

К.А. Пашков

ВРАЧИ В ОПЕРЕ И НЕ ТОЛЬКО..







*К 100-летию Московского государственного
медико-стоматологического университета
им. А.И. Евдокимова*

К.А. Пашков

ВРАЧИ В ОПЕРЕ И НЕ ТОЛЬКО..

Москва
2022



Содержание

<i>Медицина в искусстве</i>	15
<i>Медицина и литература</i>	21
<i>Музыка и медицина</i>	29
<i>Врачи в опере</i>	37
<i>Врачи в балете</i>	79
<i>Врачи в оперетте</i>	89
<i>Врачи-музыканты</i>	97
<i>Врачи в опере и не только</i>	106
<i>Кто такие наши герои?</i>	109
<i>Литература</i>	112
<i>Medicine in the Arts</i>	117
<i>Medicine and Literature</i>	118
<i>Music and Medicine</i>	120
<i>Doctors in the Opera</i>	122
<i>Doctors in the Ballet</i>	129
<i>Doctors in the Operetta</i>	131
<i>Doctors-Musicians</i>	133
<i>Doctors in the Opera and Beyond</i>	136
<i>Who are our heroes?</i>	138
<i>References</i>	140



*Трость тюремного врача с хирургическими инструментами.
Европа, конец XIX века. Металл, дерево*



Литературно-музыкальный проект «Врачи в опере и не только» — настоящий сюрприз к 100-летию нашей Alma mater!

Неразрывная связь медицины и искусства прослеживается во всей истории медицины. Людям, увы, свойственно болеть, а врачеватели всегда стояли на страже здоровья — самого главного и бесценного дара! Не зря великий Гейне говорил: «Единственная красота, которую я знаю — это здоровье!» Ну а кто лучше творческого человека может описать, что такое исцеление? Кто может силой образа, рифмы и музыки показать это? И, конечно, совсем не случайно столь многочисленное появление наших коллег по профессии в живописи, скульптуре, литературе, на сцене и в музыке. Мне как врачу отрадно, что наша профессия до сих пор является таким неисчерпаемым источником вдохновения.

Очень важно, что в жизни наших студентов есть место творчеству. В университете прекрасный хор, оркестр, народные коллективы. Ребята не только украшают нашу жизнь, но выступают как профессиональные артисты на крупных самодельных фестивалях, завоеывая призовые места. Для формирования личности врача — чуткого, милосердного, внимательного к больному человеку — это очень важно. Врач вообще должен хорошо чувствовать мир. Ведь общество всегда высоко ценило и будет ценить представителей врачебной профессии. Врачи — настоящая русская интеллигенция.

Давайте вместе с вами, дорогие друзья, окунемся в этот замечательный музыкальный мир и будем вдохновенно трудиться во благо здоровья человека!

О.О. ЯНУШЕВИЧ
Академик РАН,
Ректор МГМСУ им. А.И. Евдокимова,
Президент Общества врачей России,
д.м.н., профессор



Врачи в опере — творческий феномен в музыкальном искусстве. Представители абсолютно разных профессий и слоев общества являются нам в сценических образах, но эскулапы в этом ряду занимают особое место.

Медицинское знание на протяжении многих веков было тайной. Секреты исцеления, свойства лекарства, страх неизвестности — все это бытовало в людских массах. И столкнувшись с недугом, можно было рассчитывать в основном на силу молитвы или народные средства.

Врач — это всегда нечто возвышенное, особое, это человек с исключительным знанием. Приход врача дает надежду на исцеление, избавление от болезни; это всегда окно в новый мир, в новую жизнь, как бы шанс на успех! Жизнь и смерть — вечные спутницы друг друга. И может быть, именно поэтому образ врачевателя так живописен и центричен в ряде блестящих оперных постановок и не только. Где-то он повествует о работе, а где-то просто усиливает картину, дает статус действию. В любом случае для композитора или драматурга врач — это всегда источник вдохновения. Неслучайно десятки блестящих постановок так или иначе связаны с представителями этой славной когорты.

Люди в белых халатах и их пациенты стали героями литературы, живописи, музыкального искусства. Наши выдающиеся соотечественники врачи: А.П. Чехов, М.А. Булгаков, А.П. Бородин и другие — вошли в сокровищницу мировой культуры!

Выводя на сцену врача, автор, безусловно, отдает дань уважения представителям медицинской профессии, поскольку здоровье — это одна из главных ценностей. И в наши дни мы так же всегда благодарим врачей и воспеваем их труд, полный самоотдачи и жертвенного служения человеку!

ВЛАДИМИР УРИН
Генеральный директор
Государственного академического
Большого театра России,
Заслуженный деятель искусств РФ



Отличительной особенностью русской медицинской школы была и остается высочайшая внутренняя культура ее выпускников. Когда мы говорим о русском враче, в мыслях рисуется образ чеховского доктора — приятного и умного, доброго, нацеленного на разговор, на откровение больного, на совместный поиск пути к исцелению. Врачевание в русской медицинской традиции — это когда на первом месте человек, а не болезнь! Слово врача — главное оружие в борьбе с любым недугом и сегодня!

МГМСУ им. А.И. Евдокимова всегда уделял огромное внимание воспитанию студентов. Творчество было и остается неотъемлемой частью учебного процесса — рисунок клетки на занятиях по биологии и гистологии, моделирование хирургического шва, препарирование полости зуба и подбор расцветки при протезировании. Все будущие доктора изучают деонтологию — учение о проблемах нравственности и морали, а попросту говоря — искусство общения с больным. Путь, который прошла медицина — от знахарей до академиков, от понимания болезни в общем до научного диагноза — неразрывно связан с формированием личности врача. Медицина — это искусство! Во многом именно поэтому так глубоко обращение классиков мировой литературы и искусства к медицине. Врачи и в опере, и в оперетте, и в балете, и в музыке...

Прикосновение к этому колоссальному плату мировой культуры всегда трепетно и невероятно интересно. Надеюсь, что идея, изложенная на страницах данной книги, вызовет у читателя добрый отклик, а может быть, и получит продолжение...

КОНСТАНТИН ПАШКОВ

*Профессор РАН, заведующий
кафедрой истории медицины
МГМСУ им. А.И. Евдокимова,
Председатель Российского
общества историков медицины,
д.м.н., профессор*

Сцена из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Московский музыкальный театр «Геликон-опера» в Музее-заповеднике «Коломенское», 2016. На снимке: лекарь Елисей Бомелий (Дмитрий Хромов) и опричник Григорий Грязной (Петр Морозов)

Елена Никитченко / ТАСС





F. DICKSEE, A.R.A., Del.

QUESNEL, Sculp.

Френк Дикси «Ромео и аптекарь», иллюстрация к шекспировским сценам (1886), трагедия «Ромео и Джульетта», Акт V, сцена I



Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья.

Владимир Михайлович Бехтерев

Врачи — очень талантливые люди!

Понимание процессов жизни и смерти, острое осознание конечности бытия обуславливают богатство и глубину их натуры. Огромная ментальная и эмоциональная нагрузка, постоянное чувство ответственности за здоровье, а порой и жизнь человека воспитывают в них решимость, твердость в действиях. Среди медиков немало тех, кто остался в истории не только как врачеватель, но и сделавший себе мировое имя как композитор, писатель, поэт или ученый. Во многом этому способствовали медицинские знания в сочетании с высокими нравственными началами.

Мануэль Гарсия Эспалето «Женитьба Базилио и Китерии» (1881)
Холст, масло



Иллюстрация к роману Сервантеса «Дон Кихот». Молодой пастух Базилио, придя на свадьбу своей возлюбленной Китерии, с горя закалывает себя кинжалом. В балете Л. Минкуса «Дон Кихот» эти персонажи превратились в цирюльника Базилио и его подружку Китри, а сцена с закалыванием (понарошку) приобрела комическое звучание.

Герард Доу «Лекарь-шарлатан» (1652)
Масло, дерево
Музей Бойманса — ван Бёнингена,
Роттердам



Медицина в искусстве

Тема медицины и искусства — двух эпохальных направлений мировой культуры — давно вдохновляет историков медицины. Целый ряд исследований был посвящен анализу живописи. Таковы, например, работы Алана и Марсии Эмери «Медицина в искусстве» в двух томах (М.: Центр развития межсекторальных программ, 2009) с замечательным переводом и комментариями, под редакцией профессора Татьяны Сорокиной; Хорди Виге и Мелиссы Рикеттс «Медицина в искусстве: от античности до наших дней» (М.: МЕДпресс-информ, 2009); Константина Пашкова, Елены Бергер, Геннадия Слышкина и др. «История медицины в музейных коллекциях» в двух частях (М.: Магистраль, 2018).



Алан и Марсия Эмери



Татьяна Сорокина



Хорди Виге



А.И. Евдокимов в своем кабинете за работой



Кабинет основателя научной школы стоматологии в СССР А.И. Евдокимова



Александр Иванович Евдокимов



Свидетельство о присвоении А.И. Евдокимову звания Героя Социалистического Труда. 1963

Генеральная репетиция оперы
Дж. Россини «Севильский
цирюльник». Екатеринбургский
театр оперы и балета, режиссер
Мария Рубина, 2020.
На снимке: доктор Бартоло
(Олег Бударяцкий)

Донат Сорокин / ТАСС



Медицина и литература

Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова начал развитие искусствоведческого направления в 2014 году, и в свет вышла книга академика РАН, профессора Олега Янушевича и соавт. «Зубы» [1], включающая выдержки из известных литературных произведений на данную тему как отечественных, так и зарубежных авторов. Многие из них хорошо знакомы широкой публике. Напомним имена наиболее известных российских литераторов этой блестящей плеяды.

Писателем и драматургом, величайшим мастером короткого рассказа, любимейшим автором миллионов читателей является Антон Павлович Чехов (1860–1904), выпускник медицинского факультета Московского университета. Не знаем, что бы нам рассказал о своем сокурснике Илья Матвеевич Коварский (1856–1955), основавший первую московскую зубоврачебную школу [2], однако известно, что еще в пору студенчества Чехов сотрудничал с литературными журналами, что и определило его дальнейший жизненный путь. «Медицина — моя законная жена, а литература — любовница. Когда надоедает одна, я ночую у другой. Это хотя и беспорядочно, но зато не так скучно, да и к тому же от моего вероломства обе решительно ничего не теряют. Не будь у меня медицины, то я свой досуг и свои мысли едва ли отдавал литературе», — признавался Антон Чехов в письме к издателю Алексею Суворину, опубликованном в книге А.А. Измайлова «Чехов» (1916).

А.П. Чехов любил и уважал русских врачей, сделал их героями многих своих произведений, потому что не понаслышке знал цену их профессиональным усилиям. Ему принадлежат и такие прекрасные строки: «Профессия врача — это подвиг. Она требует самоотречения, чистоты души и чистоты помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически».

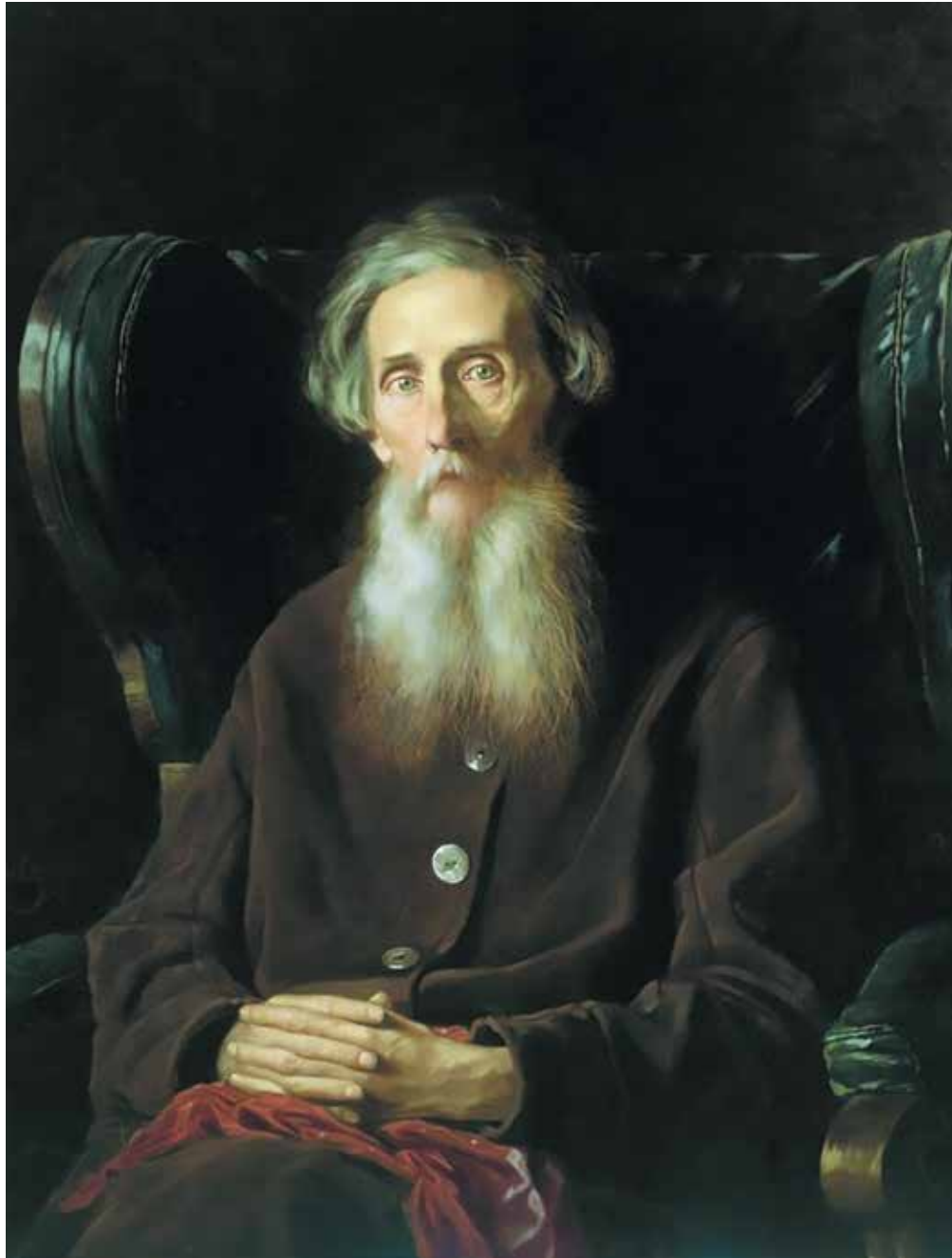


Антон Павлович Чехов
(1860–1904)



Стетоскопы. Рубеж XIX—XX веков.
Дерево

Елизавета Ведина, иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Хирургия» (2015), сборник литературных произведений русских и зарубежных авторов на тему стоматологии. Зубы. составители: Янушевич О.О., Паишков К.А.



В.Г. Перов, «Портрет В.И. Даля» (1872)
Холст, масло
Третьяковская галерея



Владимир Иванович Даль (1801—1872) — крупный русский ученый-лексикограф, литератор, почетный член Императорской академии наук, основатель русской научной диалектологии. Наиболее известен как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». С 18 лет, еще во время службы на флоте, он записывал малознакомые слова и их значение, а в целом на составление словаря у Даля ушло 53 года. Но мало кто знает о том, что он был военным врачом. Будучи одним из лучших студентов, еще в годы учебы преуспевал в хирургии. Сдав экзамены, досрочно отправился на флот. Как говорил Николай Иванович Пирогов, «Даль переседлал из моряков в лекари». Был участником Русско-турецкой войны 1828—1829 годов, польской кампании 1831 года. Затем практиковал в военно-сухопутном госпитале Петербурга. «Солнце русской поэзии» Александр Пушкин умер на руках у Владимира Даля [3].

Памятник Пушкину и Далю
(Оренбург). 1998

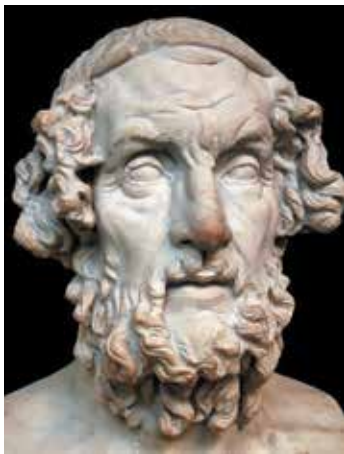


Толковый словарь живого
великорусского языка
Владимира Даля



Викентий Викентьевич Вересаев
(1867—1945)

Писатель Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия Смидович) (1867—1945) родился в семье врача, окончил медицинский факультет Дерптского университета [4] и имел постоянную врачебную практику. Как врач участвовал в нескольких войнах (Русско-японская, Первая мировая), однако читающей публике он больше известен как автор книги «Записки врача» и переводчик античных текстов «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. В автобиографии В.В. Вересаев писал: «Моею мечтою было стать писателем, а для этого представлялось необходимым знание биологической стороны человека, его физиологии и патологии; кроме того, специальность врача давала возможность близко сходитья с людьми самых разнообразных слоев и укладов». Какое глубокое высказывание, и насколько актуально оно звучит! Разве эти слова не являются доказательством приоритета фундаментального знания при выборе будущего? Как близки они к пониманию сущности врача и человека! Но как далеко от их значения нас увели реалии XXI века.



Гомер



П.Я.Караченцов, иллюстрация к книге В.В. Вересаева «Записки врача»



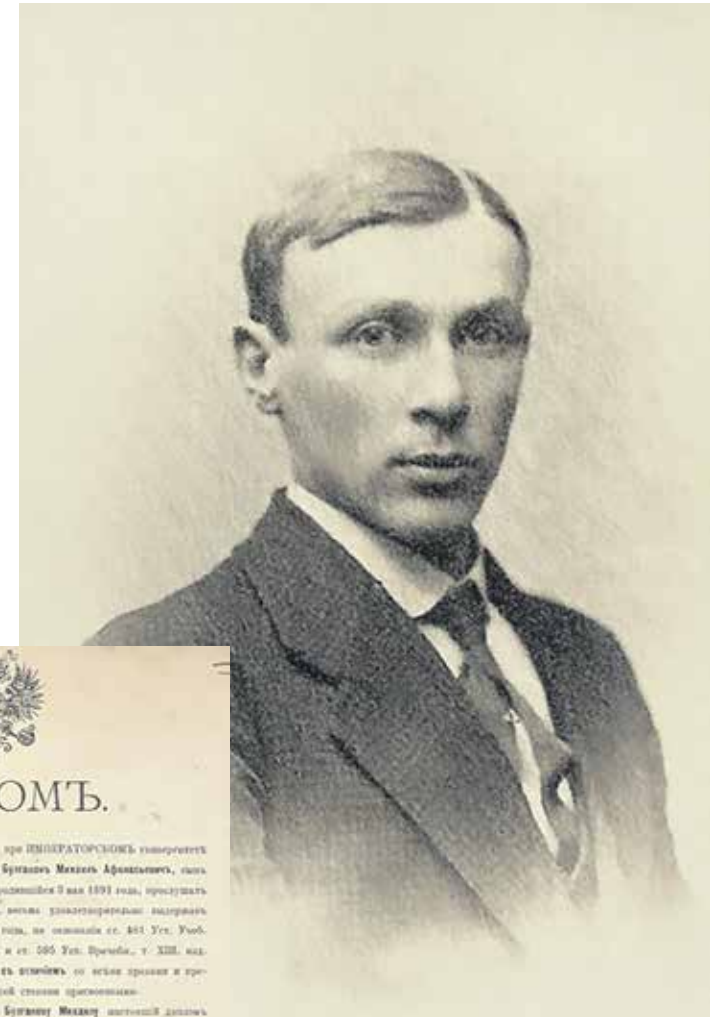


Михаил
Афанасьевич
Булгаков
(1891—1940)

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) — врач, выдающийся писатель, драматург, театральный деятель. В Первую мировую войну попал на фронт, где служил в прифронтовых госпиталях в Каменец-Подольске, Черновцах, Киеве. Прямо с фронта его направили в Смоленскую губернию заведовать больницей. Булгаков принимал по 50 больных в день. Об этом периоде жизни он позже написал автобиографический цикл «Записки юного врача». В 1918 году возвратился в Киев, а еще через год оставил медицину, чтобы стать писателем. Но оставил ли? «Медицина, история ее? Заблуждения ее? История ее ошибок», — произнес он незадолго до смерти [5, 17].



Акушерские щипцы.
XIX век.
Металл, эбеновое
дерево



Музыка и медицина

«Б

Ильича Чайковского — это произведение, с которого начинается музыкальное образование. Узнаваемая с детства грустная и тонкая мелодия, наполненная переживаниями автора. Это было посвящение Володе Давыдову — племяннику композитора, который так хотел быть похожим на своего дядю. Страх потери, любовь, желание разделить тяготы недуга вместе с ней — вот что в этой музыке. Образ девочки — убаюкивающей и утешающей заболевшую куклу — близок и понятен любому слушателю. Музыка не только пробуждает чувства ребенка, но и учит его милосердию, любви к ближнему. И даже угасающая кода самой грустной части «Кукольной трилогии» в «Детском альбоме» все равно дает надежду на жизнь («Новая кукла»), хоть мысленно ведет к самому страшному концу — смерти («Похороны куклы»).

Тема смерти стоит в искусстве особняком. Сколько шедевров во всех жанрах инспирировано ею — не перечислить. Почти везде рядом с ней медики — то как борцы, то как смиренные провожатые. Ее образ — не всегда только печальный. Вспоминается блистательный спектакль «Та, которую не ждут...» режиссера Александра Васильевича Бурдонского (1941–2017) по пьесе испанца Алехандро Касоны (1903–1965) «Утренняя фея» в Центральном академическом театре Российской армии. Главную роль — Смерти — исполнила народная артистка СССР Людмила Чурсина. Человек боится смерти. Ее вроде бы никто не ждет и не хочет, но ведь есть и те, кто молит о ней: тяжелобольные люди, страдальцы, отчаявшиеся в своей борьбе. Мир дискутирует сегодня о правомочности смертной казни и эвтаназии. Эти темы на острие этической повестки. История знает и «тризну» (пир по усопшему), и «чумных докторов», чьи черные плащи и клювовидные маски скорее наводят мысли о неотвратимости встречи с этой смертельной болезнью.



Костюм «чумного доктора».
Эскиз. Бумага, акварель



Александр Васильевич Бурдонский
(1941–2017)

Густав Климт, «Музыка» (1895)
Холст, масло
Баварские государственные собрания
картин, Мюнхен, Германия



*Спектакль «Та, которую не ждут...» по пьесе Алехандро Касоны «Утренняя фея».
Центральный академический театр Российской армии, режиссер Александр Бурдонский. 2012*



*Сцены из спектакля «Та, которую не ждут...».
В главной роли — Смерти — народная артистка СССР Людмила Чурсина*



Томас Роулендсон,
«Пляска смерти: осторожный
и беспечный» (1816)



Камиль Сен-Санс (1835–1921)

В этой связи «Пляска смерти» («Danse macabre») французского композитора Камиля Сен-Санса (1835–1921) звучит ярко и гротескно. Сам композитор говорил: «Симфонические поэмы Листа привели меня к дороге, пройдя по которой, я смог сочинить «Пляску смерти» и другие произведения». Вдохновляющую роль сыграла и миниатюрная поэма «Равенство, братство» («Égalité-Fraternité») поэта Анри Казалиса (1840–1909), посвященная смерти, где за последней скрывается аллегория европейской средневековой культуры, символизирующей бренность бытия. Лишь смерть равняет разных людей между собой. Столь мрачная тема воплотилась в симфонической поэме Сен-Санса, которая впервые прозвучала 24 января 1875 года на сцене театра «Одеон» в Париже и была с восторгом принята публикой. Сюжет основан на древних европейских легендах о том, что Смерть раз в год появляется на кладбищах. Играя на музыкальном инструменте, она поднимает усопших из могил и заставляет их танцевать до изнеможения всю ночь. Этими inferнальными плясками Смерть показывает свою неоспоримую власть над мертвыми и живыми. Сегодня это блестящее произведение входит в репертуар практически всех мировых оркестров.



Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение; мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, что я собственно не чувствую, что могу то, чего не могу... Она, музыка, сразу переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку. Я сливаюсь с ним душой и вместе с ним переношусь из одного состояния в другое.

Лев Николаевич Толстой

Премьера одноактных опер «Иоланта» и «Алеко» на сцене Мариинского театра, постановщик Мариуш Трелиньский. Санкт-Петербург, 2009.

На снимке: Иоланта (Гелена Гаскарова) и мавританский врач Эбн-Хакия (Эдем Умеров) в опере П.И. Чайковского «Иоланта»

Юрий Белинский/ ТАСС



Врачи в опере

Медицина и опера — междисциплинарный проект, который стартовал в 2012 году в Риге, в Музее медицины им. Пауля Страдыня [6]. Автор проекта — доктор медицинских наук, профессор Юрис Салакс. Идеальный вдохновитель — Андрейс Жагарс (1958—2019), театральный деятель, руководитель Латвийской национальной оперы (1996—2013). Старт проекту дала лекция известного итальянского исследователя оперы Карло Менарди. Его выступление в музее на тему «Медицина в итальянских операх» вызвала неподдельный интерес публики. В России в 2016 году тема была продолжена на съезде Российского общества историков медицины концертом мастеров оперного искусства.

«Опера» в переводе с латинского означает «труд». Синтез музыки, стихов и сценического действия невозможен без главной темы, идеи. И здесь все музы работают на успех — Каллиопа с эпической поэзией, трагическая Мельпомена, комическая Талия, Эрато с любовной лирикой и наконец Клио, покровительствующая истории. За три столетия существования этого особого жанра искусства оперные постановки отразили многие аспекты жизни общества различных эпох. И в опере историки медицины черпают не только вдохновение, но и порой определенные исторические детали. По оперным либретто и режиссерским постановкам можно судить о характерных проблемах здоровья людей, о применяемых методах лечения, о социальном статусе врачей. Примерно в 10 процентах из четырех сотен исполняемых в наши дни опер есть персонажи-врачи, образы которых существенно отличаются друг от друга в зависимости



Юрис Салакс



Андрейс Жагарс (1958—2019)

Джованни Паоло Панини,
«Музыкальный фестиваль» (1747)
Холст, масло
Лувр, Париж



Концерт к 70-летию РОИМ.
ЦДЖ, 2016



от времени создания произведения или отражаемой в сюжете эпохи. А образы некоторых врачей на сцене Государственного академического Большого театра России (далее — Большой театр) созданы с такой выразительностью и документальной точностью, что по ним можно изучать историю медицинского костюма.

Классические оперы XVIII века основывались главным образом на мифологических сюжетах, в которых действовали боги, античные или библейские герои. Но уже на исходе XVIII столетия, в начале романтического периода, в операх появляются роли третьего плана — в основном комические персонажи — шарлатаны, цирюльники, странствующие врачи, псевдоцелители.



В опере Вольфганга Моцарта (1756—1791) «Так поступают все женщины, или Школа влюбленных» («Cosi fan tutte»)¹ камеристка Деспина (сопрано), переодевшись врачом, якобы оживляет двух молодых офицеров, «принявших яд», чтобы завоевать сердца ее молодых хозяек, сестер Фьордилиджи и Дорабеллы.

Еще один яркий образ — доктор Бартоло (бас) из Севильи — в опере Моцарта «Свадьба Фигаро» («Le nozze di Figaro ossia la folle giornata»)² становится живейшим участником настоящей любовной интриги. Ключница графа Альмавивы Марцелина давно имеет виды на Фигаро, да еще и получила от него письменное обещание жениться, если он не вернет ей долг. Но Фигаро

¹ Год создания 1789—1790, первая постановка — 26 января 1790 года.

² Год создания 1786, первая постановка — 1 мая 1786 года.

Деспина. Сцена из оперы Моцарта
«Так поступают все женщины»



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756—1791)



Доктор Бартоло (Дмитрий Овчинников) в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Театр Геликон-опера



Джоаккино Россини (1792–1868)

выбрал в невесты Сюзанну, и надо срочно расстроить их свадьбу. Желая получить поддержку, Марцелина показывает расписку своему давнему возлюбленному доктору Бартоло. В своей арии «Час отмщения» («La vendetta») тот клянется помочь ей отомстить Фигаро.

Доктор Бартоло (бас-буффо) — важное действующее лицо и в опере «Севильский цирюльник»³ Джоаккино Россини (1792–1868) с красивейшей арией «Я недаром доктор зоркий» («A un dottor della mia sorte»). Здесь следует особо сказать о французском драматурге Пьере Бомарше (1732–1799). Обе оперы были написаны на сюжеты его пьес «Севильский цирюльник» (1775) и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784).

³ Год создания 1816, первая постановка — 20 февраля 1816 года.



Сцена из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Кишиневский театр оперы и балета им. Марии Биешу

Именно эти комедии сделали Бомарше самым любимым писателем Франции того времени. «Женитьба Фигаро» выдержала 100 представлений подряд! Наполеон говорил о ней как о «революции в действии» [7].

Обращает на себя внимание и главный персонаж, профессия которого — цирюльник. На первый взгляд, никакого медицинского подтекста в этом нет, ведь для большинства цирюльник — это парикмахер, брадобрей. Однако это польское слово имеет латинское происхождение — *chirurgus*, означающее «парикмахер, банщик, владеющий приемами хирургии». В Петровской России — самый низший медицинский чин в армии. Но все-таки медицинский!

С середины XVI века в Великобритании цирюльник входил в гильдию парикмахеров и хирургов. Он проводил кровопускания, мог



Пьер-Огюстен Карон, с 1757 года именовавший себя Бомарше



Па-де-де Китри (Элеонора Севенард) и Базиль (Денис Родькин) из балета Л. Минкуса «Дон Кихот»

удалить зуб. Среди них были и так называемые чумные цирюльники, которые оказывали помощь заразным больным и проституткам.

Цирюльник занимал 3-ю ступень в цеховом делении хирургов. На первой был режущий хирург, а на последней — шестой — палач. Вот вам и возлюбленный Китри красавец Базиль из балета Людвиг Минкуса (1826—1917) «Дон Кихот»⁴. Он ведь тоже по профессии цирюльник, и это, конечно, уточняет восприятие его образа.



Людвиг Минкус (1826—1917)

Зубной ключ. Около 1750. Металл



⁴ Год создания 1869, первая постановка — 14 декабря 1869 года.



Сцена из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»



Афиши оперы «Свадьба Фигаро». Театр Ла Скала, Милан



Неморино — персонаж оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»



Доктор-шарлатан Дулькамара — персонаж оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»



Гаэтано Доницетти (1797—1848)

В опере «Любовный напиток» («L'elisir d'amore»)⁵ итальянца Гаэтано Доницетти (1797—1848), написанной на основе одноименного водевиля Эжена Скриба, в деревне появляется странствующий лекарь Дулькамара. Он предлагает всем желающим «чудодейственные бальзамы», и торговля идет полным ходом. К нему обращается простой деревенский парень Неморино, безответно влюбленный в местную красавицу Адину. Бедняга уповает на любовный напиток и готов отдать за него все свои сбережения. Не растерявшись, Дулькамара вручает влюбленному бутылку обыкновенного вина, предупредив, что подействует «волшебный эликсир» только через сутки. Одна из самых ярких сцен оперы — это та, в которой нетерпеливый Неморино, опустошив бутылку с «любовным напитком», понимает, осмелел и признался в любви к Адине. Почтенная публика с восторгом встретила и прекрасную музыку, и комизм ситуации, и скрытую мораль об излишнем доверии к лекарям-самозванцам.

⁵ Первая постановка — 12 мая 1832 года.



Флаконы для лекарств, использовавшиеся аптеками города Москвы. Российская империя, конец XIX — начало XX века. Стекло

Ступка с пестиком. Европа, XIX век. Металл



Сцена из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Опера Лос-Анджелеса, 2017



Жак Оффенбах (1819–1880)

Некоторые персонажи опер XIX века представляют собой прототип современного семейного врача. Например, в «Сказках Гофмана» («Les contes d'Hoffmann») ⁶ Жака Оффенбаха (1819–1880) доктор Миракль (бас-баритон) лечит Антонию, страдающую, вероятно, врожденным пороком сердца. Джузеппе Верди (1813–1901) в «Травиате» («La traviata», ит. «падшая», «заблудшая») ⁷ отводит особую роль доктору Гренвилю (бас), лечащему главную героиню Виолетту от туберкулеза. Парижанка Мими в опере «Богема» («La bohème») ⁸ Джакомо Пуччини (1858–1924) неизлечимо больна чахоткой (устаревшее название туберкулеза) и умирает на руках возлюбленного.

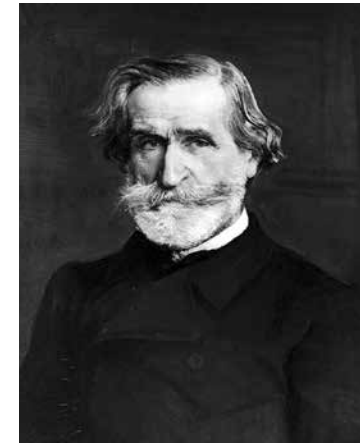
⁶ Год создания 1873, первая постановка – 10 февраля 1881 года.

⁷ Год создания 1853, первая постановка – 6 мая 1854 года.

⁸ Год создания 1896, первая постановка – 1 февраля 1896 года.



Сцена смерти Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата». Метрополитен-опера, 2020



Джузеппе Верди (1813–1901)

От туберкулеза также погибает и Манон Леско — героиня одноименной оперы ⁹ французского композитора Жюль Массне (1842–1912). Опера шла с большим успехом. Однако это не помешало Джакомо Пуччини заказать обновленное либретто, в создании которого приняли участие Руджеро Леонкавалло, Луиджи Иллики и Джузеппе Джакоза, и явить миру свою «Манон Леско» («Manon Lescaut») ¹⁰. «Массне воспринимает этот сюжет как француз — с пудрой и менуэтами, я же как итальянец — с отчаянием и страстью», — говорил Пуччини. Отметим, что речь о туберкулезе идет как минимум в трех популярнейших операх. И это совсем не случайно. Чахотка считалась в аристократических кругах благородной и романтической болезнью. Бледность и задумчивость больной девушки, лихорадочный (чахоточный) румянец и блеск в глазах от многомесячной температуры — этим симптомам

⁹ Год создания 1883, первая постановка – 19 января 1884 года.

¹⁰ Год создания 1890, первая постановка – 1 февраля 1893 года.



Жюль Массне (1842–1912)

подражали, припудривая лицо и нанося румяна. До открытия в 1882 году палочки Коха было еще далеко, представления о причинах недуга оставались весьма туманными. Да и каменное жилищное строительство, сырость, плохо протапливаемые помещения, скученность, недостаточные знания о гигиене жилища создавали идеальные условия для возникновения и распространения заболевания. К тому же больных никто не изолировал, они выходили в свет и увеличивали круг больных [8].



Джакомо Пуччини (1858–1924)



Микроскоп.
Начало XX века.
Металл, стекло, зеркало, дерево



Сцена из оперы Дж. Пуччини «Манон Леско». Большой театр. 2016. В главной роли Анна Нетребко



Сцена из оперы Дж. Пуччини «Богема». Комише Опер, Берлин, 2020

Финальная сцена
из оперы Дж. Пуччини
«Богема». Музыкальный
театр «Зазеркалье», режиссер
Александр Петров. Санкт-
Петербург, 2002. На снимке:
Мими (Татьяна Сержан)
и Рудольф (Евгений Акимов)

Белинский Юрий / ТАСС





Сцена из оперы А. Дворжака «Русалка». Большой театр, 2019



Антонин Дворжак (1841–1904)

В сюжетах опер того времени врачи представлены как весьма уважаемые в обществе люди.

В опере «Русалка» («Rusalka») ¹¹ Антонина Дворжака (1841–1904) на сцене царствует доктор Ежибаба (сопрано) — ведьма, знахарка и колдунья. Ее образ наиболее полно раскрыт в постановке Большого театра 2019 года (редакция Айнарса Рубикиса и Тимофея Кулябина) ¹², где в третьем действии в больничной палате под капельницами лежит впаавшая в кому Русалка [9].

Настоящие шекспировские страсти кипят в опере Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908) «Царская невеста» ¹³. Любовь, страсть, ревность, зависть и — как результат — преступление... Трагичная история мрачной эпохи Ивана Грозного никого не оставляет равнодушным. Елисей Бомелий

¹¹ Год создания 1900, первая постановка — 31 марта 1901 года.

¹² Премьера состоялась 6 марта 2019 года.

¹³ Год создания 1898, первая постановка — 22 октября 1899 года.



Сцена из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»

(тенор) — царский лекарь, авантюрист из Вестфалии Элизеус Бомелиус, занимавшийся при дворе Ивана Грозного астрологией и магией. В летописях он упоминается как «злой еретик», «лютый волхв». Официально числился придворным лекарем. Н.М. Карамзин писал: «Злобный клеветник Бомелий составлял губительное зелье с таким адским искусством, что отравляемый издыхал в назначенную тираном минуту» [10]. Бомелий, как и доктор Бартоло, стал героем еще одной оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка» ¹⁴. М.А. Балакирев считал, что это одна из лучших опер композитора. Здесь наш герой уже не тенор, а бас. Но это только придает ему солидности в эпической сцене финала, когда царь при виде бесчувственной Ольги бросается к ней и в безутешной скорби, склонившись, зовет лекаря. Но тот бессилен: «Господь единый воскрешает мертвых».

¹⁴ Год создания 1871–1872, первая постановка — 1 января 1873 года.



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908)

Пресс-показ оперы А. Дворжака
«Русалка». Московский
музыкальный театр
«Геликон-опера», режиссер
Дмитрий Бертман, 2005.
На снимке; Русалка (Светлана
Создательева) и Ежибаба
(Ксения Вязникова)

Эмиль Матвеев / ТАСС





Сцена из оперы Моцарта «Так поступают все женицыны»



Грязной (Юрий Девин) и Лекарь Бомелий (Виталий Петров)
из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Екатеринбургский театр оперы и балета



Сцена из оперы П.И. Чайковского «Иоланта»
Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, 1966.
На снимке: король Рене (Эдуард Булавин) и мавританский врач Эбн-Хакиа
(заслуженный артист РСФСР Леонид Болдин)

Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Музыкальный театр «Зазеркалье», режиссер Александр Петров. Санкт-Петербург, 1999.

На снимке: доктор Миракль (Владимир Вьюров) и Креспель (Юрий Давиденко)

Белинский Юрий / ТАСС





Сцена из оперы Моцарта «Так поступают все женщины». Венская опера, 2010-е



Сцена из оперы Моцарта «Так поступают все женщины». Суон Сити Опера, США, 2019



Сцена из балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, 2017



Сцена из оперы Дж. Верди «Травиата». Римская опера, 2015

Премьера оперы Моцарта
«Так поступают все женщины»
в Мариинском театре. Санкт-
Петербург, 2002. В постановке
приняли участие маэстро
Джанандреа Нозеда и режиссер
Вальтер Ле Молли (Италия).
На снимке: Ирина Матаева
в роли служанки Деспины

Белинский Юрий / ТАСС





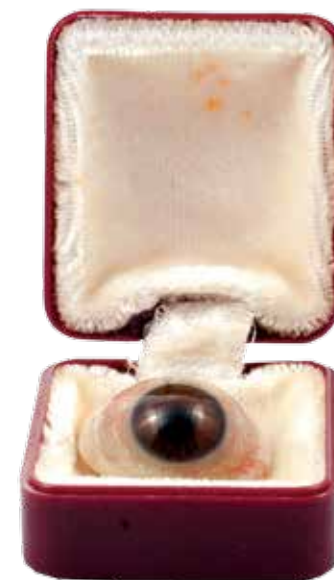
Петр Ильич Чайковский (1840–1893)



Сцена из оперы П.И. Чайковского «Иоланта». Ростовский государственный музыкальный театр

Петр Ильич Чайковский (1840–1893) в своей любимейшей опере «Иоланта»¹⁵ дарит нам образ мавританского врача Эбн-Хакиа (баритон). В его арии «Два мира», написанной с явно выраженным восточным колоритом, сформулирована философско-этическая концепция прозрения.

«Я напишу такую оперу, что все будут плакать», — писал П.И. Чайковский, работая над этим произведением. Что, собственно, и происходит на лучших сценах мира уже более века при исполнении «Иоланты» [11].

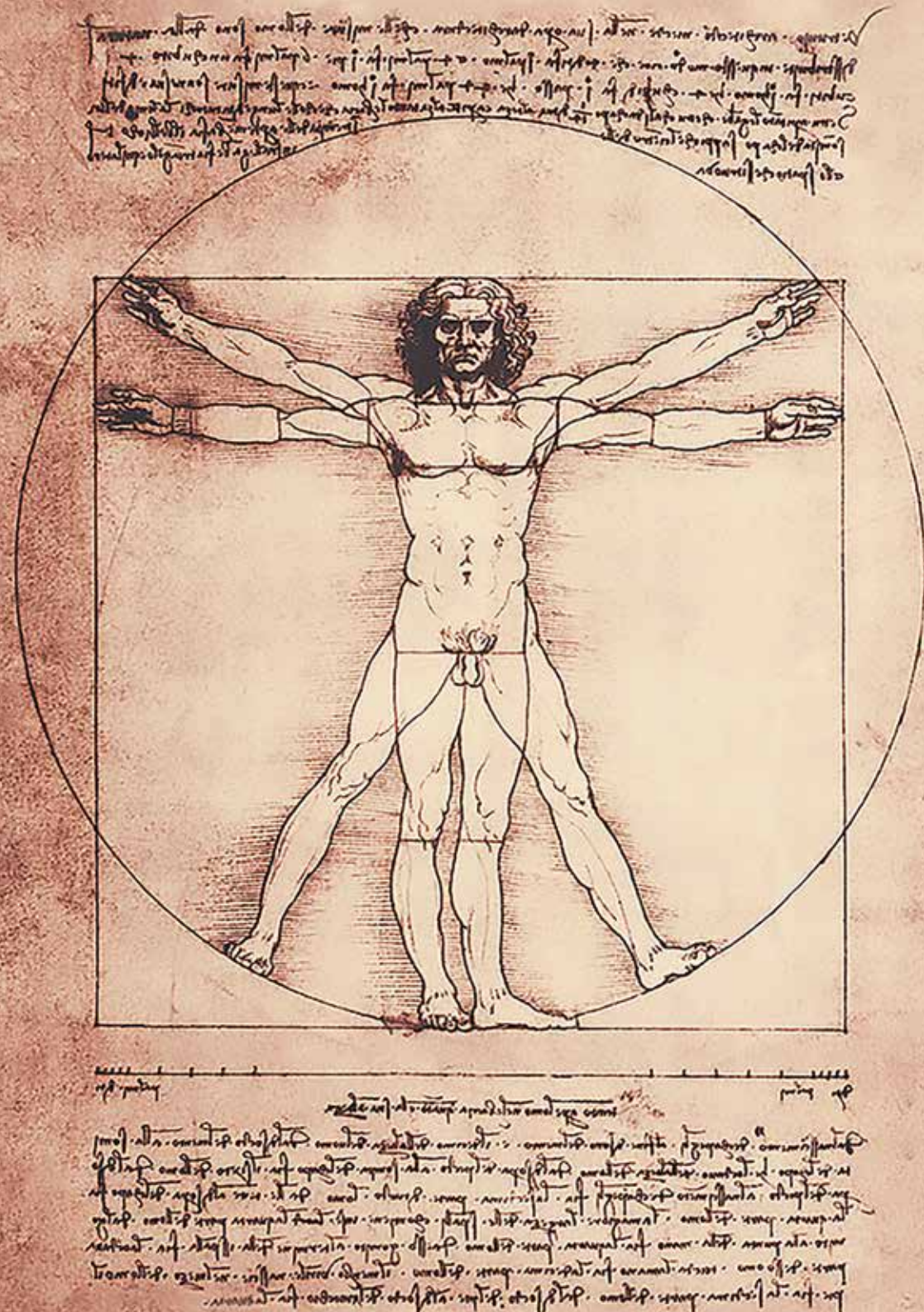


Протез глаза в футляре.
Рубеж XIX–XX веков

¹⁵ Год создания 1891, первая постановка – 6 декабря 1892 года.

“
Два мира — плотский и духовный —
Во всех явлениях бытия
Здесь слились с волею верховной
Как неразлучные друзья.
На свете нету впечатленья,
Что тело знало бы одно,
Как все в природе, чувство зренья
Не только в нем заключено.
И прежде чем открыть для света
Плотские, смертные глаза,
Нам нужно, чтобы чувство это
Познала вечная душа.
Когда появится сознание
Великой истины в уме,
Тогда возможно, властитель мощный,
Тогда возможно, что желанье
Пробудит свет в телесной тьме.

Монолог-ария Эби-Хакиа «Два мира»,
опера «Иоланта»



Леонардо да Винчи, «Пропорции тела человека согласно Витрувию» (1492),
бумага, акварель, чернила,
Галерея Академии, Венеция

Музыка — это откровение более
высокое, чем мудрость и философия.

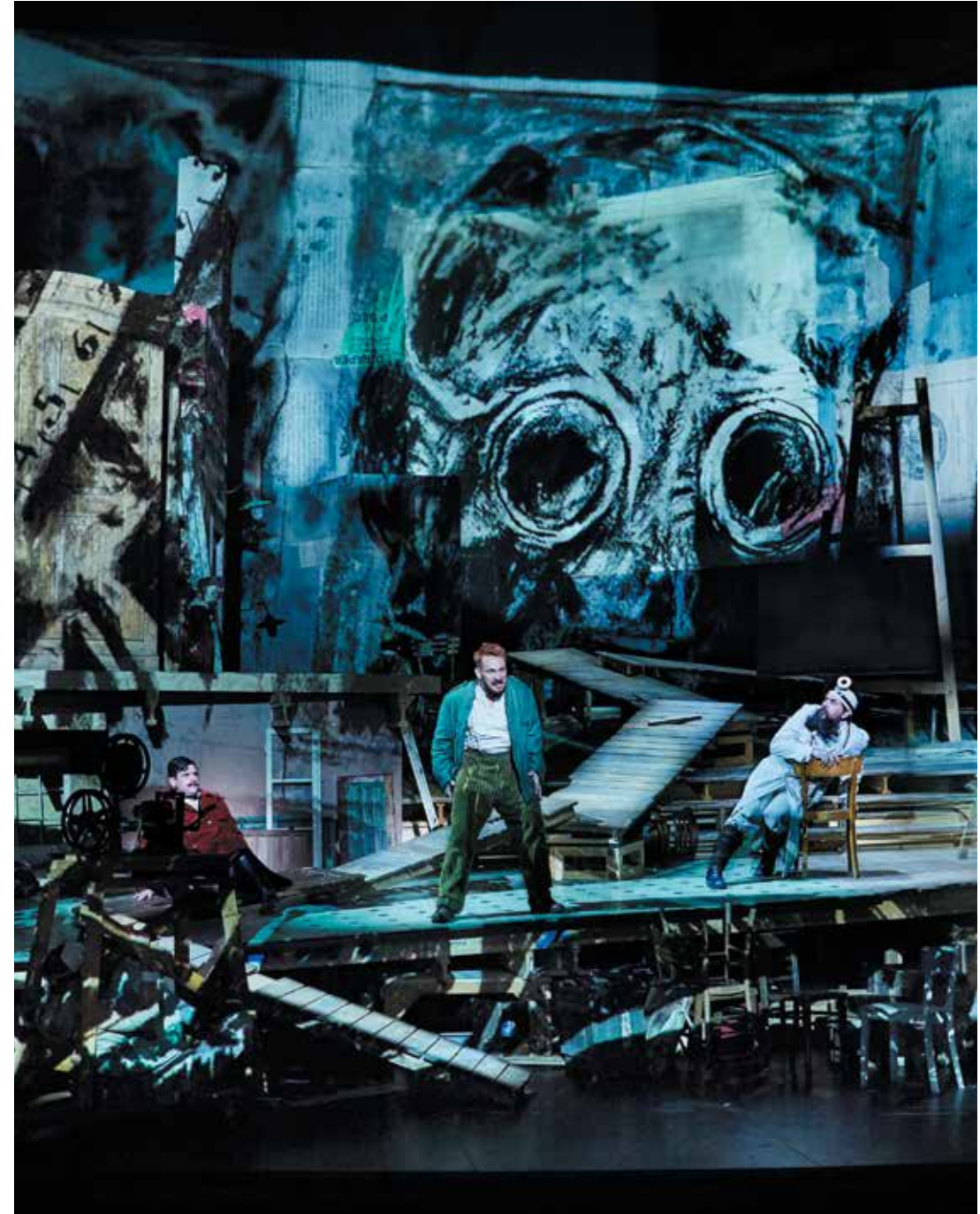
Людвиг ван Бетховен



Альбан Берг (1885–1935)

В произведениях XX века врач часто изображается не только как клиницист, но и как ученый, исследователь. Одной из наиболее характерных в этом смысле является экспрессионистская опера австрийского композитора Альбана Берга (1885–1935) «Воццек» («Wozzeck») ¹⁶, где мы видим врача (бас), проводящего медицинские эксперименты и наблюдения. Действие оперы происходит в 1836 году. Воццек — бесправный и бедный солдат, единственной отрадой которого является подруга Мари и их маленький сын. Бесчувственный тупой капитан, у которого Воццек служит денщиком, упрекает его за внебрачного ребенка. Не в силах противостоять угрызениям совести, приступам ревности при виде того, как за Мари ухаживает другой офицер, Воццек поддается отчаянию, балансирует на грани безумия. Врач, заинтересованный его случаем, предлагает ему деньги за участие в исследованиях. Однако страшные галлюцинации, утрата душевного здоровья приводят несчастного героя к жизненной катастрофе...

¹⁶ Годы создания 1914–1922, первая постановка — 14 декабря 1925 года.



Сцена из оперы А. Берга «Воццек». Сиднейский оперный театр, 2019



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953)



Сцена из спектакля «Упавший с неба». Театр «Геликон-опера»

Опера Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953) «Повесть о настоящем человеке»¹⁷ по мотивам одноименного произведения Бориса Полевого о летчике-истребителе Алексее Маресьеве выдвигает врачей на первый план. Здесь мы видим медицинский персонал (врача, медсестру, обучающую летчика танцевать на протезах), больничную палату, операционную и разлетевшиеся на цитаты реплики оперных персонажей: «Что делают у ног моих люди в белых халатах? В страшных марлевых масках?», «Резать немедленно! Надо резать! Иначе погибнешь!» и др. Эта опера — последняя, завершенная композитором. При его жизни она прозвучала всего один раз. Сюжет он выбрал сам, из большого количества перечитанной литературы. «Для Сережи главное в повести не болезнь, не госпиталь, а преодоление страдания, мужество, оптимизм», — записала в дневнике его жена Мира Мендельсон. Премьера в новой редакции (после разгромного закрытого показа в Ленинградском театре оперы и балета, ныне Мариинский театр) состоялась в Большом театре уже после смерти композитора, в 1960 году.



Большая дуговая ампутирующая пила. После 1777 года. Металл, дерево

¹⁷ Год создания — 1948, первая постановка — 3 декабря 1948 года.

Спектакль «Упавший с неба» по мотивам оперы «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Московский музыкальный театр «Геликон-опера», режиссер Дмитрий Бертман, 2005. На снимке: Алексей (заслуженный артист России Сергей Яковлев), главный врач (Владимир Болотин), 1-й хирург (Илья Ильин), 2-й хирург (Алексей Елизаров)

Александр Куров / ТАСС





Федор Петрович Гааз
(1780—1853)



Алексей Сергунин

Известному врачу-филантропу доктору Федору Петровичу Гаазу (1780—1853), изменившему систему тюремной медицины в России и спасшему сотни людей в застенках тюрем, посвящено немало книг, но героем оперы он стал впервые. Спектакль «Доктор Гааз»¹⁸ композитора Алексея Сергунина на либретто Людмилы Улицкой — единственная в своем роде опера-альбом о жизни «святого доктора». «Одиннадцать эпизодов оперы по силе воздействия на публику напоминают контрастный душ», — пишет в анонсе спектакля на своем сайте Московский музыкальный театр «Геликон-опера».

¹⁸ Премьера состоялась 16 апреля 2016 года.



Дмитрий Башикиров в роли доктора Гааза, артисты хора театра «Геликон-опера»



Доктор Гааз — Виталий Фомин



Премьера оперы Г. Доницетти «Любовный напиток». Концертный зал Мариинского театра, режиссер Александр Петров. Санкт-Петербург, 2013. На снимке: влюбленный простик Неморино (Станислав Леонтьев) покупает у доктора-шарлатана Дулькамара любовное зелье.

Шамуков Руслан / ТАСС

Врачи в балете

Впрочем, и классический балет не остался в стороне от медицины. Сегодня в Большом театре «Иоланту» П.И. Чайковского начинают с симфонической сюиты из балета «Щелкунчик». Одноактная опера не занимала полного театрального вечера. При первой постановке возникла необходимость дополнения ее другими произведениями. Сам композитор планировал (и так было на премьере оперы) соединить «Иоланту» с двухактным балетом «Щелкунчик», созданным по мотивам сказки Эрнста Гофмана (1776—1822). Тем самым театральный вечер становился трехактным, также сохранялось традиционное соединение пения и танца. Согласно либретто балета в сочельник Фриц и Мари — дети советника медицины Штальбаума — получают от родителей подарки: кукол, игрушечных гусар, деревянного коня, крошечную посуду, книжки с картинками. А также игрушку Щелкунчик, который умеет разгрызать твердые орехи. По ходу балетного действия выясняется, что в смешного деревянного человечка был превращен прекрасный и храбрый принц... Так, благодаря Гофману в одном балете соединились и уважаемый доктор, и аллегорический зубврачеватель.



Эрнст Гофман (1776—1822)



Сцена из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»





Балет «Мастер и Маргарита», постановка Эдварда Клоге. Большой театр, 2021

Профессор Стравинский — врач-психиатр в балете «Мастер и Маргарита»¹⁹ по одноименному роману М.А. Булгакова на музыку Альфреда Шнитке и Милко Лазара — принимает в клинике Ивана Бездомного, сведенного с ума. И если бы только его одного...

Обедневший аптекарь в балете Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», к которому приходит Ромео, убеждая того продать ему яд, отлично знает, что идет на преступление, но он не в силах терпеть собственную бедность.

И даже акушерки, причем четыре, мастерски введенные хореографом Джоном Ноймайе-

¹⁹ Премьера состоялась 1 декабря 2021 года на сцене Большого театра.



Альфред Гарриевич Шнитке (1934—1998)

Гинекологическое зеркало. Начало XIX века. Дерево



Ведьма Мэдж в балете Г. Левенскольда «Сильфида»

ром в балете «Анна Каренина»²⁰ по мотивам одноименного романа Льва Толстого. Роды дочери Анны от Вронского, на музыку Альфреда Шнитке к фильму «Комиссар», проход обреченных производят сильнейшее впечатление. Здесь и родовые муки, и страсть, и любовь!

Ведьмам тоже нашлось место в балете, да какое! К примеру, Мэдж в «Сильфиде»²¹ Германа Левенскольда (1815—1870) — несомненно, самый загадочный персонаж. В многочисленных постановках ее образ решен по-разному — от старухи до эффектной рыжеволосой красавицы. В либретто Адольфа Нурри и Филиппо Тальони 1832 года Мэдж значится как «вещунья и гадалка...» [12]. А разве не от так называемых вещуний, ведьм (напомним, от слов «ведать», «знать») происходит народная медицина Древнего мира и всех последующих эпох?

²⁰ Премьера состоялась 23 марта 2018 года на сцене Большого театра.

²¹ Год создания 1832, первая постановка 12 марта 1832 года.



Герман Левенскольд (1815—1870)

Генеральная репетиция балета
«Мастер и Маргарита»
по одноименному роману
М.А. Булгакова в Большом
театре. Музыка Альфреда
Шнитке и Милко Лазара,
постановщик Эдвард Клюг, 2021.
На снимке: Воланд (Артеми
Беляков), на заднем плане
справа — Берлиоз (Алексей
Матрахов) и Иван Бездомный
(Михаил Крючков)

Владимир Гердо / ТАСС





Марсия Хайде, первая исполнительница роли Маргориты Готье в балете «Дама с камелиями» в постановке Джона Ноймайера на музыку Фридерика Шопена в Штутгартском балете в Германии в 1978 году



Свидание Анны Карениной с сыном. Рисунок М.А. Врубеля, 1878

Генеральная репетиция балета «Анна Каренина»
в венгерском Национальном театре Дьера

ЕРА / ТАСС



Врачи в оперетте

Вероятно, было бы неправильным обидеть невниманием оперетту.

«Доктор Миракль»²² («Le Docteur Miracle») написан Жоржем Бизе (1838–1875) в 18 лет. Театру Буфф в Париже, который возглавлял в то время «король оперетты» Жак Оффенбах, нужно было расширить репертуар. Был объявлен конкурс на музыку к либретто известных тогда драматургов Леона Баттю и Людовика Галеви. Победителя ждала постановка на прославленной сцене и денежный приз. Так вот, из 78 кандидатов победу одержал Бизе. Сюжет незатейлив и прост. Дочь подесты (глава администрации, наемный градоначальник) Падуи Лауретта влюблена в молодого офицера Сильвио. А ее отец просто на дух не переносит военных. Тогда Сильвио переодевается крестьянином и под именем Паскена нанимается слугой в их дом. Паскен готовит для подесты омлет, а после обеда, подвергшись разоблачению, заявляет, что омлет был отравлен. Подеста зовет врача. Приходит доктор Миракль (снова переодевший Сильвио), который «исцеляет» подесту в обмен на руку его дочери [13]. Оперетта обошла лучшие театральные сцены мира, а в Россию добралась лишь в 2014 году. Премьера состоялась в Тольятти на фестивале «Классика OPEN FEST-2014».



Жорж Бизе (1838-1875)

Сцена из комической оперы Ж. Бизе «Доктор Миракль». Всероссийская премьера на сцене Тольяттинской филармонии, 2014



²² Премьера состоялась 9 апреля 1857 года.



Елизавета Ведица, иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Знакомый мужчина» (2015), сборник литературных произведений русских и зарубежных авторов на тему стоматологии. Зубы. — составители: Янушевич О.О., Паишков К.А.



Георгий Цабадзе
(1924–1986)



Артемий Айвазян (1902–1975)

В оперетте (мюзикле) Георгия Цабадзе (1924–1986) «Мой безумный брат»²³, мы встречаем доктора Томсона — тюремного врача, который осматривает душевнобольных. Первое представление состоялось в Волгограде.

В этом искрометном и веселом жанре особняком стоит оперетта Артемия Айвазяна (1902–1975) «Восточный дантист»²⁴ по одноименной комедии классика армянской литературы Акопа Пароняна. Действие разворачивается в Константинополе в конце XIX века. Дантист, женившись из корыстных соображений, постоянно попадает в смешные и нелепые ситуации из-за своих любовных похождения. Его дочь любит бедного юношу, но отец хочет выдать ее замуж за богача, которому он должен большую сумму денег. Жена решает наказать мужа за любвеобилие и помочь дочери [14]. Содержание либретто явно было проконсультировано опытным стоматологом. Здесь все по науке того времени.

²³ Премьера состоялась в 1965 году.

²⁴ Год создания — 1943, премьера состоялась в 1956 году.



Кабинет зубного врача.
Вторая половина XIX века
Кресло стоматологическое
XIX век
Металл, бархат, кожа

Бормашина с ножным приводом, модель J.V. Morrison
США, после 1874 г.
Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова



Сцена
из оперетты
А. Айвазяна
«Восточный
дантист»

Главный герой — дантист Тапарникос — имеет роскошный зубо врачебный кабинет, но ведь врач-то он сомнительный, хотя о себе совсем другого мнения. В легкой и веселой арии, с ярко выраженным восточным колоритом он рассказывает о себе:

*Слава обо мне звенит, как струна,
Дамы все любовь не таят,
Но врачу не слава, скромность нужна,
Пусть он даже гений, как я.
Нервы у врача должны быть, как сталь,
Должен я отважным быть,
Мне такой пустяк, как зубы, не жаль,
Можно и без них ведь прожить.*

*Припев:
Стамбул, Милан и Орлеан, Париж, Нью-Йорк, Нахичевань...
Друзья, одно твердит весь свет — таких врачей, как я,
в мире нет.*



Щипцы для удаления
зубов. XIX век.
Металл

*Хвастаться талантом я не хочу,
Скромно о себе умолчу,
Но понятно всем, не только врачу,
Как я гениально лечу.
Стоит мне взглянуть больному в рот,
В страхе тотчас боль замрет,
Взмах щипцов чугунных, треск, поворот,
И больной за мною поет.*

*Припев:
Стамбул, Милан и Орлеан, Париж, Нью-Йорк, Нахичевань...
Друзья, одно твердит весь свет — таких врачей, как я,
в мире нет.*

Репетиция балета
Г. Левенскольда «Сильфида».
Австралийская балетная
труппа (Queensland Ballet).
На снимке: сцена с колдуньей
Мэдж

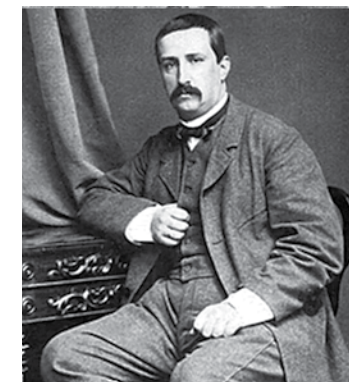
Zuma / ТАСС



Врачи-музыканты

Без преувеличения можно сказать, что самый яркий след в музыке из врачей оставил профессор Медико-хирургической академии, выдающийся ученый-химик, один из организаторов и педагогов женских врачебных курсов в Санкт-Петербурге Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887). Он сделал немало открытий в области органической химии, однако мировую славу ему принесли занятия музыкой. Бородин — великий русский композитор, вершиной музыкального творчества которого явилась опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» стали визитной карточкой русской оперной сцены.

Тема, которой мы коснулись, необъятна. И чем глубже погружаешься в нее, тем сильнее убеждаешься в том, что врачи действительно очень талантливы! Трудно даже предположить, как бы обогатилось мировое искусство, если бы австрийский хирург Теодор Бильрот (1829–1894) все-таки стал музыкантом. Ведь он ни о чем другом, кроме музыки, и не помышлял. Обладал незаурядными музыкальными способностями пианиста, написал в юные годы фортепианный концерт, несколько камерных произведений и, даже будучи студентом Геттингенского университета, блестяще аккомпанировал на концерте знаменитой шведской певице Женни Линд. Уже став известным врачом, часами играл Баха.



Александр Порфирьевич Бородин
(1833–1887)



Теодор Бильрот
(1829–1894)



Набор хирургических инструментов. Европа. Начало XIX века.
Металл, дерево, ткань

Вильям Моррис,
орнаменты, 1870 г.



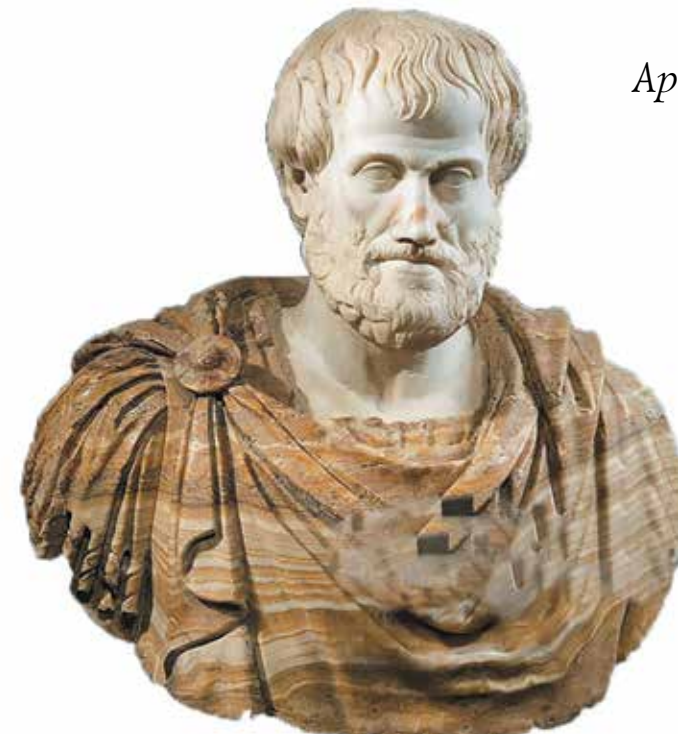
Сцена из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Пермский театр оперы и балета, 2014



Половецкие пляски из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»



Музыка способна оказывать известное волнение на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.



Аристотель

Бюст Аристотеля. Римская копия греческого бронзового оригинала (после 330 г. до н. э.). Автор оригинала — Лисипп



Муцирование в доме Бахрушиных в Кожевниках. Конец XIX века

Буквально не расставался с виолончелью знаменитый врач Сергей Петрович Боткин (1832–1889). Это была не просто страсть к музыке. О своем увлечении он говорил так: «Это моя освежающая ванна», средство для «мозговой энергии». До 50 лет С.П. Боткин трижды в неделю брал уроки музыки. Причем часто репетировал прямо в клинике. Литературно-художественные вечера (салоны), проводившиеся в доме его отца, стали традицией и для сына. В гостях на Боткинских субботах перебивал весь медицинский и научный петербургский свет: Д.И. Менделеев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Г. Рубинштейн, И.М. Сеченов, Н.А. Белоголовый, В.Л. Грубер, Н.М. Якубович и многие другие [15, 16].

Двадцатый век также богат на знаменитостей, снявших белый халат ради занятия искусством, литературой. Особенно сейчас, когда мир захвачен новостями о «чуме XXI века», все более органично и оправданно выглядит присутствие медиков не только в нашей повседневной жизни, но и на сцене — такое же порой безмолвное, но наполненное драматизмом и тягой человека к жизни!



Сергей Петрович Боткин (1832–1889)

Изучение музыкальных шедевров, взаимосвязи искусства и медицины сквозь призму гениальных творений, отражающих сущность человеческого бытия, необходимо сегодня молодому поколению любого образовательного уровня. Разнообразие междисциплинарных знаний, развитие художественного вкуса способствуют пробуждению в людях порой скрытых талантов, появлению новых направлений в искусстве и профессиональной деятельности. По мысли Аристотеля, «музыка способна оказывать известное волнение на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи». Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова раскрывает это направление, создавая для будущих врачей возможности художественного воспитания и умения ценить и наслаждаться творениями великих мастеров. Настоящее издание, выпущенное к 100-летию юбилею старейшего вуза России, станет не только своеобразным «гимном» ему, но и «увертюрой» к дальнейшим просветительским проектам.



Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.

Д.Д. Шостакович

Репетиция оперы Алексея Сергунина «Доктор Гааз» на либретто Людмилы Улицкой. Московский музыкальный театр «Геликон-опера», 2016. На снимке: Гретхен (Юлия Щербакова) и молодой доктор Гааз (Виталий Фомин)

Михаил Терещенко / ТАСС





Финал фильма-оперы «Травиата», музыка Дж. Верди, режиссер фильма Вальтер Фельзенштейн (Германия), 1960. На снимке: больная чахоткой Виолетта умирает на руках своего возлюбленного Альфреда Жермона, его отца Жоржа Жермона и доктора Гренвиля

Врачи в опере и не только...

ПЕРСОНАЖИ В ОПЕРЕ

1.	Так поступают все женщины	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i>	Деспина, камеристка (сопрано)
2.	Свадьба Фигаро	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i>	Доктор Бартоло (бас)
3.	Севильский цирюльник	<i>Джоаккино Россини</i>	Бартоло, доктор медицины, опекун Розины (бас-буффо)
4.	Любовный напиток	<i>Гаэтано Доницетти</i>	Дулькамара, лекарь (бас)
5.	Сказки Гофмана	<i>Жак Оффенбах</i>	Миракль, доктор (бас)
6.	Травиата	<i>Джузетте Верди</i>	Доктор Гренвиль (бас)
7.	Русалка	<i>Антонин Дворжак</i>	Баба-яга, колдунья (меццо-сопрано)
8.	Царская невеста	<i>Николай Андреевич Римский-Корсаков</i>	Елисей Бомелий, царский лекарь (тенор)
9.	Псковитянка	<i>Николай Андреевич Римский-Корсаков</i>	Бомелий, царский лекарь (бас)
10.	Иоланта	<i>Петр Ильич Чайковский</i>	Эбн-Хакиа, мавританский врач (баритон)
11.	Воццек	<i>Альбан Берг</i>	Доктор (бас)
12.	Повесть о настоящем человеке	<i>Сергей Сергеевич Прокофьев</i>	Известный хирург (бас), 1-й хирург (тенор), 2-й хирург (баритон или бас), Клавдия, медсестра (меццо-сопрано)
13.	Доктор Гааз	<i>Алексей Сергунин</i>	Доктор Гааз

ПЕРСОНАЖИ В БАЛЕТЕ

14.	Дон Кихот	<i>Людвиг Минкус</i>	Базиль, цирюльник
15.	Мастер и Маргарита	<i>Альфред Шнитке и Милко Лазар</i>	Профессор Стравинский
16.	Ромео и Джульетта	<i>Сергей Сергеевич Прокофьев</i>	Аптекарь
17.	Анна Каренина	<i>Петр Ильич Чайковский, Альфред Гарриевич Шнитке и др.</i>	Акушерки
18.	Сильфида	<i>Герман Левенскольд</i>	Мэдж, ведьма

ПЕРСОНАЖИ В ОПЕРЕТТЕ

19.	Доктор Миракль	<i>Жорж Бизе</i>	Миракль, доктор
20.	Мой безумный брат	<i>Георгий Цабадзе</i>	Томсон, доктор
21.	Восточный дантист	<i>Артемий Айвазян</i>	Тапарникос, дантист

Доктор Бартоло —
персонаж оперы
Моцарта «Свадьба
Фигаро»

The Granger
Collection / ТАСС



Кто такие наши герои?

Шаман, жрец, знахарь, друид, колдун — у разных народов и цивилизаций исторически сложившийся авторитетный представитель общества, владевший приемами врачевания — оказания помощи больным. Эмпирическое знание этих древнейших врачевателей станет основой для возникновения первых врачей и в последующем врача-профессионала.

Врач (от славянского «врати» — заговаривать) — русское название представителя медицинской профессии. «Vrach» — колдун, заклинатель, прорицатель, ворожей, знахарь, лекарь. В древние времена болезни лечили в основном заговорами. Имеет множество синонимов в современном обиходе: эскулап, иатр, медик, лекарь, доктор и т.д. В настоящее время название применяется только к специалистам с высшим медицинским образованием. До 1990-х годов существовали зубные врачи (специалисты со средним медицинским образованием, но с правом назначения лечения, как, например, фельдшеры сегодня).

Эскулап — редко встречающееся, велеречивое определение врача. Так в римской мифологии именовали бога врачевания. Асклепий у греков, Эскулап у римлян — одно и то же лицо.

Иатр (от греч. ιατρός — врач) — греческое название врача, которое сегодня встречается больше в корне ряда медицинских профессий. Например, психиатр — тот, кто лечит душу; фониастр — тот, кто лечит голос, голосовой аппарат; педиатр — тот, кто лечит детей.

Медик (от лат. medicus — врачеватель) — термин, пришедший к нам из римской истории, также является наименованием врача. От него образовалось слово «медицина» — занятие врачеванием.

Лекарь (от древнерусского «лечец») — врач, медик, первая ученая степень, получаемая студентами врачебного искусства, и официальное название врача в Российской империи. Восходит предположительно к готскому lekeis, общеславянскому «лучить», «случай» — от той же основы, что санскритское lcatē «видит,

замечает», ἰόσανα «глаз», греч. λεύσσω «вижу, замечаю». От этого термина пошли такие слова, как лечение, лекарство (медицинское снадобье — восходит к древней славянской лексике).

Доктор (от лат. doctor — учитель) — широко распространенное наименование врача. Однако синонимом медицинской профессии никогда не было. Звание доктора начали присваивать выпускникам университетов в средневековой Европе. Некоторые из них оканчивали медицинский факультет и именовались докторами медицины. Приезжие доктора медицины и принесли в Россию это наименование. Со временем слово «медицина» отпало и осталось простое и понятное всем нам «доктор».

Хирург (др.-греч. χεῖρ «рука (кисть)» + ἔργον «работа, действие») — врач-специалист, лечащий больных оперативным (хирургическим) путем. Долгие годы этот раздел медицины ввиду скудности анатомических знаний и различных религиозных предрассудков у разных цивилизаций шел параллельным или самостоятельным путем. В средневековых университетах хирургию не изучали. Полноценное признание хирургии как части медицинской науки произошло только в XVII—XVIII веках.

Цирульник (через польск. cugulik от лат. chirurgus) — исторически парикмахер и банщик, владеющий элементарными приемами хирургии. В армии Петра I — нестроевой низший медицинский чин. В Западной Европе цирульники входили в гильдию хирургов.

Дантист (от лат. dens, dentis — зуб) — зубной врач, который осваивал профессию ремесленно не менее трех лет у опытного специалиста и успешно сдал экзамен в университете. Дантист имел право лечить только зубы.

Зубной врач — специалист по лечению болезней зубов, окончивший зубо врачебную школу с 2,5-летним курсом обучения по утвержденной законом программе. Имел право лечить только болезни зубов и полости рта. Звание учредил Петр I в 1710 году. Раньше на Руси в этой сфере практиковали зубодеры, зубоволоки.

Одонтолог (от др.-греч. ὀδούς, ὀδόντος — «зуб» + λόγος — «учение, наука») — врач с высшим медицинским (университетским) образованием, специализирующийся на болезнях зубов и полости рта. Одونتология рассматривала вопросы, связанные с анатомией, физиологией, патологией и профилактикой заболеваний органов жевания и полости рта, в связи с общим состоянием организма человека и социальными условиями его существования. Как раздел медицинской науки и направление врачебной деятельности сформировалась во второй половине XIX века, став основой стоматологии, упразднившей ее.

Стоматолог (от др.-греч. στόμα «рот» + λογος «наука») — врач, занимающийся изучением зубов, их строения и функционирования, заболеваний, методов профилактики и лечения, а также болезней полости рта, челюстей и пограничных областей лица и шеи. Как наука и врачебная специальность стоматология сформировалась в 20—30-е годы XX века.

Литература

1. Янушевич О.О., Пашков К.А. и др. Зубы. — М.: МГМСУ, 2014. — 233 с.
2. Жмака А.Г., Пашков К.А. Становление отечественной стоматологии как самостоятельной научной и практической дисциплины: роль зубоучебных школ // Альманах РОИМ. — М., 2022. — Вып. 6. — С. 5—12.
3. Пушкин и его современники : Материалы и исследования // Комис. для издания сочинений Пушкина при Отделении рус. яз. и словесности Имп. акад. наук. — Пг., 1916. — Вып. 25/27. — С. 64—71.
4. Гурьева Т.Н. Новый литературный словарь. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — С. 47.
5. Вохидова Ш.Ш., Сигаило О.А., Яшина В.С. Медицинские сюжеты в произведениях М.А. Булгакова (к 125-летию со дня рождения М.А. Булгакова) // Бюллетень медицинских интернет-конференций. — 2016. — Т. 6. — № 5. — С. 497.
6. Салакс Ю., Калсерис М. Медицина и опера. Врачи в оперных постановках. — URL: https://historymed.ru/encyclopedia/news/index.php?ELEMENT_ID=1890
7. Бомарше. Трилогия. — [М. ; Л.] : Academia, 1934. — 440 с.
8. Мозер У. Чахотка. Другая история немецкого общества. — М. : Новое литературное обозрение, 2021. — 288 с.
9. Дворжак А. Русалка. — М.: ГАБТ, 2019.
10. Привалов К. Грозный царь и лютый волхв: зачем Ивану IV понадобился знахарь Бомелий // Культура. — 2021. — 27 мая.
11. Чайковский П.И. Избранные письма. — М.: Музыка, 2020. — 455 с.
12. Левенскольд Х.С. Сильфида. — М.: ГАБТ, 2019.
13. Гопко А. Чудо юного волшебника. — М.: OperaNews, 2014.
14. Мелконян Г. Армянская опера: от истоков до наших дней // Армянский музей Москвы и культуры наций. 2019. — URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/history-of-armenian-opera>
15. Дворецкий Л.И. Музыка и медицина. Размышления о врачах и музыкантах. — М.: МЕДпресс-информ, 2002. — 168 с.
16. Микиртичан Г.А. Врачи и музыка // Церковь и медицина. — 2016. — № 2. — С. 123—135.
17. Каган-Пономарев М.Я. Литераторы-врачи. — М.: Институт компьютерных исследований, 2014. — 752 с.
18. Терапевтический архив. 2022; 94 (8): 1036—1041.



Российский музей медицины
medmuseum.ru





«Врач Андреас Везалий» (1873). Художник Эдуард Хамман. Холст, масло



«Деревенский доктор» (Ок. 1650). Художник Давид Тенирс Младший. Холст, масло
Королевский музей изящных искусств Бельгии



Музей ордена святого Иоанна, Лондон



«Анатом Джон Банестер читает лекцию по висцеральной хирургии в Зале цирюльников-хирургов в Лондоне в 1581 году». Художник Джек Орт. Холст, масло

DOCTORS AT THE OPERA AND NOT ONLY...



Манон Леско (Норма Фантини)
— героиня одноименной оперы Дж. Пуччини.
Михайловский театр, режиссер Юрген
Флимм. Санкт-Петербург, 2014
Itago / ТАСС

Doctors at the opera and not only...

*Music is more than just an
elevatin , educational factor.
Music is a healer.*

Vladimir Mikhailovich Bekhterev

Doctors are highly talented people!

The understanding of the mechanisms of life and death, a keen awareness of the finitude of existence determines the richness and depth of their nature. The tremendous mental and emotional burden, the constant sense of responsibility for the health, and sometimes even the life of a person, foster their determination and toughen their actions. There are many physicians who have gone down in history not only as healers, but also as composers, writers, poets, and scientists. This was largely due to the combination of medical knowledge and high moral principles.

Medicine in the Arts

The subject of medicine and art, two seminal trends in world culture, has long inspired medical historians. A number of studies have been devoted to the painting analysis. Such are, for example, *Medicine and Art*, the work of Alan and Marcia Emery in two volumes (M.: Center for the Development of Intersectoral Programs, 2009), with an excellent translation and commentary, edited by Professor Tatiana Sorokina; *Medicine in Art. From Antiquity to the Present Day* by Jordi ViguO and Melissa Ricketts (M.: MEDpress-Inform, 2009); *History of Medicine in Museum Collections* in two parts by Konstantin Pashkov, Elena Berger, Gennady Slyshkin, et al. (M.: Magistral, 2018).

Medicine and Literature

Moscow State University of Medicine and Dentistry named after A.I. Evdokimov launched the development of art studies in 2014, and a book *Teeth* [1] by Professor Oleg Yanushevich of the Russian Academy of Sciences et al. , which includes excerpts from famous literary works on this subject by both domestic and foreign authors, saw the light. Many of them are well familiar to the general public. Let us recall the names of the most famous Russian writers representing this brilliant constellation.

Anton Pavlovich Chekhov (1860-1904), a graduate of the Medical Faculty of Moscow University, was a writer and playwright. To this very day, this ultimate master of short stories is the favorite author of millions of readers. We don't know what Ilya Matveyevich Kovarsky (1856-1955), the founder of Moscow's first dental school [2], would have told us about his fellow student, but we do know that while still getting his education, Chekhov collaborated with literary magazines, which determined his subsequent path in life. "Medicine is my lawful wife and literature is my mistress. When one bores me, I spend the night at the other's place. It's messy, but it's much less boring, and besides, they have nothing to lose by my infidelity. If I weren't in medicine, I could have hardly given my leisure time and my thoughts to literature," Anton Chekhov confessed in a letter to his publisher Aleksey Suvorin, as said in the A. A. Izmaylov's book *Chekhov* (1916).

A. P. Chekhov loved and respected Russian doctors, they became the protagonists of many of his works, for he knew the value of their professional efforts firsthand. He also wrote such beautiful lines: "Medical profession is a feat. It requires self-sacrifice, purity of soul and purity of thoughts. One must be clear mentally, clean morally, and neat physically."

Vladimir Ivanovich Dal (1801-1872) was a major Russian scientist, lexicographer, writer, honorary member of the Imperial Academy of Sciences, founder of Russian scientific dialectology. He is best known as the author of the *Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language*. From the age of 18, while still serving in the Navy, he wrote down unfamiliar words and their meanings. All in all, it took Dal 53 years to compile a dictionary. But very few people know that he was a military doctor. Being one of the best students, he excelled in surgery

while still an undergraduate. Having passed his exams, he left early for the Navy. As Nikolay Ivanovich Pirogov said, "Dal migrated from sailors to healers." He participated in the Russian-Turkish war of 1828-1829 and the Polish campaign of 1831. Then he interned in the military land hospital of St. Petersburg. "The sun of Russian poetry", Alexander Pushkin died in the arms of Vladimir Dal [3].

The writer Vikenty Vikentyevich Veresaev (real name Smidovich) (1867-1945) was born in a family of doctors, graduated from the medical faculty of the University of Dorpat [4], and had a regular medical practice. As a doctor, he took part in several wars (Russian-Japanese, World War I), but he's better known to the reading public as the author of *Memoirs of a Physician* and translator of the ancient texts of Homer's *Iliad* and *Odyssey*. In his autobiography, V. V. Veresaev wrote: "I had always dreamt of being a writer, and for that, knowledge of the biological side of man, his physiology and pathology seemed indispensable; besides, being a doctor gave me the chance to get in touch with people from all different backgrounds and walks of life." What a profound statement, and how relevant it still sounds! Aren't these words a testament to the priority of fundamental knowledge in choosing the future? How familiar they are with the essence of the doctor and the human being! And how far have the realities of the XXI century taken us from their meaning.

Mikhail Afanasyevich Bulgakov (1891-1940) was a doctor, an eminent writer, playwright and theatrical figure. During the World War I, he went to the front, where he served in front-line hospitals of Kamianets-Podilskyi, Chernivtsi and Kyiv. Straight from the frontline, he was sent to Smolensk province to run a hospital. Bulgakov was seeing 50 patients a day. This period of his life was later chronicled in *A Young Doctor's Notebook*, his autobiographical cycle. He returned to Kiev in 1918, and after another year, he gave up medicine to become a writer. Did he though? "Medicine, its history? Its misconceptions? The history of its failures", he uttered shortly before his death [5, 17]

Music and Medicine

The Sick Doll from Pyotr Ilyich Tchaikovsky's Album pour Enfants is the starting piece for music education. It's a sad and subtle melody, recognisable from childhood, filled with the author's sentiments. It was a dedication to Volodya Davydov, the composer's nephew, who was eager to be like his uncle. The fear of loss, the love, the desire to share the burden of affliction with her are all in this music. The image of a girl lulling and comforting a sick doll is relatable and clear to any listener. Music not only awakens a child's senses, but also teaches them mercy and love for fellow human beings. And even the fading coda to the saddest part of the "Doll Trilogy" in Album pour enfants still provides hope for life (The New Doll), though it mentally leads to the most terrible end — death (The Doll's Funeral).

The subject of death is a distinctive feature of art. It has inspired countless masterpieces in all genres. Almost everywhere, medics are by her side, either as fighters or as humble escorts. Its image isn't always merely that of sadness. One may recall a brilliant performance of The One They Don't Expect... directed by Alexander Vasilyevich Burdonsky (1941-2017), based on the play The Morning Fairy by Alejandro Casona (1903-1965) of Spain at the Central Academic Theatre of the Russian Army. The lead role, Death, was played by Lyudmila Chursina, People's Artist of the USSR. The man is afraid of death. No one seems to expect or want it, but there are those who pray for it — people who are severely ill, who are suffering, who are desperate in their struggle. The world is debating the eligibility of the death penalty and euthanasia today. These topics are at the cutting edge of the ethical agenda. History has known both funeral feasts and plague doctors, whose black cloaks and beak-like masks rather suggest the inevitability of facing this lethal disease.

In this context, Danse macabre (The Dance of Death) by French composer Camille Saint-Saëns (1835-1921) sounds vivid and grotesque. The composer himself said: "Liszt's symphonic poems led me to the road that enabled me to compose the Danse macabre and other works." The miniature poem IgalitO, FraternitO... by the poet Henri Cazalis (1840-1909), dedicated to death, was equally inspiring, providing an allegory of medieval European culture as a symbol of the transient nature of life. Only death equals different people. This sombre conclusion is embodied in Saint-

Saëns' symphonic poem, first performed on 24 January 1875 at the Théâtre de l'Odéon in Paris, which was enthusiastically received by the audience. The plot is based on ancient European legends, according to which Death appears once a year in cemeteries. As it plays a musical instrument, it lifts the deceased from their graves and makes them dance to exhaustion all night long. Through these infernal dances Death shows its unquestionable power over the dead and the living. Today, this brilliant work is part of the repertoire of virtually every orchestra in the world.

Music makes me forget myself, my true position, it puts me in a different place than I am; music makes me feel as if I sense things I don't actually sense, that I can do things beyond my limits... The music immediately puts me in the state of mind of whoever wrote it. I merge with them spiritually, and together we move from one state to another.

Lev Nikolayevich Tolstoy

Doctors in the Opera

Medicine and opera is an interdisciplinary project that started in 2012 at the Pauls Stradiņš Medicine History Museum in Riga [6]. The project is led by Professor Juris Salaks, M.D. The inspiration came from Andrejs Žagars (1958-2019), theatrical figure and director of the Latvian National Opera (1996-2013). The project was launched with a lecture by the renowned Italian opera researcher Carlo Menardi. “Medicine in Italian Operas”, his museum lecture, sparked genuine interest in the audience. In 2016, the theme was continued in Russia at the congress of the Russian Society of Medical Historians with a concert by opera masters.

“Opera” means “labour” in Latin. The fusion of music, poetry and scenic action is impossible without a main subject, an idea. All the muses here work to succeed — Calliope with her epic poetry, the tragic Melpomene, the comic Thalia, Erato with her love lyrics, and finally Clio, the patron of history. Over three centuries of this particular genre of art, opera has reflected many aspects of society in different times. And medical historians don’t merely draw inspiration from the opera — at times, they also pick up certain historical details. The opera libretti and the director’s performances give an indication of the people’s typical health concerns, the treatment methods used and the social status of the doctors. Roughly 10% of the four hundred operas being performed today have doctor characters, which differ considerably from each other depending on the time of the work’s creation or the era represented in its plot. And some of the doctors onstage at the State Academic Bolshoi Theatre of Russia (hereinafter referred to as the Bolshoi Theatre) have been portrayed with such expressiveness and documentary precision that one could use them to study the history of medical attire.

The classical operas of the 18th century were based mainly on mythological plots featuring gods, along with ancient or biblical heroes. But by the end of the 18th century, at the start of the Romantic period, lesser roles appeared in operas, mostly as comic characters — quacks, barbers, travelling doctors and pseudo-healers.

In Wolfgang Mozart’s (1756-1791) opera *Così fan tutte*, ossia *La scuola degli amanti* (All Women Do It, or The School

for Lovers)¹ the chambermaid Despina (soprano), disguised as a doctor, supposedly revives two young officers who have “taken poison” in order to win the hearts of her young mistresses, the sisters Fiordiligi and Dorabella.

Another striking character, Doctor Bartolo (bass) from Seville in Mozart’s opera *Le nozze di Figaro* ossia *la folle giornata* (The Marriage of Figaro)², becomes a keen participant in a true love affair. Count Almaviva’s housekeeper Marcellina has long had designs on Figaro, and she has even received a written promise of marriage from him unless he repays his debt. But Figaro has chosen Susanna as his bride and their wedding must be disrupted as a matter of urgency. Eager for support, Marcellina shows the acquittance to her long-time lover Doctor Bartolo. In his aria *La vendetta* he vows to help her avenge Figaro.

Doctor Bartolo (bass-buffo) is also a prominent character in the opera *Il Barbiere di Siviglia* (The Barber of Seville)³ by Gioachino Rossini (1792-1868) with the beautiful aria *A un dottor della mia sorte* (To a doctor of my class). The French playwright Pierre Beaumarchais (1732-1799) deserves a special mention here. Both operas were based on his plays *The Barber of Seville* (1775) and *The Marriage of Figaro* (1784).

It was these comedies that made Beaumarchais the most beloved writer in France at the time. *The Marriage of Figaro* has withstood 100 consecutive performances! Napoleon spoke of it as a “revolution in action” [7].

The main character, whose profession is that of a barber, also attracts attention. At first glance, there is no medical implication, as for most people a barber is nothing more than someone who does hairdressing, or shaving. However, the Polish word for barber is of Latin origin — *chirurgus*, meaning “barber, bath attendant, skilled in the techniques of surgery.” In Petrine Russia, it was the lowest medical rank in the army. But a medical one nonetheless!

From the 16th century, a barber was a part of the guild of hairdressers and surgeons in the UK. He carried out bloodletting, he could remove a tooth. Some of them were so-called plague barbers, who assisted infected patients and prostitutes.

¹ Created in 1789-1790, the first performance was on 26 January 1790.

² Created in 1786, the first performance was on 1 May 1786.

³ Created in 1816, the first performance was on 20 February 1816.

The barber was ranked 3rd in the shop division of surgeons. Back then, the top rank belonged to the cutting surgeon, and the bottom one, the sixth, went to the executioner. Take a look at Kitri's beloved, the handsome Basilio from Ludwig Minkus' (1826-1917) ballet *Don Quixote*⁴. He's also a professional barber, which, of course, clarifies the perception of his image.

In Gaetano Donizetti's (1797-1848) opera *L'elisir d'amore* (The Elixir of Love)⁵, based on Eugène Scribe's vaudeville of the same name, Dulcamara, a travelling physician, appears in the village. He offers "miracle balms" to all comers and the trade is in full swing. He is approached by Nemorino, a simple village boy who is unrequitedly in love with Adina, a local beauty. The poor man is relying on the love potion and is willing to give up all his savings to get it. Undeterred, Dulcamara hands the lover a bottle of ordinary wine, warning him that it will take 24 hours for the "magic elixir" to take effect. One of the opera's most striking scenes is the one in which the impatient Nemorino, having emptied the bottle of "love potion", naturally grows bolder and confesses his love for Adina. The venerable audience was delighted with the beautiful music, the humour of the situation and the implicit message about placing too much trust in impostor healers.

Some characters in 19th-century operas are prototypes of the modern family doctors. For example, in *Les contes d'Hoffmann* (The Tales of Hoffmann)⁶ by Jacques Offenbach (1819-1880), Doctor Miracle (bass-baritone) treats Antonia, who is suffering from what is probably a congenital heart defect. Giuseppe Verdi (1813-1901) in *La traviata* (The Fallen)⁷ gives a special role to Doctor Grenville (bass), who treats the protagonist, Violetta, for tuberculosis. The Parisian Mimi in *La bohème*⁸ by Giacomo Puccini (1858-1924) is terminally ill with consumption (another name for tuberculosis) and dies in her lover's arms.

Manon Lescaut, the heroine of the eponymous opera⁹ by the French composer Jules Massenet (1842-1912), also dies of

⁴ Created in 1869, the first performance was on 14 December 1869.

⁵ The first performance was on 12 May 1832.

⁶ Created in 1873, the first performance was on 10 February 1881.

⁷ Created in 1853, the first performance was on 6 May 1854.

⁸ Created in 1896, the first performance was on 1 February 1896.

⁹ Created in 1883, the first performance was on 19 January 1884.

tuberculosis. The opera went off to great acclaim. However, this didn't stop Giacomo Puccini from commissioning an updated libretto, in which Ruggero Leoncavallo, Luigi Illica and Giuseppe Giacosa took part, and presenting his own *Manon Lescaut*¹⁰ to the world. "Massenet takes the subject as a Frenchman — with face powder and minuets, while I do the same as an Italian — with despair and passion," Puccini said. It should be noted that tuberculosis is addressed in at least three of the most popular operas. And that's no accident at all. Consumption was considered a noble and romantic disease in aristocratic circles. The pallor and wistfulness of the sick girl, the febrile, hectic blush and the gleam in the eyes caused by months of fever — these symptoms were mimicked by powdering the face and applying rouge. The discovery of Koch's bacillus in 1882 was still a long way off, and the cause of the disease was still very vague. In addition, stoned housing, damp, poorly heated rooms, overcrowding, and insufficient knowledge of housing hygiene created ideal conditions for the emergence and spread of the disease. Besides, no one isolated the patients, they went out and increased the circle of the sick [8].

In the opera plots of the time, doctors were portrayed as highly respected figures within society.

In the opera *Rusalka* (The Mermaid)¹¹ by Antonín Dvořák (1841-1904), Doctor Ježibaba (soprano), a witch, healer and sorceress, reigns on stage. Her image is most fully revealed in the Bolshoi Theatre's 2019 production (edited by Ainars Rubikis and Timofey Kulyabin)¹², in the third act of which the comatose Mermaid lies in a hospital ward under IV fluids [9].

A true Shakespearean passion simmers in Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov's (1844-1908) opera *The Tsar's Bride*¹³. Love, passion, jealousy, envy and the resulting crime... The tragic story of Ivan the Terrible's dark age leaves no one unaffected. Eliseus Bomelius (tenor) was a royal physician and adventurer from Westphalia, who practised astrology and magic at the court of Ivan the Terrible. The chronicles refer to him as a "wicked heretic", a "fierce sorcerer." He was officially listed as the court physician. N. M. Karamzin wrote: "The wicked

¹⁰ Created in 1890, the first performance was on 1 February 1893.

¹¹ Created in 1900, the first performance was on 31 March 1901.

¹² The premiere took place on 6 March 2019.

¹³ Created in 1898, the first performance was on 22 October 1899.

slanderer Bomelius concocted his pernicious potion with such infernal skill, that the poisoned victim died in the exact minute the tyrant had appointed” [10]. Bomelius, like Doctor Bartolo, became the hero of another N.A. Rimsky-Korsakov’s opera *The Maid of Pskov*¹⁴. M.A. Balakirev considered it one of the composer’s finest operas. Here our hero is no longer a tenor, but a bass. However, this only adds to his credibility in the epic finale scene, when the Tsar rushes to the sight of the lifeless Olga and, in inconsolable grief, bends down to call for a physician. But the latter has no power: “The Lord alone can raise the dead”...

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) gives us the image of the Moorish doctor Ibn-Hakia (baritone) in his beloved opera *Iolanta*¹⁵. His aria *Two Worlds*, written with a distinctly oriental flavour, articulates a philosophical and ethical concept of enlightenment.

“I will write an opera that will make everyone cry,” P.I. Tchaikovsky wrote while working on this piece. This is, in fact, the case in the world’s finest venues for over a century now, when *Iolanta* is performed [11].

*Two worlds, both spiritual and carnal,
In all existence’s events
Are unified with higher power
Like two inseparable friends.
In our world, there’s no sensation
That body could have fully known,
The vision, like all things in nature,
Can’t be contained in flesh alone.*

¹⁴ Created in 1871-1872, the first performance was on 1 January 1873.

¹⁵ Created in 1891, the first performance was on 6 December 1892.

*Before we open our carnal
And mortal eyes to see the glow,
We need this sense to be discovered
Within the everlasting soul.
When there will come realization
Of greater truth within the mind,
It once may trigger, oh, mighty leader,
It once may trigger all the passion
To pierce the body’s gloom with light.
Music is a higher revelation than all
wisdom and philosophy.*

Ludwig van Beethoven

In 20th century works, the doctor is often portrayed not only as a clinician, but also as a scientist and researcher. One of the most distinctive examples is the expressionist opera *Wozzeck*¹⁶ by the Austrian composer Alban Berg (1885-1935), in which we see a doctor (bass) carrying out medical tests and observations. The opera is set in 1836. *Wozzeck* is a disenfranchised and poor soldier, whose only comfort is his girlfriend Marie and their young son. The insensitive, stupid captain, with whom *Wozzeck* is serving as a footman, rebukes him for having a child out of wedlock. Unable to resist the pangs of conscience and jealousy at the sight of Marie being wooed by another officer, *Wozzeck* succumbs to despair, balancing on the brink of madness. A doctor interested in his case offers him money to participate in research. However, terrible hallucinations and a loss of mental health lead the unfortunate hero to a life catastrophe...

¹⁶ Created in 1914-1922, the first performance was on 14 December 1925.

Sergei Sergeyevich Prokofiev's (1891-1953) opera *The Story of a Real Man*¹⁷, based on the eponymous work by Boris Polevoy, which portrays the fighter pilot Aleksey Maresyev, brings doctors to the forefront. Here we see medical personnel (a doctor, a nurse teaching a pilot how to dance on his prostheses), a hospital ward, an operating theatre and the "lines" of opera characters which have spawned a multitude of quotes: "What are people in white coats doing at my feet? Wearing scary gauze masks?", "Cut it now! We have to cut! Otherwise you'll die!" etc. This is the last opera finished by the composer. During his lifetime, it was only played once. He chose the plot himself, based on a lot of re-read literature. "For Seryozha, the essence of the story is not the disease, not the hospital, but overcoming suffering, courage, optimism," his wife Mira Mendelssohn wrote in her diary. The premiere of the new edition (after a disastrous closed-door performance at the Leningrad Opera and Ballet Theatre, now the Mariinsky Theatre) took place at the Bolshoi Theatre after the composer's death, in 1960.

Doctor Fyodor Petrovich Gaaz (Friedrich Joseph Haass) (1780-1853), the famous philanthropist who transformed the penitentiary medical system in Russia and saved hundreds of people from imprisonment, had been the subject of many books, but only once did he become the hero of an opera. Composed by Alexei Sergunin with libretto by Lyudmila Ulitskaya, *Doctor Haass*¹⁸ is a one-of-a-kind opera-album about the life of the "holy doctor." "The opera's eleven episodes resemble a contrast shower in their effect on the audience," the Helikon Opera Moscow Musical Theatre wrote in the play announcement on its website.

¹⁷ Created in 1948, the first performance was on 3 December 1948.

¹⁸ The premiere took place on 16 April 2016.

Doctors in the Ballet

However, classical ballet hasn't turned a blind eye to medicine either. These days at the Bolshoi Theatre, *Iolanta* by P. I. Tchaikovsky begins with the symphonic suite from *The Nutcracker*. The one-act opera took up less than a full theatre evening. During the first production, the need arose to complement it with other works. The composer himself planned (and so it appeared at the opera's premiere) to combine *Iolanta* with the two-act ballet *The Nutcracker*, based on the fairy tale by Ernst Hoffmann (1776-1822). The theatre evening thus became a three-act play, and the traditional combination of singing and dancing was preserved. According to the ballet's libretto, on Christmas Eve, Fritz and Marie, the children of medical advisor Stahlbaum, get presents from their parents: dolls, toy hussars, a wooden horse, tiny dishes and picture books. They also get a *Nutcracker* toy that can crack hard nuts. In the course of the ballet it transpires that the ridiculous wooden man has been a beautiful and brave prince under a spell... Thus, thanks to Hoffmann, both the respected doctor and the allegorical dentist are united in one ballet.

Professor Stravinsky is a psychiatrist in the ballet *The Master and Margarita*¹⁹, based on the eponymous novel by M.A. Bulgakov and composed by Alfred Schnittke and Milko Lazar. At the clinic, he takes in Ivan Bezdomny, who has been driven insane. If only he was the lone patient...

The impoverished pharmacist in Sergei Prokofiev's *Romeo and Juliet*, to whom Romeo comes and persuades him to sell the poison, knows perfectly well that he's committing a crime, but he cannot tolerate his own poverty.

And even midwives, four of them, masterfully introduced by choreographer John Neumeier in *Anna Karenina*²⁰ based on Leo Tolstoy's eponymous novel, the birth of Anna's daughter from Vronsky, to Alfred Schnittke's music from *Commissar*, a passage of doomed, make the most profound impression. There's birth anguish, passion and love here!

Witches found their place in the ballet too, and what a place it is! For example, Madge in Herman Levenskold's

¹⁹ The premiere took place on 1 December 2021, at the Bolshoi Theatre.

²⁰ The premiere took place on 23 March 2018, at the Bolshoi Theatre.

La Sylphide²¹ (1815-1870) is undoubtedly the most enigmatic character. In numerous productions, her image has been addressed in various ways, from the old woman to the spectacular red-haired beauty. Adolphe Nourrit and Filippo Taglioni's 1832 libretto lists Madge as "a soothsayer and fortune teller..." [12]. But didn't the so-called witches (the Russian for "witch" is "vedma", it derives from the word that means "to know") originate folk medicine of the ancient world and all subsequent eras?

²¹ Created in 1832, the first performance was on 12 March 1832.

Doctors in the Operetta

It would probably be wrong to give the operetta offence of disregard.

Le Docteur Miracle²² was written by Georges Bizet (1838-1875) at the age of 18. The Théâtre des Bouffes-Parisiens in Paris, led at the time by the "king of operetta" Jacques Offenbach, needed to expand its repertoire. A competition was announced to compose music for libretti by then-renowned playwrights LOon Battu and Ludovic HalOvy. A production on a famous stage and a cash prize were in store for the winner. So, out of 78 candidates, Bizet won the race. The plot is uncluttered and simple. Laurette, daughter of the podesta (head of administration, hired town governor) of Padua, is in love with the young officer Silvio. But her father just can't stand the military. Then Silvio disguises himself as a peasant and, under the name of Pasquin, is hired as a servant in Laurette's house. Pasquin prepares an omelette for the podesta and after dinner, exposed, claims that it has been poisoned. The podesta calls for a doctor. Doctor Miracle (who's also Silvio in disguise) arrives and "heals" the podesta in exchange for his daughter's hand [13]. The operetta has toured the world's best theatre stages, but didn't make it to Russia until 2014. The premiere took place in Togliatti at the Classics OPEN FEST 2014.

In an operetta (musical) by Giorgi Tsabadze (1924-1986) My Crazy Brother²³, we meet Doctor Thomson, a prison physician who examines the mentally ill. The first performance took place in Volgograd.

The operetta The Eastern Dentist²⁴ by Artemi Ayvazyan (1902–1975), based on the eponymous comedy by the classic of Armenian literature Hakob Paronyan, stands out in this sparkling and hilarious genre. The action is set in Constantinople at the end of the 19th century. The dentist, married for selfish reasons, constantly finds himself in ludicrous and absurd situations due to his love affairs. His daughter loves a poor young lad, but her father wants to marry her off to a rich man to whom he owes a large sum of money. The wife decides to punish her husband for his lustfulness and help her daughter [14]. The content of

²² The premiere took place on 9 April 1857.

²³ The premiere took place in 1965.

²⁴ Created in 1943, the first performance was in 1956.

the libretto was clearly revised by an experienced dentist. It's all down to the science of the time.

The protagonist, the dentist Taparnikos, has a luxurious dental office, but he's a shady doctor, even though he doesn't think of himself as such. In an easy and cheerful aria, he tells his own story with a distinctly oriental flavour:

*Honest name of mine resounds like a string,
Ladies show their love, but I see:
Modesty, not glory's what doctor needs,
Even such a genius as me.
All the doctor's nerves must be strong like steel,
I should have a daring soul,
I don't care for things as petty as teeth,
You can live without them for sure.*

Chorus:

*Milan, Orleans and Istanbul, Paris, New York and Nakhchivan...
Entire world can truly say — there's no more doctors like myself.
I don't want to brag with my special skills,
I will keep it humble and sit,
But not only doctors — all people can see
The ingenious way I treat.
When I look between a patient's lips,
Terror makes the toothache stop.
One swing of the iron tongs, snap and twist,
And the patient's singing along:*

Chorus:

*Milan, Orleans and Istanbul, Paris, New York and Nakhchivan...
Entire world can truly say — there's no more doctors like myself.*

Doctors-Musicians

It would be no exaggeration to say that Alexander Porfirievich Borodin (1833-1887), a professor at the Medical-Surgical Academy, an outstanding chemist and one of the founders and teachers of the St. Petersburg Women's Medical Courses, left the most vivid trace in music among doctors. He made many discoveries in the area of organic chemistry, but it was his music class that gave him worldwide fame. Borodin was a great Russian composer, whose pinnacle of musical creativity was the opera Prince Igor. Polovtsian Dances have become a calling card of the Russian opera scene.

The subject we have touched upon is immense. And the deeper you dive into it, the more it becomes apparent that the doctors are indeed very talented! It's hard to imagine how the art world could have been enriched if the Austrian surgeon Theodor Billroth (1829-1894) had become a musician in the end. After all, he couldn't think of anything but music. He was an accomplished pianist, having written a piano concerto and several chamber works in his younger years and, even as a student at the University of Göttingen, brilliantly accompanied the famous Swedish singer Genni Lind in a recital. Already a famous doctor, he spent hours playing Bach.

*Music is able to impact the ethical side
of the soul. And again the music has such
properties that, obviously, it should be
included in education process of youth.*

Aristotle

The famous physician Sergei Botkin (1832-1889) never left his cello. It was more than just a passion for music. He put it like this about his hobby: “This is my refreshing bath, a remedy for brain power.” Before the age of 50, S. P. Botkin took music lessons three times a week. Moreover, he often rehearsed right in the clinic. The literary and artistic evenings (salons) held at his father’s house have also become a tradition for his son. All the best members of St. Petersburg’s medical and scientific community were guests at the Botkin Saturdays — D. I. Mendeleev, M. E. Saltykov-Shchedrin, A. G. Rubinstein, I. M. Sechenov, N. A. Belogolovy, V. L. Gruber, N. M. Yakubovich and many others [15, 16].

The 20th century is also rich in celebrities who took off their white coats to pursue art and literature. Especially now, when the world is gripped by the news of the “21st century plague”, the presence of medical professionals not only in our daily lives, but also on stage — as silent at times, but always filled with drama and the human yearning for life — looks increasingly organic and justified!

The study of musical masterpieces and the relationship between art and medicine through the lens of ingenious creations that capture the essence of human existence is essential for today’s younger generation on all educational levels. The diversity of interdisciplinary knowledge and the development of artistic taste contribute to the awakening of hidden talents, create new directions in art and professional activity. According to Aristotle, “Music is able to impact the ethical side of the soul. And again the music has such properties that, obviously, it should be included in education process of youth.” Moscow State University of Medicine and Dentistry named after A. I. Evdokimov brings out this trend, creating opportunities for future doctors to educate themselves artistically, appreciate and enjoy the creations of great masters. This book, published to coincide with the 100th anniversary of Russia’s oldest university, will not only be a “hymn” to it, but also an “overture” to further educational projects.

*Music lovers and experts are not born,
they are made... To love music, you must
first listen to it.*

D. D. Shostakovich

Doctors in the Opera and Beyond...

OPERA CHARACTERS

1.	Cosm fan tutte	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	Despina, Chambermaid (soprano)
2.	The Marriage of Figaro	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	Doctor Bartolo (bass)
3.	The Barber of Seville	<i>Gioacchino Rossini</i>	Bartolo, MD, Rosina's caregiver (bass-buffo)
4.	L'elisir d'amore	<i>Gaetano Donizetti</i>	Dulcamara, healer (bass)
5.	The Tales of Hoffmann	<i>Jacques Offenbach</i>	Miracle, doctor (bass)
6.	La Traviata	<i>Giuseppe Verdi</i>	Doctor Grenville (bass)
7.	Rusalka	<i>Antonín Dvořák</i>	Ježibaba, the witch (mezzo-soprano)
8.	The Tsar's Bride	<i>Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov</i>	Eliseus Bomelius, royal physician (tenor)
9.	The Maid of Pskov	<i>Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov</i>	Bomelius, royal physician (tenor)
10.	Iolanta	<i>Pyotr Ilyich Tchaikovsky</i>	Ibn-Hakia, Moorish doctor (baritone)
11.	Wozzeck	<i>Alban Berg</i>	The Doctor (bass)
12.	The Story of a Real Man	<i>Sergei Sergeyevich Prokofiev</i>	Renowned surgeon (bass), 1st surgeon (tenor), 2nd surgeon (baritone or bass), Klavdiya, nurse (mezzo-soprano)
13.	Doctor Haass	<i>Alexei Sergunin</i>	Doctor Haass

BALLET CHARACTERS

14.	Don Quixote	<i>Ludwig Minkus</i>	Basilio, the barber
15.	The Master and Margarita	<i>Alfred Schnittke and Milko Lazar</i>	Professor Stravinsky
16.	Romeo and Juliet	<i>Sergei Sergeyevich Prokofiev</i>	Pharmacist
17.	Anna Karenina	<i>Pyotr Tchaikovsky, Alfred Schnittke, et al.</i>	Midwives
18.	La Sylphide	<i>Herman Levenskold</i>	Madge, the witch

OPERETTA CHARACTERS

19.	Doctor Miracle	<i>Georges Bizet</i>	Miracle, doctor
20.	My Crazy Brother	<i>Giorgi Tsabadze</i>	Thomson, doctor
21.	The Eastern Dentist	<i>Artemi Ayvazyan</i>	Taparnikos, dentist

Who are our heroes?

Shaman, priest, witch doctor, druid, sorcerer — in various cultures and civilisations, a historically established authoritative figure in society who had mastered the healing techniques of helping the sick. The empirical knowledge of these ancient healers would form the background to the emergence of the first healers, and subsequently, the professional doctors.

Vrach (from the Slavic word *vрати*, “to invoke”) is the Russian name for a member of the medical profession. A *vrach* is a sorcerer, caster, soothsayer, healer, witch doctor. In ancient times, diseases were treated mainly with incantations. It has many synonyms in modern Russian parlance — Aesculapian, iatrist, medic, *lekar*, doctor, etc. Currently, the title only applies to specialists with a university degree in medicine. Before the 1990s, there were dentists (specialists with a nursing degree, but with the right to prescribe treatment, such as paramedics today).

Aesculapian is a seldom-seen, eloquent definition of a doctor. It comes from the name of the healing god in Roman mythology. Asclepius for the Greeks, Aesculapius for the Romans are one and the same person.

Iatrist (from Greek *ιάτρος* “physician”) is the Greek name for a doctor, which today is found more in the roots of a number of medical professions. For example, a psychiatrist is someone who heals the soul, a phoniatrist is someone who heals the voice, the vocal apparatus, a paediatrist is someone who heals children.

Medic (from Latin *medicus* “healer”), a term that comes from Roman history, is another name for a doctor. The word “medicine”, the practice of healing, was derived from it.

Lekar (from Old Russian *lechets*) is a doctor, a medic; it’s the first academic degree obtained by students of the medical arts, and the official name of a doctor in the Russian Empire. It comes presumably from Gothic *lekeis*, Common Slavonic *luchit*, *sluchay* (“to radiate”, “accident”) come from the same base as Sanskrit *lcatē* “sees, notices”, *lōcanam* “eye”, Greek *λεῦσσω* “I see, notice.” This term has given rise to such words as *lechenie* (“treatment”), *lekarstvo* (a medicinal remedy, derived from an ancient Slavic vocabulary).

Doctor (from Latin *doctor* “teacher”) is a common name for a physician. However, it has never been synonymous with the medical profession. The title of doctor was initially awarded to university graduates in medieval

Europe. Some of them graduated with a medical degree and were called doctors of medicine. It was mostly the visiting doctors of medicine who brought the name to Russia. Over time, the word “medicine” fell away, leaving us all with the plain and simple “doctor.”

Surgeon (*chirurgion*) (from Greek *χείρ* “hand” + *ἔργον* “work, action”) refers to a specialist who treats patients by operative (surgical) means. For many years, this branch of medicine, due to the meagerness of anatomical knowledge and various religious prejudices in different civilisations, followed a parallel or independent path. Surgery was not taught in medieval universities. It was only in the 17th and 18th centuries that surgery was fully recognised as part of medical science.

Tsiryulnik (barber surgeon) (through Polish *cyrulik* from Latin *chirurgus*) is historically a hairdresser and bath attendant, proficient in elementary surgical techniques. In Peter the Great’s army — a non-commissioned lower medical rank. In Western Europe, barbers were part of the guild of surgeons.

Dentist (from Latin *dens*, *dentis* “tooth”) was a tooth doctor who learned the profession for at least three years from an experienced specialist and successfully passed a university exam. The dentist was only allowed to treat teeth.

Tooth doctor was a specialist in the treatment of dental diseases who graduated from dental school with a 2.5-year course of study according to the curriculum approved by law. He was only allowed to treat diseases of the teeth and mouth. The title was established by Peter the Great in 1710. In earlier times in Russia, tooth pullers practised in this field.

Odontologist (from Greek *όδούς*, *όδόντος* “tooth” + *λόγος* “teaching, science”) was a doctor with a higher medical (university) education, specialising in diseases of the teeth and oral cavity. Odontology dealt with issues related to the anatomy, physiology, pathology and prevention of diseases of the organs of mastication and the oral cavity, in relation to the general condition of the human body and the social conditions of human existence. As a branch of medical science and a line of clinical practice, it was formed in the second half of the 19th century, becoming the basis for dentistry, which abolished it.

Stomatologist (from Greek *στόμα* “mouth” + *λογος* “science”) is a doctor who studies teeth, their structure and functioning, their diseases, methods of prevention and treatment, as well as diseases of the mouth, jaws and border areas of the face and neck. Stomatology as a science and medical specialty emerged in the 1920s and 1930s.

References

1. Janushevich O.O., Pashkov K.A. et al. Teeth. — M. : MHMSU, 2014. — P. 233.
2. Zhmaka A.G., Pashkov K.A. Formation of Russian dentistry as an independent scientific and practical discipline: the role of dental schools // Almanac ROIM. — M., 2022. — Vol. 6. — P. 5–12.
3. Pushkin and His Contemporaries : Materials and Studies // Commission for the Publication of Pushkin's Works at the Department of Russian Language and Literature of the Imperial Academy of Sciences. — Pgs. 1916. — Vol. 25/27. — P. 64–71.
4. Gurieva T.N. New literary dictionary. — Rostov on the Don : Phoenix, 2009. — P. 47.
5. Vokhidova Sh.Sh., Sigaylo O.L., Yashina V.S. Medical plots in works of M.A. Bulgakov (to the 125th anniversary of M.A. Bulgakov) // Bulletin of Medical Internet Conferences. — 2016. — T. 6. — № 5. — P. 497.
6. Salaks J., Kalseris M. Medicine and opera. Doctors in opera productions. — URL: https://historymed.ru/encyclopedia/news/index.php?ELEMENT_ID=1890
7. Beaumarchais. Trilogy. — [M. ; L.] : Academia, 1934. — 440 p.
8. Moser W. Chachotka. Different history of German society. — M.: New Literary Review, 2021. — 288 p.
9. Dvořák A. The Mermaid. — M.: GABT, 2019.
10. Privalov K. The terrible tsar and the fierce sorcerer: why Ivan IV needed the znakhar Bomeliy // Kultura (newspaper). — 2021. — 27 May.
11. Tchaikovsky P.I. Selected letters. — M.: Music, 2020. — 455 p.
12. Levenskold H.S. Sylphide. — M.: STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATRE, 2019.
13. Gopko A. Miracle of the young wizard. — M. : OperaNews, 2014.
14. Melkonyan G. Armenian opera: from origins to the present day // Armenian Museum of Moscow and Culture of Nations. — 2019. — URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/history-of-armenian-opera>
15. Dvoretzky L.I. Music and Medicine. Reflections on doctors and musicians. — M.: Medpress-Inform, 2002. — 168 p.
16. Mikirtichan G.L. Doctors and Music // Church and Medicine. — 2016. — № 2. — P. 123–135.
17. Kagan-Ponomarev M.Ya. Literators-doctors. — M. : Institute for Computer Research, 2014. — 752 p.
18. Terapevticheskii arkhiv. 2022; 94 (8): 1036–1041.





УНИВЕРСИТЕТ С ВЕКОВОЙ ИСТОРИЕЙ!



МГМСУ им. А.И. Евдокимова



Общество врачей России



Российское общество историков медицины



Центр развития историко-медицинских музеев
Минздрава России



Музей истории медицины МГМСУ
им. А.И. Евдокимова



Национальный научно-исследовательский институт
общественного здоровья им. Н.А. Семашко

УДК 61(091)(082)

ББК 5г.я43

П 22

Справочное издание
Врачи в опере и не только...

Автор

Пашков К.А. — профессор РАН, заведующий кафедрой истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова Минздрава России, научный руководитель Российского музея истории медицины Национального НИИ ОЗ им. Н.А. Семашко Минобрнауки России, доктор медицинских наук, профессор

Рецензенты:

Салакс Ю.М. — директор института истории медицины Пауля Страдыня, Рига, Латвия, доктор медицинских наук, профессор;

Микиргичан Г.А. — заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин и биоэтики СПбГПМУ, доктор медицинских наук, профессор

Лицевая сторона обложки — сцена из балета «Ромео и Джульетта» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. В роли Джульетты - Таис Диоженес, в роли Ромео - Вагнер Карвальо. Композитор — Сергей Прокофьев. Фотограф — Леонид Бобылев.

Тыльная сторона обложки — анатомический препарат, Франция, конец XIX века. Кость, дерево, металл. Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова

Медицинские инструменты, представленные в настоящей книге, экспонируются в Музее истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова

Пашков, Константин Анатольевич

П 22 Врачи в опере и не только... / К.А. Пашков; Российское общество историков медицины. — М.: М-Принт, 2022. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-6047703-2-0

Издание развивает искусствоведческое направление в деятельности одного из старейших медицинских вузов России — МГМСУ им. А.И. Евдокимова. На основе богатого материала музейной коллекции университета, архивов и других источников показана роль врачей в литературном, музыкальном и театральном аспектах, поскольку целая плеяда выдающихся деятелей в этих областях искусства имела медицинское образование и свои первые шаги делала на врачебном поприще. Представлены сведения об образах врачей, целителей и даже знахарей-колдунов в самых популярных операх, балетах, опереттах. Прекрасно иллюстрированная книга обогатит и расширит культурный кругозор широкого круга читателей, прежде всего тех, кто связал свою жизнь с медициной.

УДК 61(091)(082)

ББК 5г.я43

ISBN 978-5-6047703-2-0

© РОИМ, 2022

© Пашков К.А., 2022

ООО «М-ПРИНТ»

г. Москва, ул. Пятницкая, д. 37, этаж 2, помещ. I, ком. 1, офис 154

Подписано в печать 01.12.2022. Формат 162 x 230 мм. Печать офсетная. Бумага офсетная.

ISBN 978-5-6047703-2-0



9 785604 770320







ISBN 978-5-6047703-2-0



9 785604 770320

www.historymed.ru