенция и концепт «перевод» // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности Сборник научных трудов. Волгоград, 2001. С. 60-64.
- Слышкин Г.Г. Концепт личности как элемент лингвокультурной исторической сферы (на материале концепта «Талейран») // Ethnohermeneutik und kognitive Linguistik / Hrsg. von R.D. Kerimov. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2007. С. 81-88.

Щипицина Л. Ю. Комплексная лингвистическая характеристика компьютерно-опосредованной коммуникации (на материале немецкого языка): автореф. ... докт. филол. наук. Воронеж, 2011. 40 с.

Персональный сайт Dr. Jonathan Bowling URL: <http://mydermatologist.co.uk/>

Персональный сайт Dr. Jonathan Bowling. Блок Services, раздел SKIN CANCER SCREENING FREQUENTLY ASKED QUESTIONS, What is dermoscopy? URL: <http://mydermatologist.co.uk/skin-cancer/skin-cancer-screening-frequently-asked-questions/>

Персональный сайт Палецкого Станислава Григорьевича, врача аллерголога-иммунолога, педиатра URL: <http://www.needimmunitet.ru/>

Персональный сайт Палецкого Станислава Григорьевича, врача аллерголога-иммунолога, педиатра. Портфолио URL: <http://www.needimmunitet.ru/stazh/>

Персональный сайт Палецкого Станислава Григорьевича, врача аллерголога-иммунолога, педиатра. Раздел Предлагаемые услуги. Стоимость услуг URL: <http://www.needimmunitet.ru/stoimost/>

Персональный сайт Палецкого Станислава Григорьевича, врача аллерголога-иммунолога, педиатра. Раздел Предлагаемые услуги. ВЛОК (Лечение лазером) URL: <http://www.needimmunitet.ru/vlok/>

Персональный сайт Палецкого Станислава Григорьевича, врача аллерголога-иммунолога, педиатра. Раздел Общие рекомендации. Как укрепить иммунитет URL: <http://www.consmed.ru/news/view/1327/>

Турторская М.С. Медицинские социальные сети: возможности и риски использования // Менеджер Здравоохранения. № 12. 2014. С. 30-38.

C. Lee Ventola, Social Media and Health Care Professionals: Benefits, Risks, and Best Practices, 2016 Futurelearn [Электронный ресурс] URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4103576/pdf/ptj3907491.pdf>

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЛУКСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

И.О. Саюнов

ГБПОУ Псковской области «Великолукский медицинский колледж»

Аннотация: Статья посвящена музею Великолукского медицинского колледжа, возрождённому в 2015 году на базе музея здравоохранения Великолукского края, основанного кандидатом медицинских наук М.М. Кобелевым. В настоящее время фонды музея постоянно пополняются, в нём проводятся экскурсии и мероприятия. Помимо воспитательной и образовательной функции, музей играет важную роль в процессе повышения квалификации действующих специалистов здравоохранения Великих Лук.

Ключевые слова: медицинский музей, виртуальный музей, Великие Луки, Великолукский медицинский колледж, М.М. Кобелев, история здравоохранения.

THE MUSEUM OF VELIKIE LUKI MEDICAL COLLEDGE: HISTORY AND MODERNITY

I. O. Sayunov

VelikieLuki Medical Colledge

Abstract: The article is devoted to the museum of VelikieLuki Medical Colledge, which was reopened in 2015 on the basis of VelikieLuki regional museum of health care, founded by Candidate of Medical Sciences M. M. Koblelev. Currently, the museum's funds are being constantly replenished, there held excursions and events. Besides educational functions, the museum plays an important role in the process of improving the skills of VelikieLuki health care specialists.

Keywords: the medical museum, the virtual museum, VelikieLuki, VelikieLuki Medical Colledge, M. M. Koblelev, history of health care.

Великие Луки древний военный и торговый город, находящийся на пересечении значимых дорог, что обусловило появление в нём государственных медицинских учреждений ещё порядка двухсот пятидесяти лет назад. Известно, что уже в 60-х годах XVIII века в Великих Луках был врач, работавший сначала в военном лазарете, а затем в больнице (Кобелев, 2002: 5). Наличие его в городе изначально было вызвано необходимостью медицинского обслуживания войск, постоянно проходивших через город. В 1783 году в городе появилась первая больница, выполнявшая параллельно функции военного лазарета, которая в 1829 году получила официальный статус городской. В ней в 1799-1815 годах работал первый из великолукских врачей, чьё имя дошло до нас, штаб-лекарь Богуславский (Кобелев, 2002: 33).

В XIX веке в городе и уезде насчитывалось несколько учреждений здравоохранения, причём не только государственных, но и частных. Положение уездного здравоохранения несколько ухудшилось после отмены крепостного права, на время во всём уезде осталась только одна городская больница, но в дальнейшем число учреждений вновь начало расти, и к началу Первой Мировой войны в уезде уже была развёрнута полноценная сеть лечебниц и медицинских пунктов, которая значительно сократилась во время самой войны (Кобелев, 2002: 13).

После Октябрьской революции уездная система здравоохранения была преобразована, медицинские услуги стали более доступными для населения, а сеть учреждений и количество персонала вновь стали расти (Кобелев, 1990).

В годы первых пятилеток была организована медико-санитарная служба, являющаяся на тот момент вполне современной (Кобелев, 2002: 26). Кроме городской больницы в городе на тот момент работала ещё и железнодорожная, сохранившаяся до наших дней. Система здравоохранения Великих Лук перед войной была в удовлетворительном состоянии и отвечала потребностям населения (Кобелев, 2002: 28).

Разрушенные во время Великой Отечественной войны медицинские учреждения вновь были восстановлены героическим трудом медиков, работавших в городе в первые послевоенные годы. Также немалое значение в их формировании сыграла организация Великолукской области в 1944 году. В дальнейшем, как до, так и после упразднения области, здравоохранение Великих Лук и Великолукского района непрерывно развивалось и совершенствовалось. На данный момент в городе насчитывается три больницы, пять поликлиник и ряд других учреждений здравоохранения, обеспечивающих должный уход за здоровьем великолукчан. Среди этих учреждений есть и одно учебное: Великолукский медицинский колледж, основанный в 1930 году как медицинское училище. В настоящее время именно в его стенах находится медицинский музей.

Материалы этого музея охватывают период с конца XVIII века до настоящего времени. Базой для его создания послужил фонд городского музея истории здравоохранения, организатором которого являлся кандидат медицинских наук Михаил Максимович Кобелев (1921–2010).

В 1950 году М. М. Кобелев был назначен главным терапевтом Облздравотдела Великолукской области. После её ликвидации в 1957 году он назначается на должность заместителя главного врача по медицинской части второй Псковской областной больницы в городе Великие Луки. В этой должности он проработал до 1982 года.

В 1981 году выходит приказ главного врача города Великие Луки В.Д. Коновалова о начале создания музея здравоохранения. М.М. Кобелев был назначен председателем совета по его формированию. Он начал собирать материалы и экспонаты, копии документов и фотографий в архивах Северо-Запада России, Псковской области и Великих Лук. Спустя 10 лет, в 1991 году выходит приказ об открытии музея. Он был размещён в помещении бывшего парткома, а М. М. Кобелев был назначен его директором.

Музей здравоохранения Великолукского края выполнял функции лектория, в котором проводились профилактические занятия по пропаганде здорового образа жизни, также его работа была крайне значима для сохранения традиций коллективов учреждения здравоохранения.

К сожалению, в связи с тяжёлыми экономическими условиями в здравоохранении и уходом из жизни М. М. Кобелева в 2010 году, музей был закрыт. Несколько лет он находился в законсервированном состоянии. Идея возродить его и создать на его базе музей медицинского коллед-

жа принадлежит директору учебного учреждения А.А. Шулаеву. В 2015 году его инициатива была поддержана председателем Государственного комитета Псковской области по здравоохранению и фармации И.И. Потаповым, который призвал руководителей учреждений здравоохранения области принять участие в возрождении музея. Силами великолукских медиков и неравнодушных граждан он был восстановлен в стенах колледжа, а посредством благотворительной помощи группы компаний «Март» в Интернете был создан виртуальный музей великолукской медицины. В настоящее время музеем руководит историк-архивист А. И. Сизов, благодаря которому с каждым годом музей восстанавливает прежние и обретает новые экспонаты.

В настоящее время музей работает при колледже, выполняя не только нравственно-патриотические и образовательные функции в воспитании нового поколения медиков, но и играя немаловажную роль для проходящих повышение квалификации специалистов. Он совмещает в себе экспозиции по истории здравоохранения Великолукского края и истории медицинского колледжа, органично сосуществующие в едином музейном пространстве.

Литература

1. Кобелев М. М. Здравоохранение г. Великие Луки и Великолукского уезда в 1918–1921 гг. Великие Луки, 1990. 200 с.
2. Кобелев М. М. История здравоохранения г. Великие Луки и Великолукского уезда. Великие Луки, 2002. 44 с.

КОНЦЕПТ «ПРОЦЕДУРА/МАНИПУЛЯЦИЯ» В МЕДИЦИНСКОМ СЛЕНГЕ

Г.Г. Слышкин

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

М.С. Микерова

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова

Аннотация: Статья посвящена анализу тематических полей концепта «процедура/манипуляция» медицинского сленга.

Ключевые слова: медицинский сленг, тематическое поле

CONCEPT «PROCEDURE/MANIPULATION» IN MEDICAL SLANG

G.G. Slyshkin

Russian Presidential Academy of National Economy and Public
Administration

M.S. Mikerova

I.M. Sechenov First Moscow State Medical University

Abstract: The article is devoted to analysis of thematic fields of concept «procedure/ manipulation» in medical slang.

Key-words: medical slang, thematic field

Сленг является неотъемлемой частью развитого естественного языка. Он динамичен, быстро развивается и используется в общении людей самых разных статусов, образований, профессий.

Медицинские работники составляют особую профессиональную группу, которая, как и любая другая профессиональная или социальная группа, имеет свою собственную культуру и, что самое главное, свой профессиональный язык, отражающий картину профессионального языкового мышления.

Появление и использование медицинского сленга обусловлено несколькими факторами: стресс, с которым ежедневно сталкиваются медицинские работники, экономия времени в устной речи, использование медицинского сленга помогает дистанцироваться от негативных аспектов рабочей деятельности медицинских работников и отделить себя от переживаний, через которые проходят пациенты. Сленг также выполняет парольную функцию, поскольку медицинским работникам необходимо выстраивать строгую языковую систему, отделяющую их от пациентов.

Обзор лексикографических источников не обнаружил словарей сленга исследуемой профессиональной группы, поэтому материалом исследования послужила лексика, полученная методом сплошной выборки из размещенных на сайтах в Интернете наивно-лингвистических словарей, т.е. словарей, составленных не профессиональными лингвистами, а медицинскими работниками. Составленный перечень включил 123 единицы на русском языке.

Для верификации полученного материала и исключения окказионизмов и квазиединиц проведен опрос, участниками которого стали 90 медицинских работников. Респонденты представлены медицинскими работниками со стажем работы от 3 до 43 лет по специальностям «сердечно-сосудистая хирургия», «хирургия», «офтальмология», «гематология», «ультразвуковая диагностика», «внутренние болезни», «трав-

матология и ортопедия», «психиатрия», «неврология», «стоматология», «кардиология», «терапия», «дерматовенерология», «эндокринология» и др.

В процессе опроса медицинских работников предъявлялся перечень собранных сленговых слов и выражений. По каждой из единиц предлагалось выбрать один вариант ответа: «Использую сам», «Сам не использую, но слышал от коллег», «Использую, но в другом значении», «Никогда не слышал». В конце анкеты респондентам предлагалось указать, какие еще сленговые слова и выражения, кроме перечисленных, они используют, и объяснить их значение. В результате был сформирован перечень, включающий 352 единицы.

Анализ данных тематических полей позволил определить аксиологическое ядро концептосферы медицинского сленга, т.е. перечень концептов, обладающих наибольшей номинативной плотностью. Медицинская коммуникация представлена двумя участниками врачом и пациентом, что находит свое отражение в неформальном медицинском общении. В данной работе будет рассмотрен концепт «процедура/манипуляция». К указанному концепту отнесены тематические поля, характеризующие выполнение:

диагностических манипуляций (19 единиц, 17,4 %): коронарка/коронашка – «коронароангиография», поюзачить – «выполнить ультразвуковое исследование», сдать клинику – «провести клинические исследования крови и мочи», транскан – «дуплексное исследование транскраниальных сосудов головного мозга»; снять череп – «сделать рентгеновский снимок черепа»;

оперативных вмешательств (17 единиц, 15,6 %): вскрыть, чпокнуть – «прооперировать пациента», кесарить – «проводить кесарево сечение»;

введения лекарственных препаратов (15 единиц, 13,8 %): апчхи (сопли-слюни) – «ввести пьяному человеку кордиамин в носовые ходы, чтобы он проснулся», закапать – «поставить капельницу», кордаронить – «прокапать кордарон», ширнуть – «ввести», шлепнуть – «провести внутримышечную инъекцию»;

непосредственно не связанных с лечением действий (11 единиц, 10,1 %): закодировать пациента – «написать на истории болезни код диагноза по международной классификации болезней (МКБ)», закопать пациента – «написать посмертный эпикриз (в условиях реанимации), чаще о тяжелых, пациентах с хронической патологией», окончательный перевод – «перевозка умершего пациента в морг», отправить пациента на хаус – «выписать из стационара», стоять на воротах – «дежурить по приемному отделению»;

консервативного лечения (8 единиц, 7,3 %): прохимичить – «провести химиотерапевтическое лечение пациенту с онкологическим заболеванием», уколоть «провести сеанс иглорефлексотерапии»;

обезболивания (7 единиц, 6,4 %): обколоть – «провести местное обезболивание, блокаду», эпидура, уколоть спину – «сделать спинальную или эпидуральную анестезию»;

прочие манипуляции (32 единицы, 29,4 %): качать – «проводить не-прямой массаж сердца», подвязать – «зафиксировать пациента в мягких связках», продуть – «прочистить аппарат водой/воздухом».

В тематическом поле «процедура/манипуляция» необходимо отметить синонимичные ряды:

«недостаточное обезболивание» наркоз по Кальтенбруннеру, операция под Крикаином;

«заинтубировать пациента» вставить хобот, посадить на трубу, трубануть;

«восстанавливать работу сердца при помощи электрического разряда дефибриллятора» – стрелять, стукать;

«сделать спинальную или эпидуральную анестезию» – эпидура, уколоть спину;

«провести чреспищеводную кардиостимуляцию» – сунуть колбочку в нос, ЧПЭКснуть, ЧэПэЭснуть;

«прооперировать пациента» – вскрыть, чпокнуть;

«провести сеанс мануальной терапии» – мануальность, похрустеть.

Изучение медицинского сленга может быть полезным для медицинских работников, лингвистов, а также всех, кому необходимо понять особенности профессионального медицинского менталитета, проявляющегося в текстах медицинской тематики, содержащих неформальную лексику, для профессиональной социализации будущих медиков, для изучения медицинской картины мира в рамках лингвокультурологии и смежных наук.

Литература

Желтухина М.Р., Магомадова Т.Д. Типы военной метафоры в современных английских печатных СМИ // Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: Материалы Международной научной конференции. Волгоград: ВолГУ, 2011. С. 247-252.

Кузьминская С.И. Трансформированные прецедентные феномены в газетных заголовках современных СМИ // Социокультурные проблемы языка и коммуникации. Саратов, 2015. С. 86-90.

Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Тугорская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.

Пашков К.А., Чиж Н.В. По пути систематизации // Музей. 2014. № 10. С. 54-55.

Тугорская М.С. Медицинские социальные сети: возможности и риски использования // Менеджер Здравоохранения. № 12. 2014. С. 30-38.

МЕДИЦИНСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ ДОНСКОГО КРАЯ

СклярOVA Е.К., Жаров Л.В., Камалова О.Н.

Ростовский государственный медицинский университет

Аннотация: Статья посвящена использованию в процессе обучения студентов и научно-исследовательской работе медицинских университетов различных медико-музейных коллекций России и мира. В XXI веке «Медицинская музеология» стала неотъемлемым компонентом учебного, научно-исследовательского и воспитательного процесса медицинских университетов.

Ключевые слова: история медицины, история фармации, музеология, музееведение, медицинский университет, Ростов-на-Дону.

MEDICAL MUSEOLOGY OF THE STUDENTS OF DON REGION

Sklyarova E.K., Zharov L.V., Kamalova O.N.

Rostov State Medical University

Abstract: The article is devoted to the using in the process of education of the students and scientific research of medical universities of different medical museum's collections of Russia and the world. In the XXI century, «Medical museology» became the important part of the process of education and scientific research of medical universities.

Keywords: history of medicine, history of pharmacy, museology, medical university, Rostov-on-Don.

В XXI веке медицинская музеология становится неотъемлемым компонентом учебного, научно-исследовательского и воспитательного процесса медицинских университетов России. Начиная курс «Истории медицины», «Истории фармации», «Истории Отечества» вводная лекция обычно включает характеристику исторических источников, на которые опираются данные учебные дисциплины. Работа с архивами и музейными экспонатами носит основополагающий характер в процессе научно-исследовательской работы студентов и молодых учёных при подготовке докладов, компьютерных презентаций, курсовых работ и диссертаций. Соответствующие выбранному направлению научных исследований исторические источники могут быть представлены в архивах, а также в тех или иных музеях мира. К сожалению, в большинстве ведущих музеев городов России представлены коллекции художественного творчества.

Коллекции, отражающие развитие медицины и фармации, являются раритетными. Специализация, лежащая в основе медицинской профессии, в современных условиях требует совершенствования системы подготовки обучающихся. Кроме того, посещение соответствующего профилю избранной медицинской профессии музея может стать средством воспитания здорового образа жизни, патриотизма и гордости за свою профессию.

«Гид по медицинским музеям Евразии», подготовленный членами «Российского общества историков медицины» и коллективом Московского государственного стоматологического университета имени Евдокимова (МГМСУ), в XXI веке стал базой учебно-воспитательного и научно-исследовательского процесса медицинских университетов России и стран СНГ. Издания отражают коллекции музеев мира, которые сегодня активно используются и пополняются медицинскими и фармацевтическими раритетами.

Первое издание, вышедшее в 2014 году, под руководством председателя «Российского общества историков медицины» К. А. Пашкова, было посвящено медицинским музеям мира. В очерках сотрудников кафедры «Истории медицины» МГМСУ им. А.И. Евдокимова, студентов и учёных этого университета представлены медицинские достопримечательности европейских и азиатских столиц (Лондона, Берлина, Брюсселя, Вены, Копенгагена, Парижа, Рима, Сингапура, Утрехта, Цюриха). В первом сборнике представлены также медицинские и фармацевтические музеи городов бывшего СССР, а также стран СНГ (Киева, Минска, Риги). Определённая часть этого путеводителя отражает медицинские и фармацевтические коллекции Москвы и Санкт-Петербурга [1].

Второе издание, вышедшее в 2015 году также по инициативе и под руководством председателя «Российского общества историков медицины» К. А. Пашкова, дополнилось анализом медицинских коллекций музеев Базеля, Берна, Болоньи, Братиславы, Будапешта, Готенбурга, Женевы, Калининграда, Мальты, Осло, Павии, Турина, Шанхая, Уппсалы, а также Ялты [2].

В 2017 году опубликовано коллективное издание по медицинскому музееведению для студентов медицинских и фармацевтических вузов России всех форм обучения. «Издание посвящено медицинскому музееведению, как междисциплинарному научно-практическому направлению, целью которого является интеграция музейных технологий, а также средств музейного воздействия в деятельность по сохранению и укреплению общественного здоровья, а также для использования в учебном процессе» [3, с. 2].

Все эти исследования и издания координировались Центром развития историко-медицинских музеев РФ. Все статьи дополнены фотографиями, сделанными членами «Российского общества историков медицины» Ю.М. Салаксом, С.П. Глянцевым, Н.В. Чиж, Г.В. Веселовым,

М.В. Клёновым, П.В. Шадриним и др. Эта научно-исследовательская инициатива может быть дополнена музееведением университетов различных регионов России и СНГ.

Ростовский государственный медицинский университет имеет свою историческую специфику, отражённую в коллекциях историко-медицинских музеев [4, с. 184], на страницах учебников и учебных пособий по «Истории медицины» [5, с. 232], «Истории фармации» [6, с. 303], истории развития медицинских вузов Северного Кавказа [8, с. 9-39] в годы Великой Отечественной войны [10]. Студенты Дона изучают проблемы медицинской деонтологии [7], деятельность выдающихся Учителей и врачей «Огненного выпуска» 1941 г. в контексте духовных традиций медицины [9], а также тех, кто посвятил более 50 лет работе в Ростовском медицинском университете [11]. Биографические очерки учёных и врачей университета, представленные в этих исследованиях, могут быть дополнены на основе музейных коллекций вуза [12] и кафедры нормальной анатомии Ростовского медицинского университета [13]. Эта работа может продолжиться в контексте электива «Медицинское музееведение».

Таким образом, преподавание «Истории медицины», «Истории фармации» и «Истории Отечества» в XXI веке основано на значимости этих дисциплин для студентов медицинских университетов в контексте учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательской работы. На практике их изучение может быть расширено посредством электива «Медицинское музееведение» или «Медицинская музеология». Эти дисциплины носят междисциплинарный характер, а также могут стать базой формирования патриотического воспитания будущего врача или провизора, средством воспитания здорового образа жизни, гордости за свою профессию и город.

Литература

1. Пашков К.А. и др. Гид по медицинским музеям Евразии. М., 2014. 188 с.
2. Пашков К.А. и др. Гид по медицинским музеям Евразии. М., 2015. 220 с.
3. Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Турская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.
4. Камалова О.Н., Складорова Е.К. Историко-медицинские музеи Ростовского государственного медицинского университета // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев: материалы III межрегиональной научно-практической конференции (Волгоград, 1–2 декабря 2016 г.). Волгоград: Издательство ВолгГМУ, 2016. С. 184-191.
5. Складорова Е.К., Жаров Л.В., Камалова О.Н. История медицины. Ростов н/Д: Феникс, 2015. С. 232-233.

6. Склярова Е.К., Жаров Л.В., Дергоусова Т.Г. История фармации: учебник. Ростов н/Д, 2015. С. 303-305.

7. Харламов Е.В., Киселёва О.Ф., Склярова Е.К. Деонтология жизни. Ростов н/Д, 2016. С. 122-135.

8. Склярова Е.К., Гутиева М.А., Карташев А.В., Камалова О.Н. Вузы Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Ростов н/Д, 2016. С. 9-39.

9. Харламов Е.В., Склярова Е.К., Сависько А.А., Сидоренко Ю.А. Наследники духовных традиций медицины. Ростов н/Д, 2016. С. 9-128.

10. Склярова Е.К., Чаплыгина Е.В., Камалова О.Н. Ростовский государственный медицинский университет в годы Великой Отечественной войны // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015. № 2. С. 73-77.

11. Харламов Е.В., Склярова Е.К., Киселёва О.Ф., Сидоренко Ю.А. 50 лет с AlmaMater. Ростов н/Д, 2016. С. 3-47.

12. Склярова Е.К., Чаплыгина Е.В., Харламов Е.В., Жаров Л.В. От Варшавского университета до РостГМУ: история вуза в коллекциях библиотек и музеев Ростовского государственного медицинского университета (к 100-летию высшего медицинского образования на Дону) // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Главный редактор В.И. Петров. Волгоград, 2015. С. 127-132.

13. Чаплыгина Е.В., Каплунова О.А., Маркевич А.В., Швырёв А.А. Фундаментальный музей кафедры нормальной анатомии ростовского медицинского университета (1917-2012) // Морфология. 2012. Т. 142. № 6. С. 94-96.

14. Пашков К.А. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. 2014. № 10. С. 14-20.

15. Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Титорская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ

М.С. Титорская

Московский государственный медико-стоматологический университет имени А. И. Евдокимова

Аннотация: В статье приводится обоснование использования информационных технологий в медицинском музее и рассматриваются примеры инновационных решений для историко-медицинских экспозиций.

Ключевые слова: информационные технологии в медицинском музее, интерактивный музей, музейная коммуникация в медицинском музее.

INFORMATION TECHNOLOGIES AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE MEDICAL MUSEUM

M.S. Tutorskaya

A.I. Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry

Abstract: The paper provides a rationale for implementing information technologies into a medical museum's environment and analyzes innovative solutions for history of medicine expositions.

Keywords: IT in medical museum, interactive museum, museum communication in medical museum.

В контексте современной музеологии музей рассматривается как коммуникативная система, в рамках которой посетитель не остается пассивным, а является участником коммуникации и полноправным собеседником (Пашков, Слышкин et al, 2016). Инновационные технологические решения значительно упрощают инициацию и ведение этого диалога. Кроме того, актуальность использования информационных технологий в медицинских музеях вузов обусловлена включением требования коммуникационной компетентности в стандарт ФГОС 3+ и общей ориентацией учебного стандарта на повышение индивидуализации обучения, продуктивности самоподготовки учащихся, усиление мотивации к обучению, активизации процесса обучения и привлечению студентов к исследовательской деятельности.

Информационные технологии широко используются во всех областях музейной работы: экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, учета и хранения и других. В последние годы к требованиям по ведению книг учета добавились требования внесения информации по музейным предметам, включенным в состав Музейного фонда Российской

Федерации, в электронную базу данных «Госкаталог». В настоящее время в ней представлено около 1000 музеев и 1300000 музейных предметов. Для публикации информации в этой системе используется специальное программное обеспечение, такое как автоматизированные системы «Камис» или «Музей». Помимо выгрузки в Госкаталог, внесение информации о фондах музея в эти АС значительно облегчает создание каталогов выставок и постоянной экспозиции, поиск информации по конкретным музейным предметам и совместную работу с аннотациями.

В качестве вариантов применения информационных технологий в экспозиционно-выставочной работе медицинского музея можно рассматривать интерактивные панели или интерактивную стену со «шкалой времени» по истории медицины в целом или медицинской истории конкретного лечебного или образовательного учреждения, видеопроекцию, например, экспозицию с демонстрацией проведения операции в военно-полевых условиях, экспозицию «дополнительной реальности» и «виртуальные» секционные. В анатомических музеях и экспозициях, посвященных истории анатомии, в качестве альтернативы или дополнения к влажным и сухим анатомическим препаратам может использоваться стол для виртуального рассечения и 3D визуализации. 3-мерная модель человеческого тела, воспроизводящая органы и ткани в реальном размере (используется в Дарвиновском музее, музее истории Массачусетского госпиталя). Благодаря возможности загружать дополнительные изображения и аннотации, наличие библиотеки патологических образцов и виртуальному скальпелю, стол может использоваться для демонстрации различных операционных техник и экскурсов в историю представлений о строении человеческого тела. Немаловажно, что вышеперечисленные решения и многие другие современные технологии и инновационное оборудование обеспечивают дополнительные возможности для расширения аудитории музея и включение в экспозиции макетов для людей с ограниченными возможностями.

Литература

Бергер Е.Е. «Нехорошо, что монстры живут среди нас» (Амбруаз Паре о причинах врожденных аномалий) // Средние века. № 65. 2004. С. 147-165.

Пашков К.А. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. 2014. № 10. С. 14-20.

Пашков К.А., Слышкин Г.Г., Чиж Н.В. Проблема морального выбора в коммуникативном пространстве медицинского музея. Роль медицинских вузов в подготовке медицинских кадров: исторические аспекты. Иркутск: Иркутский научный центр хирургии и травматологии. 2016: 524-527.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.

Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomenon // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. 11(17). P. 10529-10538.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ

М.С. Тупорская

Московский государственный медико-стоматологический университет имени А. И. Евдокимова

Аннотация: Информационные технологии, в частности возможности различных виртуальных площадок, рассматриваются как инструмент расширения музейной аудитории и вовлечения студентов-медиков в научно-исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: образовательные программы музеев, ИТ в медицинском музее, социальные сети музея.

INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MEANS OF EDUCATIONAL PROJECTS OF MEDICAL MUSEUMS

M.S. Tutorskaya

A.I. Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry

Abstract: Information technologies, Internet potential in particular, are analyzed as a tool for expanding the museum audience and motivating medical students to research.

Keywords: Museums» educational programs, IT in the medical museum, museums» social networks.

Техника, установка которой требует значительных средств и технических возможностей, доступна далеко не всем медицинским музеям. Более того, технологии быстро развиваются и изменяются, поэтому интерес представляют не столько конкретные технические устройства, сколько принципы и методики их комплексного использования в музейной работе и образовании, которые должны быть релевантны современности. Зачастую актуальность использования информационных технологий в медицинских музеях обусловлена широким спектром возможностей расширения аудитории этих музеев, «возвращения» посетителей, перспективой диалога и отсутствием затрат на дорогостоящее оборудование.

Информация о выставках и постоянной экспозиции, размещенная на сайте музея, в виртуальных энциклопедиях, например, в Википедии, в социальных сетях и на Интернет-площадках университетов и колледжей это эффективный и бесплатный способ привлечь посетителей и сообщить о мероприятиях и работе, ведущейся в музее.

Виртуальное пространство – это привычная среда для большинства студентов. Использование технических возможностей этой среды для подготовки студенческих групп к посещению экспозиции и возможной исследовательской деятельности после посещения трудно переоценить (Тутурская, 2014).

Благодаря подготовленным музейными работниками материалам, студент овладевает базовыми знаниями об экспозиции заранее, более внимательно относится к словам экскурсовода, может сформулировать вопросы. Информация об экспозиции не должна дублировать будущий рассказ экскурсовода. В публикации можно поставить вопросы, ответы на которые студент может получить во время посещения. Кроме того, открытые вопросы стимулируют собственную исследовательскую деятельность студентов самостоятельный поиск дополнительной информации: просмотр общедоступных видеолекций, прослушиванию аудиозаписей, чтению текстов и просмотру фотографий и иллюстраций.

Наряду с текстовой и графической информацией, информационные ресурсы позволяют размещать аудиоматериалы. Существуют площадки, позволяющие создавать аудиогиды они могут быть доступны пользователям бесплатно или за деньги. Примером может служить аудиогид Музея уездной медицины им. В. М. Бехтерева (Елабуга).

Дополнение кратких описаний экскурсий, проводимых в музее, фотографиями музейных предметов и вопросами об их происхождении и предназначении, – это один из способов заинтересовать и мотивировать посетителей. Медицинские музеи могут использовать опыт Олимпиад по истории медицины во втором туре участникам предлагается определить хирургический инструмент или медицинское оборудование. Экспонат-загадка может использоваться для проведения конкурса участники, которые смогут во время экскурсии наиболее полно рассказать о нем, получат дополнительные баллы (согласовывается с преподавателем) или небольшой сувенир. В дополнение к организованным экскурсиям, музей может подготовить материалы для самостоятельного осмотра. Размещенные на сайте и подготовленные для самостоятельной распечатки квесты еще один вариант привлечения и вовлечения посетителей к более внимательному осмотру экспозиции.

Информация в интернете может размещаться как сотрудниками музея, так и посетителями. В крупных художественных музеях, таких как Эрмитаж и ГМИИ им. Пушкина, информационный отдел регулярно выкладывает информацию как о самих выставках, так и об их монтаже,

в Facebook, Вконтакте и Инстаграм. Аудитория этих сетей составляет: Вконтакте – 46,6 млн человек, Facebook – 21,7 млн человек, Instagram – 12,3 млн человек. Каждая социальная сеть ориентирована на определенных сегмент. Аудитория Facebook это люди за 30 (25-34 лет – 35,3 %, 35-44 лет – 32,6 %), Вконтакте студенты и школьники (18-24 лет 32,3 %, моложе 18 лет 24 %), Инстаграм преимущественно женщины (77,1 %). Соответственно, стиль подачи информации в каждой сети ориентирован на ту аудиторию, которая преобладает на данной площадке. Помимо сообщений информационных отделов, музеи поддерживают активность пользователей в социальных сетях и подталкивают их к обмену впечатлениями и публикации собственных фото и рассказов о посещении (примеры с постановочными селфи в музеях и конкурсах). Кроме того, стилистика взаимодействия с аудиторией зависит от целей, которые ставит перед собой музей. Также может регулироваться уровень доступа к публикациям. Они могут быть открыты для всех желающих или видны только членам группы. Публикации могут быть прерогативой сотрудников музея или быть доступны всем желающим. Подобная группа может служить книгой отзывов для посетителей, кратким каталогом экспозиции, информационным стендом, выполнять познавательно-развлекательные, образовательные, информационные функции. Кроме того, музей может не создавать отдельных групп и страниц, а быть активным участником групп, созданных студенческими научными кружками, в первую очередь, историко-медицинскими.

Социальные сети обеспечивают взаимодействие не только с посетителями, но и внутри музейного сообщества: в них может размещаться информация о конференциях, анонсы мероприятий и выставок, поддерживаться связи, установленные на конференциях.

Резюмируя, стоит отметить, что внедрение информационных технологий в работу медицинских музеев это одно из наиболее перспективных направлений деятельности. Они значительно расширяют спектр возможностей как для учетно-фондовой, так и для экспозиционной и просветительской деятельности.

Литература

Бергер Е.Е. Мигель Сервет как персонаж испанской научной мифологии // Испанские темы и формы: искусство, культура и общество / *Temas y formas hispanicas: arte, cultura y sociedad*: Тезисы докладов. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2013. С. 22-23.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Культурогенная личность военного медика в музейной экспозиции // Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 173-176.

Пашков К.А., Чиж Н.В. Реестр медицинских музеев России. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом Магистраль», 2014.

Турторская М.С. Медицинские социальные сети: возможности и риски использования. Менеджер здравоохранения. 2014; 12:30-38.

Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomenon // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. 11 (17). P. 10529-10538.

МУЗЕЙНЫЕ ТЕКСТЫ КАК ОБЪЕКТЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ В ПРЕДПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.Л. Федорова

Московский государственный университет путей сообщения
Императора Николая II

Аннотация: Статья посвящена проблеме редактирования музейных текстов и подготовки их для перевода на иностранный язык.

Ключевые слова: музей, редактирование, дискурс, адекватность перевода, организация текста, коммуникация.

MUSEUM TEXTS AS OBJECTS EDIT IN PREDPRIEMACHESTVO ACTIVITIES

E. L. Fedorova

Moscow state University of railway engineering
Emperor Nicholas II

Abstract: the Article is devoted to the problem of editing of Museum texts and prepare them for translation into a foreign language.

Keywords: museum, editing, discourse, translation adequacy, organization, communication.

Редактирование текста это многоступенчатый и сложный процесс. Нередко представление о задачах редактирования сводится только к правке текста, оставляя без внимания идею, целевую аудиторию, для которой написан текст, а зачастую и содержание.

М.П. Брандес отмечала, изучая процесс работы с текстом, что: «Общие принципы предпереводческого анализа позволяют сделать текст в

смысле его структуры и языка обозримым, очерчивают контуры коммуникативной, т.е. смысловой организации текста...» (Брандес, 2001).

Проблемы адекватности перевода и критерии оценки качества перевода постоянно вызывают интерес и являются актуальными в теории и практике перевода. Необходимость в интерпретации и комментировании некоторых музейных текстов позволит рецепиенту идентифицировать контекст, и тем самым приведет в конечном итоге к успешной коммуникации.

Редактирование процесс творческий, однако подчиняющийся определенной системе приемов, одним из таких можно назвать предпереводческое редактирование, которое включает в себя разные виды и способы текстовой правки, а также комментирование. Конкретное воплощение результатов редакторского анализа проявляется в следующих видах правки: К.И. Былинский выделял: правку-вычитку, правку-сокращение, правку-обработку, правку-перделку (Былинский, 2011).

Этапы редактирования представляют собой следующие виды работы с текстом:

подготовительный этап: определение тематической направленности, соответствующей профилю предприятия; рубрики или проекта, а также работа с автором по уточнению и корректировке задания.

Выбор жанра и формы подачи материала.

Работа над композицией текста, где главным является прежде всего выявление его соразмерности и соответствие материала теме.

Проверка фактического материала.

Литературная обработка материала ведется в ходе всего процесса редактирования.

Выбор названия текста.

Важно отметить, что предпереводческое редактирование не сводится к прямому структурному сопоставлению иноязычного текста и текста перевода. Работа с текстом подразумевает наблюдение над ним как единицей коммуникации, а также изучение информативности текста, создание методик кодирования и декодирования информации, которую он несёт.

Особый интерес для предпереводческого редактирования могут представлять собой тексты музеев, интервью, субтитры, объявления о выставках и т.п. Язык и стиль подобных текстов рассчитан на широкую аудиторию. Это авторские произведения, которые зачастую экспрессивно-оценочно окрашены и не всегда логично и последовательно выстроенные, что представляет собой определенную трудность для переводческой работы. При работе с текстом необходимо учитывать такое возможное изменение текста, при котором его смысл не должен утратить точное выражение, а взаимодействие автор-редактор-читатель, должно определять переводческую идею, сохраняя жанровое своеобразие.

В музейных текстах чаще чем обычно представлены реалии и отражены культурно-исторические и национальные представления, которые

потенциально непонятны носителю иной культуры и нуждаются поэтому в специальном пояснении. Реципиенту необходимы точные и ясные пояснения, иначе понимание будет затруднено и возникнут помехи в восприятии.

Одним из этапов начальной работы является написание преамбулы поясняющей общий контекст описываемого события или предвещающей его. Это позволяет быстро идентифицировать общий для обоих контекст и систему представлений. При переходе текста в иную систему культурно-исторических координат реципиенту необходимо в самом начале коммуникативного акта предоставить информацию, которая позволит ему идентифицировать контекст и тем самым приведет в конечном итоге к успешной коммуникации. Таким образом, нужно учитывать как содержательные так и формальные стороны речевого произведения, а также его информативность.

И.С. Алексеева выделила четыре вида информации: когнитивная, оперативная, эмоциональная, эстетическая (Алексеева, 2004).

Тексты художественных и литературных музеев в основном содержат две последних вида информации, т.е. имеют эмоционально окрашенную лексику, синтаксис, оценочные слова и т.п., а также могут быть представлены метафоры, рифмы, игра слов, эпитеты и другие стилистические средства (например, характерно для художественных и литературных музеев). Понимание информативности текста может помочь переводчику при составлении стратегии перевода.

Основными приемами работы с текстом могут выступать следующие виды правки, учитывающие как лингвистические так и экстралингвистические факторы:

Замена неудачного или неточного словосочетания;

Проверка согласования членов предложения, особенно если согласуемые слова удалены друг от друга;

Соотнесение управляющего слова с каждым из управляемых;

Упрощение сложных синтаксических конструкций;

Устранение многословия, канцелярских оборотов и штампов, повторов и т.д.

Таким образом, ясность, доступность текста это одна из задач, которую решает редактирование, что способствует установлению эффективного межкультурного диалога.

Литература

Алексеева И.С. Введение в переводоведение [Текст] М.: Издательский центр «Академия», 2004. С. 54.

Былинский К.И. Литературное редактирование: учеб. пособие // К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. 3-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. С. 105.

Брандес М.П., Провоторов В.И. Предпереводческий анализ текста. М.: НВИ-Тезаурус, 2001. С. 8.

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Турская М.С., Чиж Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. 352 с.

Пашков К.А., Салакс Ю.М., Бергер Е.Е., Гафар Т.В., Турская М.С., Чиж Н.В. Тексты в экспозициях медицинского музея. М.: Печатный дом «Магистраль», 2017.

Пашков К.А., Чиж Н.В. По пути систематизации // Музей. 2014. № 10. С. 54-55.

Слышкин Г.Г. Концепт личности как элемент лингвокультурной исторической сферы (на материале концепта «Галейран») // Ethnohermeneutik und kognitive Linguistik / Hrsg. von R.D. Kerimov. Landau: Verlag Empirische Pädagogik, 2007. С. 81-88.

Слышкин Г.Г. Межкультурная компетенция и концепт «перевод» // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности Сборник научных трудов. Волгоград, 2001. С. 60-64.

Турская М.С. Две культуры. Начало преподавания «Медицины и литературы» в США // Диалог со временем. № 23. 2017. С. 364-373.

Chizh N.V., Slyshkin G.G., Zheltukhina M.R., Privalova I.V., Kravchenko O.A. Concept «Medical Museum» as a Sociocultural Phenomenon // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. 11(17). P. 10529-10538.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ПРОФИЛАКТИКА БОЛЕЗНЕЙ В ТРУДАХ ГИППОКРАТА

Г.Т. Холмогорова

ФГБУ ГНИЦ профилактической медицины Минздрава России

Аннотация: Статья посвящена рекомендациям по здоровому образу жизни в трудах Гиппократ.

Ключевые слова: Гиппократ, здоровый образ жизни, рекомендации

HEALTHY LIFESTYLE AND DISEASE PREVENTION IN THE WRITINGS OF HIPPOCRATUS

G.T.Kholmogorova

Federal State Institution National Research Center for Preventive Medicine.

Abstract: The article is devoted to recommendations of Hippocrates healthy lifestyle.

Keywords: Hippocrates, healthy lifestyle, recommendations

«Отец медицины» Гиппократ оставил обширное наследство в различных направлениях медицины, которое изучается до сих пор. В своих воззрениях он исходил из определяющего влияния факторов окружающей среды на формирование телесных (конструкция) и душевных (темперамент) свойств человека. Он выделял эти факторы: климат, погода, состояние ветров, воды, почвы, рельеф местности, образ жизни людей, их привычки, законы страны, даже формы государственного устройства с точки зрения их влияния на человека. Гиппократа по праву можно считать родоначальником здорового образа жизни, профилактического направления в медицине. История сохранила несколько сочинений Гиппократа, которые вместе с произведениями других древнегреческих врачей объединены в «Сборник Гиппократа». В его сборнике есть отдельная книга, которая так и называется «О здоровом образе жизни» (Гиппократ, 1994). Она представляет собой совершенно самостоятельное произведение, трактующее о диете для здоровых людей в различные времена года, для людей различной конституции и возраста, указаний о прогулках, советы желающим похудеть и потолстеть, правила, когда и как целесообразно принимать рвотное и ставить клизмы в целях диетических, о купании, отдельная глава посвящена гимнастическим упражнениям. Конечно, некоторые советы могут вызвать улыбку у современников, но индивидуализированные подходы к сохранению и укреплению здоровья и тогда и сейчас остаются примерно теми же.

В первой главе подробно расписано, какой должен быть образ жизни и тип питания: «Зимой они (люди) должны как можно больше есть, а пить как можно меньше». Далее следуют советы, как питаться весной, летом, осенью, как подготовить организм к смене сезонов, например, от зимы к лету: «уменьшая явства и увеличивая питьё, и по этому же способу, делая обратное, от лета переходить к зиме. В самом деле, от этого он будет и наиболее здоров, и меньше всего будет зябнуть, так как это время очень холодное и влажное». Сказанное актуально и сейчас, действительно, зимой пища всегда более калорийная, чем летом, и лучше согревает.

Глава 2 «При телосложениях мясистых, мягких и красных большую часть года полезно употреблять сухой род пищи, потому что природа их влажная. Твёрдые же, тощие, рыжие и черные должны употреблять во всё время более влажный род пищи, так как тела их сухие. Более молодым телам полезен род пищи более мягкий и более влажный, ибо этот возраст сухой, и тела их стянуты. Старым же должно проводить большую часть времени в более сухом образе жизни, потому что в этом возрасте тела влажные, мягкие и холодные». Итак, «сообразно с возрастом, вре-

менем года, привычкой, страной, местностью, телосложением должно устраивать и образ жизни так, чтобы мы могли противостоять наступающим и жарам, и холодам, ибо только таким образом достигается наилучшее здоровье».

В этой главе подчёркивается, что человек сам должен устроить свой образ жизни так, чтобы укреплять и сохранять своё здоровье, и даны рекомендации, что для этого нужно делать. Как раз этого и не хотят делать современные пациенты самим отвечать за своё здоровье.

Замечательны гигиенические рекомендации в главе 3: «Затем зимою должно совершать прогулку быстро, а летом медленно, только не должно совершать пути в продолжение солнечного жара. Людям дородным полезно ходить скорее, а тощим медленнее. Ванны также должно употреблять летом часто, а зимой реже. Более полезно мыться худым, чем полным. Ещё: зимою следует надевать одежды чистые, а летом – напитанные оливковым маслом». Возможно, рекомендации о летней одежде, пропитанной оливковым маслом, направлены на предотвращение перегрева и солнечных ожогов. Но почему более полезно мыться худым, чем полным, непонятно.

Видимо, проблема избыточного или недостаточного веса уже существовала во времена Гиппократа. В главе 4 он даёт советы для разных категорий людей: «Если толстые хотят похудеть, то должны натошак делать все физические упражнения и приступать к пище, ещё задыхаясь после труда и не остывши, а сначала пить вино, разведённое и не особенно холодное. Кроме того, пищу должно принимать однажды, удерживаться от ванны, спать на жёстком месте, и гулять, возможно больше не одетым. Те же, кто, будучи тощим, хотят сделаться толстыми, должны делать противоположное этому, а равно не должны натошак предпринимать никакого физического упражнения». Конечно, в настоящее время никто из врачей не будет рекомендовать делать физические упражнения натошак и пить вино, но увеличение физической активности для избавления от избыточного веса одна из первых современных рекомендаций.

Очень интересен дифференцированный подход к физическим упражнениям. В главе 7 Гиппократ советует: «тем, которые занимаются гимнастикой, полезно зимой бегать и бороться, а летом мало бороться и совсем не бегать, но много гулять в прохладе. Те, которые утомляются от бега, должны бороться, а которые утомляются борьбою, тем должно бегать, ибо таким образом какая-либо часть тела, утомлённая от трудов, лучше всего может согреться, укрепиться и отдохнуть».

Хотя сказано несколько витиевато, но с полным основанием такие рекомендации можно назвать персонифицированной профилактикой.

С точки зрения здорового образа жизни и профилактики заболеваний не только книга, но и афоризмы Гиппократа вызывают живой интерес у современников (Гиппократ, 1936).

Афоризмы (буквально отдельные мысли и положения) пользовались во все времена наибольшей известностью. Афоризмы Гиппократы сыграли громадную роль в практической медицине на протяжении веков. Некоторые Афоризмы являются, по сути, памятками для населения, краткими профилактическими руководствами:

1. Никто не должен преступать меры: мудрость жизни знать во всё меру
2. Наши пищевые вещества должны быть лечебным средством, а наши лечебные средства должны быть пищевыми веществами
3. Как суконщики чистят сукно, выбивая его от пыли, так гимнастика очищает организм
4. Действия диетических средств – продолжительны, а действия лекарств скоропреходящи
5. Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь
6. Сон и бессонница, то и другое сверх меры проявляющееся дурной знак
7. Страх и печаль, надолго овладевшие человеком, располагают к болезням
8. Труд и покой врачуют тело и душу
9. Пьянство отцов и матерей причина слабости и болезненности детей
10. Если ты не в силах изменить свой образ жизни, то тебе никто и ничто не поможет.

Все перечисленные здесь Афоризмы актуальны и сегодня. Получается, что за прошедшие две тысячи лет ничего не изменилось в привычках и поведении людей. Так же, как и в глубокой древности, современные врачи считают лучшим средством профилактики болезней движение, правильные физические нагрузки. Так же, как и две тысячи лет назад, современные врачи не смогут помочь пациенту, если он не меняет свой образ жизни.

Литература

1. Гиппократ, избранные книги. Перевод с греческого проф. В.И. Руднева. Москва. «Сварог». 1994. С. 213-220.
2. Гиппократ. Сочинения. Избранные книги. Перевод В.И. Руднева. Москва. Биомедгиз. 1936 г. С. 736.

КОРПОРАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ

Н.В. Чиж

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова

Аннотация: Статья посвящена музею как ключевому элементу корпоративной культуры медицинских организаций различных типов.

Ключевые слова: медицинский музей, корпоративная культура, перформативность.

CORPORATE FUNCTIONS OF THE MEDICAL MUSEUM

N.V. Chizh

A.I. Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry

Abstract: The article views museum as a basic element of the corporate culture of the different types of medical organisations.

Keywords: medical museum, corporate culture, performativity.

Занимая уникальную позицию в социокультурном пространстве, медицинские музеи не вполне вписываются в традиционные категории и классификации музееведческой науки. С точки зрения профильной специфики, медицинский музей может быть отнесен к отраслевым музеям. «Отраслевые музеи, профиль которых определяется связью с конкретной областью знаний или отраслью производственной деятельности (сельскохозяйственные, педагогические, музеи здравоохранения, спорта, промышленные и т.д.)» (Музейное дело, 2010). Ключевым отличием медицинских музеев от прочих отраслевых музеев является их перформативная природа.

Понятие «перформативность» вошло в ряд социальных и гуманитарных наук благодаря теории речевых актов Дж. Остина. Остин отметил, что существуют особый тип речевых актов перформативы, которые не просто описывают реальность, а оказывают на нее преобразующее воздействие (например, клятвы, обещания, приказы). В широком смысле, перформативность это созидательная сила самого социального действия и созидательная же, а не просто описательная, роль знания (Callon, 2005). Именно этому критерию отвечает медицинский музей, который не просто отражает состояние и описывает развитие медицинской отрасли, но осуществляет созидательные действия по защите здоровья общества. Деятельность медицинских музеев коррелирует с общими целями, которые стоят перед системой отечественного здравоохранения.

Основанное на данном подходе определение медицинского музея предложено в справочном издании «Медицинское музееведение», подготовленным Центром развития историко-медицинских музеев России МГМСУ им. А.И. Евдокимова: «медицинский музей учреждение или структурное подразделение организации, использующее экспозиционно-выставочные, учётно-фондовые, культурно-образовательные и научно-исследовательские технологии для формирования у целевой аудитории отношения к жизни и здоровью как к величайшим социальным ценностям, а также знаний о научной и практической деятельности по сохранению и укреплению здоровья, об исторических и современных средствах диагностики, лечения и профилактики заболеваний» (Пашков и др., 2017).

В работах по музееведению отмечается, что большинство отраслевых музеев являются ведомственными, т.е. выполняющими задачи, связанные с деятельностью министерств, учреждений, организаций, научно-исследовательских институтов, образовательных учреждений, акционерных обществ, предприятий и т.д. (Музейное дело, 2010). Здесь мы также сталкиваемся с некоторой терминологической неопределенностью, связанной с параллельным функционированием в современном музееведении двух терминов ведомственный музей и корпоративный музей, граница между которыми является нечеткой.

Ведомственный музей более давний термин, возникший до торжества рыночной экономики и связанных с этим изменений общественного сознания. Ведомственные музеи определяются как «группа музеев, находящихся в ведении государственных, негосударственных и смешанных по форме собственности учреждений (министерств, ведомств, акционерных обществ, предприятий, банков, фирм, союзов, академий наук и др.) вне системы органов управления отраслью культуры в качестве самостоятельных юридических лиц либо структурных подразделений данных учреждений» (Музейное дело, 2010). Отражая реалии сугубо административной модели управления, авторы, описывающие функционирование ведомственных музеев, делали акцент на вертикальной подчиненности музея учредителю: «организация-учредитель определяет цели, задачи, профиль и направления музейной деятельности, является собственником имущества музея, осуществляет финансовое обеспечение его деятельности» (Музейное дело, 2010). Как мы видим, во главу угла ставилось понятие цели деятельности, задаваемой сверху. Возможности обратной связи и обратного воздействия игнорировались.

Понятие корпоративного музея является порождением изменений в общественном мышлении, связанных с переходом от административно-командной системы к социально-ориентированной. Первоначально корпоративный музей синонимизировался с ведомственным (см., например: Музейное дело, 2010). В других случаях корпоративные музеи понимались как особый тип ведомственных музеев, учрежденных негосударственны-

ми организациями. Ярким примером подобного подхода является определение в Российской музейной энциклопедии: «Корпоративные музеи согласно действующей классификации музеев являются негосударственными ведомственными музеями, структурными подразделениями негосударственных учреждений и предприятий. Эти музеи, сформировавшиеся в последние десятилетия, как правило, не ставят перед собой просветительских целей, не доступны для свободного посещения и более других ведомственных музеев ориентированы на решение корпоративных задач». Однако с течением времени противопоставление государственных и негосударственных типов организаций становится неактуальным, поскольку они начинают действовать по единым рыночным законам. Соответственно, понятие ведомственного музея становится все менее востребованным. К музейным подразделениям как негосударственных, так и государственных организаций стало применяться понятие «корпоративный музей». Терминологический сдвиг ознаменовал собой и содержательные изменения. Во главу угла стала ставиться не заданная сверху (от учредителя к музею) цель деятельности, а разделяемая обоими субъектами ценностная система. При этом музей из простого исполнителя управленческой воли превращается в полноценного участника процесса порождения и трансляции ценностей. Корпоративный музей понимается как элемент корпоративной культуры, формируемой организацией, с целью сохранения истории становления организации, возникновения у сотрудников чувства гордости за организацию, в которой они работают, и создания положительного образа организации и ее продукции у потребителей.

Среди медицинских музеев России можно выделить следующие типы:

- 1) музеи структурные подразделения образовательных медицинских организаций;
- 2) музеи структурные подразделения научно-исследовательских медицинских организаций;
- 3) музеи структурные подразделения лечебных организаций;
- 4) музеи структурные подразделения органов управления здравоохранением;
- 5) музеи филиалы краеведческих и историко-культурных музеев-заповедников;
- 6) музеи самостоятельные учреждения (Военно-медицинский музей Министерства обороны России).

Первые четыре типа медицинских музеев принадлежат к числу корпоративных музеев. Их целевая аудитория включает в себя сотрудников учреждения, вышестоящие органы управления, обучающихся вузов и сузов, пациентов и их родственников.

Как справедливо отмечают исследователи, в медицинском сообществе, как ни в каком другом, традиции корпоративной этики и корпоративной культуры уходят корнями в древность (о процессе развития кор-

поративности в здравоохранении см.: Тогунов, 2008). Относительная закрытость медицинской профессии, необходимость соблюдения конфиденциальности, уникальная аксиологическая система, потребность в коллегиальном принятии решений при диагностике и назначении лечения позволили сформироваться уникальной наднациональной корпоративной культуре медицинской культуры, сохранившейся до наших дней. Если в случае с другими профессиями мы говорим лишь о корпоративной культуре организации, то в медицине можно выделить два уровня корпоративной культуры корпоративную культуру медицинской отрасли в целом и корпоративные культуры конкретных организаций.

Соответственно, мы будем дифференцировать два уровня реализации корпоративных функций медицинского музея:

1) макрокорпоративность, т.е. трансляцию общих для всего сообщества (корпорации) медиков ценностей;

2) микрокорпоративность, т.е. развитие имиджа конкретной организации, в которой или при которой он создан.

Медицинский музей обладает способностью к реализации следующих корпоративных функций:

1. Интегративная функция, т.е. функция сплочения членов корпорации вокруг системы культурных ценностей и норм, повышения их взаимной ответственности и лояльности. На макрокорпоративном уровне эта функция реализуется как стимулирование корпоративной сплоченности через осознание своей принадлежности к профессиональному медицинскому сообществу в целом. На макрокорпоративном уровне как стимулирование корпоративной сплоченности через осознание своей принадлежности к конкретной организации, обладающей социально значимой историей.

2. Рекрутинговая функция, т.е. функция привлечения новых членов сообщества. Данная функция характерна прежде всего для музеев образовательных организаций. На макрокорпоративном уровне она состоит в привлечении к медицинской профессии наиболее перспективной молодежи. Микрокорпоративный уровень призван обеспечить выполнение планов вуза или ссуза по набору абитуриентов и гарантировать таким образом устойчивость организации в рыночных условиях.

3. Рекламно-пропагандистская функция, т.е. функция трансляции научно-медицинской информации и ценностей здравоохранения за пределы профессионального сообщества. На макрокорпоративном уровне выполнение данной функции состоит в медицинском просвещении населения, пропаганде новых методов лечения, здорового образа жизни, противостоянии антинаучным, неподтвержденным медицинской наукой и клинической практикой методам лечения и здоровьесбережения. Микрокорпоративный уровень реализации данной функции весьма значим в условиях коммерциализации здравоохранения. Он состоит в привлечении пациентов в конкретное учреждение здравоохранения.

4. Имиджевая функция, т.е. функция формирования социального образа. На макрокорпоративном уровне музей призван обеспечить укрепление общественного уважения к медицине как науке, к профессии медика, к деятельности системы здравоохранения. Микрокорпоративный уровень реализации данной функции состоит в укреплении вертикальных и горизонтальных связей медицинского учреждения (прием комиссий и отдельных гостей из вышестоящих организаций, различных делегаций, предоставление площадки для проведения конференций и т.п.).

Подводя итоги, отметим, что перформативность (или иными словами созидательность) медицинского музея не сводится лишь к реализации корпоративных функций. В последующих публикациях мы планируем рассмотреть иные группы функций медицинского музея.

Литература

Callon M. 2005. Why Virtualism Paves the Way to Political Impotence: A Reply to Daniel Miller's Critique of the Laws of the Markets. *Economic Sociology: European Electronic Newsletter*. 6 (2); 3–20.

Sklyarova E.K. Comparative Aspects of Scientific Research of The Urbanization Problem // Научный альманах стран Причерноморья. 2016. № 2 (6). С. 19.

Грязнова Е.В. Информационное пространство корпоративной культуры в здравоохранении // *Человек и культура*. 2015. – № 5. – С. 107-126.

Информационно-коммуникационная стратегия по формированию здорового образа жизни, борьбе с потреблением алкоголя и табака, предупреждению и борьбе с немедицинским потреблением наркотических средств и психотропных веществ на период до 2020 года (утверждена приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 30 сентября 2013 г. N 677).

Карташев А.В., Курьянов А.К. Доцент М. М. Слуцкая и ее вклад в лечение раненых в годы Великой Отечественной войны // *Исторический опыт медицины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Сборник материалов XIII Всероссийской конференции с международным участием*. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017. С. 72-80.

Карташев А.В., Склярова Е.К., Камалова О.Н. Олимпиады по истории медицины: опыт организации и особенности проведения // *Гуманитарные и социально-экономические науки*. 2017. № 1 (92). С. 151-156.

Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Выпуск 31, М., 2010. С. 15.

Музейное дело. Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Выпуск 31, М., 2010. С. 80-81.

Пашков К.А. Музей истории Московского государственно медико-стоматологического университета // *Цветные металлы*. 2009. № 3. С. 70-72.

Пашков К.А. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. 2014. № 10. С. 14-20.

Пашков К.А., Бергер Е.Е., Слышкин Г.Г., Тугорская М.С., Чижев Н.В. Медицинское музееведение / Под ред. К.А. Пашкова. М.: ООО «Печатный дом «Магистраль», 2017.

Российская музейная энциклопедия. http://www.museum.ru/RME/sci_corp.asp

Склярова Е.К., Макарова В.Н., Герасимова О.В. Сравнительные аспекты проблемы предотвращения медико-социальных проблем в Великобритании и России // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2014. № 6. С. 43-46.

Склярова Е.К., Чаплыгина Е.В., Камалова О.Н. Ростовский государственный медицинский университет в годы Великой Отечественной войны // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015. № 2 (81). С. 73.

Склярова Е.К., Чаплыгина Е.В., Харламов Е.В., Жаров Л.В. От Варшавского университета до РостГМУ: история вуза в коллекциях библиотек и музеев Ростовского государственного медицинского университета (к 100-летию высшего медицинского образования на Дону) // История медицины в собраниях архивов, библиотек и музеев, материалы II межрегиональной научно-практической конференции. Главный редактор В.И. Петров. Волгоград, 2015. С. 127-132.

Слышкин Г.Г. Межкультурная компетенция и концепт «перевод» // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности Сборник научных трудов. Волгоград, 2001. С. 60-64.

Тогунов И.А. О корпоративной культуре в здравоохранении // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Медицинские науки. № 2. 2008. С. 106-108.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

С. П. Щавелев

Курский государственный медицинский университет

Аннотация: В статье представлена выборка из археологических находок, относящихся к роменской и древнерусской культурам, имеющих предположительно медицинское или фармакологическое назначение. Собранный материал украсит курс истории медицины для будущих врачей и провизоров.

Ключевые слова: история медицины и фармации, археология, рукописи (грамоты) на коре березы (бересте), народная медицина восточных славян в период Древней Руси.

THE ARCHEOLOGICAL RESOURCES FOR AN EXHIBITION OF THE MUSEUM OF HISTORY OF MEDICINE

Schavelev S.P.
Kursk State Medical University

Abstract: The article shows a selection of archaeological finds relating to Romny and Old Russian culture, having medical or pharmacological purposes. The collected materials can be used in a course in history of medicine for future physicians and pharmacists.

Keywords: history of medicine and pharmacy, archeology, birch bark manuscript, traditional medicine of the Eastern Slavs in the period of ancient Russia.

Археологические находки медико-фармацевтических типов или их изображения (фото, рисунки-реконструкции) уместны на первых разделах музейной экспозиции по истории отечественной медицины. Наличие специалистов-знахарей по археологическим данным устанавливается чрезвычайно редко (Красильников, Руженко, 1981). Зато раскопки подтверждают известный по этнографическим данным факт приобщения к врачебным делам такой категории ремесленников, как кузнецы, в том числе оружейники, ювелиры. Их труд издавна считался чем-то колдовским, связанным с духами. Это поверье ярко иллюстрируется репертуаром их изделий. Наряду с орудиями труда, оружием и украшениями обычных типов они изготавливали различные амулеты, которые могли использоваться как обереги от болезней, несчастных случаев. Среди такого рода талисманов преобладают миниатюрные копии тех или иных предметов, орудий: маленькие ложечки, ключики, ножики, топоры, гребешки, ковшики, также небольшие изображения зверей, птиц и рыб, символика большинства из них прозрачна.

Кроме символических средств народной медицины, археологам достаются и предположительно медицинские инструменты: ножи миниатюрного размера; пинцеты (похожие на нынешние) могли использоваться как в косметологической, так и в хирургической практиках (удалять занозы, наконечник стрел из ран и т.п.); специальные хирургические ланцеты, предшественники современных скальпелей, и т.п. инструментов оперативной медицины; копоушки, своего рода ложечки для удаления серы из ушей; цельнометаллические ножи с волутообразным навершием (Минасян, 1978), рукоятки пока не нашли однозначной интерпретации; предполагается их жреческая, обрядовая функция (для совершения жертвоприношений); но не исключено и медицинское использование, в том числе в ветеринарии.

После того, как под влиянием христианства славяне перестали сжигать своих покойников и постепенно, за два-три века перешли к обряду трупоположения, по некоторым из сохранившихся в курганах скелетов антропологи могут поставить окончательный диагноз: залеченные при жизни травмы, раны; некоторые хронические заболевания (вроде артрита), или же причины смерти (проломленные или порубленные кости, застрявшие в них наконечники стрел и т.п.). Такого рода исследования активно выполняются в последние десятилетия, в том числе и российскими антропологами (Рохлин, 1965; Кондукторова, 1972; Бужилова, 2005).

Уникальным источником знаний о жизни и быте в Древней Руси стали берестяные грамоты. Следуя «Словоуказателю» из фундаментального издания А.А. Зализняка и соответствующего Интернет-ресурса, включающего в себя всё новые и новые находки таких грамот (gramota.ru) выделим те моменты берестяной библиотеки, что прямо или косвенно относятся к здравоохранению и лечению болезней. Так, в одной из них, начала (примерно 20-х годов) XV в. грамоты № 304 сохранившейся очень фрагментарно, использована стандартная, как видно, формула древнерусского языка: «...В бозе гадка да в вашем здоровье» (Зализняк, 2004: 685). Что переводится на современный русский язык так: «На Бога надежда да на вашу силу» (то есть «на вас»). Что-то вроде парафраза известной русской поговорки: «На бога надейся, а сам не плошай». Понятие здоровья здесь использовано синонимично общей дееспособности, силе духа и тела человека. Встречается даже такой топоним «деревня Здоровье» (Зализняк, 2004: 548). Слово «здоровье» встречается в нескольких грамотах в составе этикетных формул письменной речи («благополучный», «живой-здоровый»).

Типичный образец медицинского заговора обнаруживается, как ни странно, среди грамот церковного характера, написанных по-церковнославянски. Это грамота № 715 (около середины XIII в.), содержащая заговор против лихорадки: «Тридевятъ ангелов, тридевятъ архангелов, избавьте (буквально: избавь) раба Божия Михея (от) трясовицы (трясучки) молитвами святой Богородицы» (Зализняк, 2004: 522). Археологи полагают, что эта береста относилась к так называемым наузам амулетам, носимым (навязанным) на теле больного, либо ради профилактики заболевания. Не исключено, что заклинание писал не сам больной Михей, а кто-то из церковной среды по его заказу. Ещё одно врачебное заклинание сохранилось на грамоте № 734 рубежа XII–XIII: «Сихаилсихаилсихаиланьгльаньгльаньгльгидьньгьимааньгьла» (Зализняк, 2004: 347). Перед нами типичный для Средневековья медицинский заговор против лихорадки. Упомянутый Сихаил ангел (или архангел), «отвечающий» за исцеление от лихорадочного состояния организма. Типичен для медицинского колдовства троекратный повтор заклинательной формулы.



Рис. 1. Грамота № 930. Заговор-молитва против лихорадки. Условная дата 1400–1410 гг.

В маленькой, состоящей из трёх слов грамоте № 378 (60-70-е гг. XIII в.) упоминается «ведун» то ли в качестве имени собственного (имя или прозвище «Ведун»), то ли как имя нарицательное (ведун в смысле знахарь, колдун).

Как видно из чудом дошедших до нас отрывков живой речи древних новгородцев и их деловых партнеров из других городов, тематика здоровья и болезней в их повседневной жизни занимала обычное для средневекового социума место. Берестяная почта подтверждает и в чём-то дополняет сведения письменных источников того времени о болезнях и борьбе с ними в условиях доиндустриального общества и соответственного ему сознания его членов. Сравнение с медицинскими пластами менталитета современных россиян демонстрирует нам степень их архаичности. Как видно, археологические материалы, наподобие приведенных выше, украсят экспозицию музея истории медицины, особенно учебного.

Литература

1. Бужилова А.П. *Homosapiens: история болезни*. М., 2005. 320 с.
2. Зализняк А.А. *Древненовгородский диалект*. 2-е изд., перераб. с учетом находок 1995–2003 гг. М., 2004. С. 685.
3. Кондукторова Т.С. *Антропология древнего населения Украины*. М., 1972. 156 с.
4. Красильников К.И., Руженко А.А. Погребение хирурга на древнеболгарском могильнике у с. Животинное у с. Желтое // *Советская археология*. 1981. № 2. С. 282–289.
5. Минасян Р.С. Железные ножи с волютообразным навершием // *Проблемы археологии*. Л.: 1978. С. 148–152.
6. Рохлин Д.Г. *Болезни древних людей*. М., 1965. 305 с.
7. <http://gramoty.ru/index.php?no=954&act=full&key=bb>

СОДЕРЖАНИЕ

ЭТИКО-ДЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ <i>Андреева А.В., Самбуров Г.О., Иванов Д.В.</i>	
ETHICAL-DEONTOLOGICAL AND LEGAL ASPECTS OF STUDENT'S WORK IN MEDICAL MUSEUM.....3 <i>Andreeva A.V., Samburov G.O., Ivanov D.V.</i>	3
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Андреева А.В., Иванов Д.В., Самбуров Г.О.</i>	
PATRIOTIC YOUTH EDUCATION IN THE MEDICAL MUSEUM AS PROMISING ACTIVITY7 <i>Andreeva A.V., Ivanov D.V., Samburov G.O.</i>	7
РЕКОНСТРУКЦИЯ ВОЕННО-ПОЛЕВОГО ГОСПИТАЛЯ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Барсуков А.В., Шепелев А.С.</i>	
RECONSTRUCTION OF THE MILITARY-FIELD HOSPITAL OF THE GREAT PATRIOTIC WAR PERIOD AS AN INNOVATIVE ACTIVITY10 <i>Barsukov A.V., Schepeliev A.S.</i>	10
НАЧАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ13 <i>Е.Е. Бергер</i>	13
THE EARLY PERIOD OF FORMATION OF MEDICAL COLLECTIONS14 <i>Е.Е. Berger</i>	14

ОТОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ <i>Е.Е. Бергер</i>	
HISTORY OF MEDICINE IN THE EXPOSITIONS OF ART GALLERIES AND MUSEUMS17 <i>Е.Е. Berger</i>	17
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО КРУЖКА ПО ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ <i>Д.В. Боровков, А.И. Бутусов</i>	
PATRIOTIC EDUCATION AS A PERSPECTIVE DIRECTION OF ACTIVITY AS THE EXAMPLE OF STUDENT'S SCIENTIFIC SOCIETY OF THE HISTORY OF MEDICINE19 <i>D.V. Borovkov, A.I. Butusov</i>	19
МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ КАК КОМПОНЕНТ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ22 <i>К.В. Волошенко</i>	22
MEDICAL MUSEUM AS A COMPONENT OF TRAINING IN HIGHER EDUCATION22 <i>Voloshenko K.V.</i>	22
К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВНЫХ СПОСОБАХ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ИНФОРМАЦИЙ СИНОНИМИЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ <i>А.В. Гончарова</i>	
CONCERNING THE MAIN TECHNIQUES OF TRANSFORMATIONS WITHIN THE SYNONYMY OF MEDICAL TERMS24 <i>A.V. Goncharova</i>	24
ВУЗОВСКИЙ МУЗЕЙ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ <i>Гурьянова М.Н., Ворожцова Е.С.</i>	
PERSPECTIVES OF UNIVERSITY MUSEUM.....27 <i>Guryanova M.N., Vorozhtsova E.S.</i>	27

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БОЛЕЗНЯХ,
МЕДИЦИНЕ И СМЕХОВЫХ СПОСОБАХ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХА
В РУССКОЯЗЫЧНЫХ И АНГЛОЯЗЫЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ
АНЕКДОТАХ

С.И. Демин

COMPARATIVE ANALYSIS OF REPRESENTATIONS
OF DISEASES, MEDICINE AND LAUGHING WAYS
OF FEAR OVERCOMING IN MEDICAL ANECDOTES
AND JOKES IN RUSSIAN AND ENGLISH30

S.I. Demin

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА

Н.Т. Ерегина

THEMATIC MUSEUM EXHIBITION AS AN EFFECTIV
FORM OF THE EDUCATIONAL PROCESS35

N.T. Eregina

КРАСИКОВ АНАНИЙ ФЁДОРОВИЧ –
НАРОДНЫЙ ВРАЧ ИРКУТСКА

З.И. Иванова

KRASIKOV ANANI FEDOROVICH –
A POPULAR IRKUTSK DOCTOR37

Z.I. Ivanova

РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ИВАНОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ В СОХРАНЕНИИ И
ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ

Г. Н. Кашманова

ROLE OF IVANOVO STATE MEDICAL ACADEMY MUSEUM
IN KEEPING PROFESSIONAL VALUES AS WELL AS IN THEIR
FURTHER DEVELOPMENT, AND IN PATRIOTIC EDUCATION
OF FUTURE PHYSICIANS41

G. N. Kashmanova

ИСТОРИКО-МЕДИЦИНСКИЕ ЭКСПОНАТЫ И МУЗЕИ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Камалова О.Н., Склярова Е.К.

HISTORICAL AND MEDICAL PIECES AND MUSEUMS
OF GREAT BRITAIN44

Kamalova O.N., Sklyarova E.K.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ РЕКТОРОВ БАШКИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

А.У. Киньябулатов, А.А. Хазиманова

PORTRAIT GALLERY OF THE RESTORS OF THE BASHKIR
STATE MEDICAL UNIVERSITY50

A.U. Kinyabulatov, A.A. Khazimanova

АВТОРСКИЕ ВИДЕОПРОЕКТЫ МУЗЕЯ ИСТОРИИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

А.В. Карташев

MORE VIDEO PROJECTS OF THE MUSEUM OF HISTORY
STAVROPOL STATE MEDICAL UNIVERSITY53

A. V. Kartashev

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА (ГРУППОВАЯ ФОТОГРАФИЯ
УЧАСТНИКОВ СЪЕЗДА РУССКИХ ПСИХИАТРОВ И
НЕВРОПАТОЛОГОВ В ПАМЯТЬ СЕРГЕЯ СЕРГЕЕВИЧА
КОРСАКОВА 1911 Г.)

М.В. Кокорина

THE HISTORY OF AN EXHIBIT (THE GROUP PHOTO OF
THE PARTICIPANTS OF THE RUSSIAN PSYCHIATRES AND
NEUROPATHOLOGISTS CONGRESS IN MEMORY OF SERGEY
SERGEYEVICH KORSAKOV, 1911)56

M.V. Kokorina

КОЛЛЕКЦИЯ ПИСЬМЕННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ИСТОЧНИКОВ
МУЗЕЯ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 1
ИМ. Н.А. АЛЕКСЕЕВА Г. МОСКВЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ НАУЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОЛЬНИЦЫ (ПЕРИОД С 1894 ПО 1917 ГГ.)

М.В. Кокорина, Н.В. Чиж

THE MUSEUM COLLECTION OF THE WRITTEN AND PRINT
ITEMS OF THE MUSEUM OF THE 1ST MOSCOW PSYCHIATRIC CLINI-
CAL HOSPITAL NAMED AFTER N.A. ALEKSEEV AS A PROJECTION
OF THE RESEARCH ACTIVITY OF THE HOSPITAL (1894 - 1917)..... 63

M.V. Kokorina, N.V. Chizh

СОЗВЕЗДИЕ ИМЕН: РОССИЙСКИЕ МИКРОБИОЛОГИ И ВРАЧИ
В ИНСТИТУТЕ ПАСТЕРА

Н.Н. Колотилова

THE CONSTELLATION OF NAMES: RUSSIAN
MICROBIOLOGISTS AND MEDICINS AT THE PASTEUR
INSTITUTE 68

N.N. Kolotilova

РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В МЕЖДУНАРОДНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА

Е.В. Комиссарова, О.С. Кищенко

THE ROLE OF THE HISTORY OF VOLGOGRAD STATE MEDICAL
UNIVERSITY MUSEUM IN INTERNATIONAL AFFAIRS OF THE
UNIVERSITY 71

E. V. Komissarova, O S Kitsenko

СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ РУССКОГО И АМЕРИКАНСКОГО
СЕРИАЛЬНОГО ОБРАЗА ВРАЧА В ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМ
АСПЕКТЕ

В. П. Кочеткова

A PARALINGUISTIC-BASED STEREOTYPING OF PHYSICIAN IN
AMERICAN AND RUSSIAN TV SERIES 75

V. P. Kochetkova

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НАУЧНО-МЕДИЦИНСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ КАК ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ И
СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

А.Ю. Лобанов, З.В. Чернышова

BIBLIOGRAPHY WORK OF THE SCIENTIFIC MEDICAL LIBRARY,
AS PART OF THE STUDY AND CONSERVATION HISTORY
OF MEDICINE 80

A.U. Lobanov, Z.V. Chernyshova

МУЗЕЙ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

С.В. Маркова

MUSEUM OF HISTORY IN THE EDUCATIONAL AREA MEDICAL
UNIVERSITY 83

Markova S.V.

КГМА УЧАСТНИК В МУЗЕЙНЫХ АКЦИЯХ ТАТАРСТАНА

Г.М. Мингазова

KSMA IS THE PARTICIPANT OF MUSEUM ACTIONS
OF TATARSTAN 86

G.M. Mingazova

ЗАНЯТИЕ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ КАК СПОСОБ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ
ПРОЦЕССЕ ПО ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

К.В. Мирошников, А.Г. Сердюков

CLASS IN THE MEDICAL MUSEUM AS A METHOD OF PATRIOTIC
UPBRINGING OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS
OF THE HISTORY OF MEDICINE 92

K.V. Miroshnikov, A.G. Serdukov

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФГБУ «РНЦ «ВТО»
ИМ. АКАД. Г.А. ИЛИЗАРОВА» МИНЗДРАВА РОССИИ

Н. Е. Резник, А. Ф. Гофман

MUSEUM OF THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT
OF FEDERAL STATE BUDGETARY INSTITUTION
«RUSSIAN ILIZAROV SCIENTIFIC CENTER «RESTORATIVE
TRAUMATOLOGY AND ORTHOPAEDICS» OF MINISTRY
OF HEALTHCARE, THE RUSSIAN FEDERATION 94

N.E. Reznik, A.F. Gofman

ПЕРСПЕКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО АРХАНГЕЛЬСКОГО ГОСПИТАЛЯ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВОЙН С МУЗЕЕМ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ
Е.Г. Рожина, Е.В. Самбурова

PROMISING COOPERATION BETWEEN ARKHANGELSK HOSPITAL FOR VETERANS OF WARS AND THE HISTORY OF MEDICINE MUSEUM OF NSMU97
E.G. Rozhina, E.V. Samburova

МУЗЕЙ-АПТЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
Е.В. Рудометова, Т.В. Новикова

MUSEUM-PHARMACY IN THE CONTEMPORARY URBAN ENVIRONMENT99
E.V. Rudometova, T.V. Novikova

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ВРАЧА В ЖАНРЕ «ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ»
Ж.Ю. Сапожкова

COMMUNICATIVE STRATEGIES OF DOCTOR'S SELF-PRESENTATION IN PERSONAL SITE.....103
Zh. Yu. Sapozhkova

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЛУКСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ108
И.О. Саюнов

THE MUSEUM OF VELIKIE LUKI MEDICAL COLLEDGE: HISTORY AND MODERNITY109
I. O. Sayunov

КОНЦЕПТ «ПРОЦЕДУРА/МАНИПУЛЯЦИЯ» В МЕДИЦИНСКОМ СЛЕНГЕ
Г.Г.Слышкин, М.С.Микерова

CONCEPT «PROCEDURE/MANIPULATION» IN MEDICAL SLANG112
G.G. Slyshkin, M.S. Mikerova

МЕДИЦИНСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ СТУДЕНТОВ ДОНСКОГО КРАЯ
Склярова Е.К., Жаров Л.В., Камалова О.Н.

MEDICAL MUSEOLOGY OF THE STUDENTS OF DON REGION ...115
Sklyarova E.K., Zharov L.V., Kamalova O.N.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНСКОМ МУЗЕЕ
М.С. Титорская

INFORMATION TECHNOLOGIES AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE MEDICAL MUSEUM119
M.S. Tutorskaya

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ
М.С. Титорская

INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MEANS OF EDUCATIONAL PROJECTS OF MEDICAL MUSEUMS121
M.S. Tutorskaya

МУЗЕЙНЫЕ ТЕКСТЫ КАК ОБЪЕКТЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ В ПРЕДПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Е.Л. Федорова

MUSEUM TEXTS AS OBJECTS EDIT IN PREDPRIEMACHESTVO ACTIVITIES124
E. L. Fedorova

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ПРОФИЛАКТИКА БОЛЕЗНЕЙ В ТРУДАХ ГИППОКРАТА
Г.Т. Холмогорова

HEALTHY LIFESTYLE AND DISEASE PREVENTION IN THE WRITINGS OF HIPPOCRATUS127
G.T.Kholmogorova

КОРПОРАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ МЕДИЦИНСКОГО МУЗЕЯ

Н.В. Чиж

CORPORATE FUNCTIONS OF THE MEDICAL MUSEUM 131

N.V. Chizh

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ
ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

С. П. Щавелев

THE ARCHEOLOGICAL RESOURCES FOR AN EXHIBITION
OF THE MUSEUM OF HISTORY OF MEDICINE 137

Schavelev S.P.

Научное издание

МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ И МЕДИЦИНСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

сборник материалов
IV Всероссийской научно-практической конференции
«Медицинские музеи России: состояние и перспективы развития»,
Москва, 30-31 марта 2017 г.

Подписано в печать 18.09.2017. Формат 162x230 мм.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Формат 70x100/16; 12,18 усл.печ.листов. Тираж 300 экз. Заказ № ДБ15.

Подготовлено и отпечатано в ООО «Печатный дом «Магистраль»
119530, г. Москва, Очаковское шоссе, д. 32

